

ORCHESTRA FILARMONICA
DEL MEDITERRANEO

CONCERTO DI NATALE

Martina Barreca, Soprano
Mauro Paolo Monopoli, Violoncello
Sujari Britt, Violoncello

Antonio Memeo, Lettura animata e drammatizzata

Musiche di Vivaldi, Bach,
Mendelssohn, Pachelbel e Schubert

Interverranno la dott.ssa Grazia di Bari
Consigliera regionale delegata alle Politiche Culturali
e Don Saverio Pellegrino *parroco della Chiesa di San Francesco*

Trani,
Chiesa di San Francesco

INGRESSO GRATUITO

*All'ingresso sarà possibile donare derrate
alimentari destinate alle famiglie bisognose
(raccolte dalla Caritas)*

16 Dicembre 2023
Ore 20,00



Nell'ambito del PROGETTO "LA PUGLIA MUSICALE"



ACMH

ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO



ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO



ARCIDIOCESI DI TRANI-BARLETTA-BISCEGLIE



CHIESA DI S. FRANCESCO, TRANI



PACT - POLO ARTI CULTURA TURISMO REGIONE PUGLIA



REGIONE PUGLIA

Si ringrazia **Don Saverio Pellegrino** per la rara e preziosa sensibilità verso l'Arte e la Musica, e per la sua generosa ospitalità.

“Con il patrocinio dell'Assessore alla Cultura, tutela e sviluppo delle imprese culturali, Turismo, sviluppo e impresa turistica

* in copertina William Adolphe Bouguereau (1825 - 1905) “il canto degli angeli”

PROGRAMMA

ANTONIO VIVALDI
(Venezia, 1678 - Vienna, 1741)

**Concerto per 2 violoncelli e Orchestra
in sol minore, RV 531**

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro

Solisti:

Mauro Paolo Monopoli, violoncello

Sujari Britt, violoncello

JOHANN PACHELBEL
(Norimberga, 1653 - 1706)

Canone in re

FELIX MENDELSSOHN
(Amburgo, 1809 - Lipsia, 1847)

"Salve Regina", MWV C2

per soprano e orchestra

Soprano: **Martina Barreca**

JOHANN SEBASTIAN BACH
(Eisenach, 1685 - Lipsia, 1750)

"Aria"

dalla Suite n. 3 in re maggiore, BWV
1068

FRANZ SCHUBERT
(Lichtenthal, 1797 - Vienna 1828)

Salve Regina, D.676

per soprano e orchestra

Soprano: **Martina Barreca**

AUTORI DELLA TRADIZIONE

POPOLARE

Canti di Natale

MAURO PAOLO MONOPOLI, violoncello



Mauro Paolo Monopoli ha cominciato lo studio del violoncello all'età di cinque anni, conseguendo il Diploma di violoncello a 17 anni presso il Conservatorio Piccinni di Bari, con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale, mai assegnata prima ad un violoncellista nella storia del Conservatorio barese. Primo premio in numerosi concorsi nazionali (Euterpe di Corato, Mirabello in Musica, La Puglia suona bene - Fondazione Petruzzelli di Bari, Talenti della Musica - International Association of Lions Club) e internazionali, si è affermato in ambito internazionale a soli 14 anni con il Secondo premio assoluto al prestigioso "Tournoi International de Musique de Paris". Nel Maggio 2017 si esibisce in concerto alla Taneeva Concert Hall del Conservatorio Tchaikovsky di Mosca e alla Concert Hall del Tchaikovsky House Museum di Klin per il Tchaikovsky Spring Festival - Tchaikovsky Competition Stars e riscuote un grande successo esibendosi come solista con la Eurasian Symphony Orchestra nella Sinfonia Concertante per violoncello e orchestra di Prokofiev alla Zhambyl Zhabaev Concert Hall di Astana. Nel Settembre 2017 si esibisce come solista, accompagnato dall'Orchestra da Camera di Mosca, al 5° Festival Internazionale della cultura Russa e Italiana "Oci ciornie" a fianco di star internazionali quali Ramm, Kravchenko e altri grandi musicisti. Nel 2018 si esibisce al 2° Tchaikovsky International Festival dall'Association Tchaikovsky Competition Stars, esibendosi nelle più importanti sale di Mosca tra cui la prestigiosa Great Concert Hall della Gnessin Academy. Invitato dalla Sibelius Academy di Helsinki, nel 2019 si esibisce per il Cellofest alla Musiikkitalo Concert Hall in una serie di concerti a fianco di numerose stars internazionali.

A Ottobre del 2019 debutta come solista al prestigioso Festival Internazionale de Solistas di Caracas in Venezuela, in rappresentanza del Governo italiano, eseguendo le Variazioni Rococò di Tchaikovsky con la leggendaria Orquesta Sinfonica Simòn Bolivar (Direttore artistico Gustavo Dudamel) diretta da Rodolfo Saglinbeni.

Nel 2017 è Laureate e Prizewinner al prestigioso X Tchaikovsky International Competition for Young Musicians (il più importante concorso al mondo per giovani violoncellisti). Unico musicista italiano premiato nella storia del leggendario concorso, si è imposto tra oltre 400 candidati provenienti da tutto il mondo giudicati da esperti come Sergey Roldugin, Kirill Rodin, Boris Andrianov, Laszlo Mezo, Martti Rousi, Ravil Kulmametov, Unil Jin, Na Mula. Nel 2013 è stato ammesso ai Corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia della Fondazione Stauffer di Cremona con il plauso del maestro Rocco Filippini per le straordinarie capacità musicali e tecniche, risultando il più giovane violoncellista mai ammesso, a soli 13 anni. Il 22 giugno 2016 ha ricevuto dal Presidente della Camera dei Deputati la Medaglia al merito della Camera dei Deputati per i meriti artistici in campo nazionale e internazionale. Nel 2021 si è qualificato alle fasi finali del Concorso Internazionale di Ginevra, unico violoncellista italiano nella storia del concorso a raggiungere questo risultato. Si è esibito come solista in tutto il mondo con prestigiose orchestre: Russia, Cina, Kazakistan, Corea del Sud, Argentina, Stati Uniti, Francia, Finlandia, Venezuela, Danimarca, Uruguay, Bulgaria, Grecia, Cuba, Ecuador, Norvegia, Giappone. Ha frequentato masterclass e studiato con Rocco Filippini, Natalia Shakohovskaya, Mario Brunello e altri.

SUJARI BRITT, violoncello



Sujari Britt ha mostrato il suo prodigioso talento fin dalla più tenera età, iniziando lo studio del violoncello a quattro anni, seguito dallo studio del violino e del pianoforte.

Si è perfezionata nelle scuole più importanti del mondo: alla Royal Academy of Music di Londra (violoncello, composizione), alla Sibelius Academy di Helsinki e alla Manhattan School of Music di New York con Marion Feldman, una delle didatte più importanti del panorama internazionale.

Nel 2008 a soli 8 anni Sujari viene invitata a suonare con la star americana Alisa Weilerstein alla Casa Bianca per il Presidente Obama, la First Lady e i loro illustri ospiti.

Dopo il grande successo riscosso dal Presidente Obama si è esibita nelle sale più importanti del mondo come solista: alla sala dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite (ONU), al MET Metropolitan Museum of Art, al Greacie Theatre (Usa), Harman Arts Center (Washington), Carnegie Hall e al Lincoln Center, solo per citarne alcune.

Ha condiviso il palcoscenico con musicisti di fama mondiale come Midori, Joshua Bell, Alisa Weilerstein, Yair Kless, Alessandro Deljavan e tanti altri.

E' stata protagonista di un tour in Canada organizzato dalla "Neopolitan Connection" che l'ha portata ad esibirsi nei più importanti teatri di Montreal e Toronto.

Sujari si è esibita come solista con alcune delle Orchestre più importanti al mondo: West Michigan Symphony Orchestra, Cincinnati Symphony Orchestra, Rogue Valley Symphony Orchestra, Queens Symphony Orchestra, Memphis Symphony Orchestra, Chicago Sinfonietta, Las Cruces Symphony Orchestra, Adroan Symphony Orchestra e tante altre.

Sujari è un'appassionata camerista e viene regolarmente inviata a suonare nella New York Philharmonic Orchestra, l'Orchestra più importante al mondo.

In Asia è stata protagonista del "Beijing Super cello Festival" di Pechino (Cina), dove ha suonato il concerto per violoncello e Orchestra di Eduard Lalo.

Nel 2018 il C2 di Montreal si è aperto con una performance di Sujari, in presenza di industriali, politici e scienziati da tutto il globo.

Nel 2019 è stata protagonista del Cellofestival di Helsinki, esibendosi al Musiikkitalo, la sala più prestigiosa della Finlandia.

Numerosi gli articoli su di lei della stampa americana: Strings Magazine, THKR/RadicalMedia PRODIGIES, TIME for Kids/Time Magazine, Ebony.com.

Sujari ha partecipato al TEDx-Redmond di TED Talks, con una serata interamente dedicata a lei.

È stata artista protagonista al gala annuale della Shakespeare Company in onore di Elizabeth McGovern ha suonato al Madison Square Garden nell'intervallo durante una partita dei New York Knicks.

E' stata inclusa nei "100 History Makers in the Making" (le 100 persone che stanno facendo la storia) in "The Griot", programma della della NBC.

Britt è destinataria di prestigiose borse di studio e premi accademici come il programma "Leadership" di From the Top.

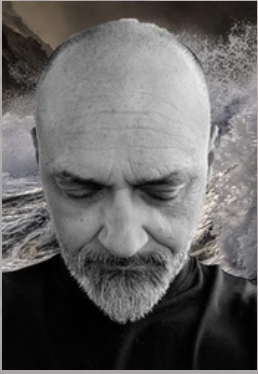
Suona un violoncello Neuner e Hornsteiner prodotto a Mittenwald, in Germania, intorno al 1718, generosamente prestato dalla Carlsen Cello Foundation.

MARTINA BARRECA, soprano



Inizia lo studio del canto lirico con Patrizia Morandini, proseguendo successivamente gli studi con Susanna Rigacci e Marina Comparato. Partecipa alle masterclass di belcanto di Mara Zampieri, Montserrat Caballé, Roberto De Candia e Patrizia Cigna e dal 2016 si perfeziona nel repertorio barocco seguendo i laboratori di Federico Maria Sardelli, Rossana Bertini, Alessandro Quarta e Gemma Bertagnolli. Nel 2016 è finalista del Concorso Omega Musica e vincitrice del ruolo di Zerlina in "Don Giovanni" di Mozart. Nel 2019 è vincitrice della borsa di studio presso l'Accademia Vivaldi (Fondazione Cini) di Venezia e nel 2021 è vincitrice del Concorso Barocco Europeo di Sacile. Nel 2022 è finalista dell'International Mozart Competition di Vienna e nel 2023 è vincitrice del terzo pieno al London Classical Music Competition. Nel 2013 con il progetto giovani "Florence Opera" debutta nell'opera studio di "Orfeo ed Euridice" di Gluck (nel ruolo di Euridice) al Teatro dei Rassicurati di Montecarlo di Lucca e al Teatro del Popolo di Castelfiorentino. Seguono altri debutti quali: Pamina e Seconda Dama ("Die Zauberflöte"), First Witch ("Dido and Aeneas" di Purcell), Piacere ("Il Trionfo del Tempo e del Disinganno" di Händel), Cardella ("Lo frate 'nnamorato" di Pergolesi), Imeneo ("La Gloria e Imeneo" di Vivaldi), Lauretta ("Il Maestro di Musica" di Pergolesi), Drusilla ("La Vedova Ingegnosa" di Sellitti), Livietta ("Livietta e Tracollo" di Pergolesi), Fortuna, Drusilla e Venere ("L'Incoronazione di Poppea" di Monteverdi), Serpina ("La Serva Padrona" di Pergolesi), Testo ("Il Combattimento di Tancredi e Clorinda" di Monteverdi), Zerlina ("Don Giovanni di Mozart), Rita ("Rita" di Donizetti), Rosina e Berta ("Il Barbiere di Siviglia di Rossini), Lauretta ("Gianni Schicchi" di Puccini), Susanna ("Le Nozze di Figaro" di Mozart), Despina ("Così fan tutte" di Mozart). Nel 2021 è impegnata con "Pulcinella" di Stravinskij con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese diretta da Maurizio Colasanti, cantando al Guardiagrele Opera Festival, al Festival "I Cantieri dell'Immaginario" de L'Aquila (con la partecipazione di Giorgio Pasotti) e al Teatro Comunale di Atri per il Festival "I Concerti delle Abbazie". E' Dorina ne "L'Impresario delle Canarie" di Sarro per il "Festival MusicAntica" al Teatro Zancanaro di Sacile, al Politeama Rossetti di Trieste e al Festival Theatrum Mundi di Radovljica, con l'ensemble Cenacolo Musicale diretto da Donatella Busetto e la regia di Cesare Scarton. Nel 2022 è Zeffiro ne "Il Nascimento dell'Aurora" di Albinoni con I Solisti Veneti diretti da Giuliano Carella e la regia di Aldo Tarabella al festival Guardiagrele Opera, e Villa Maser e Villa dei Vescovi per il Tartini Veneto Festival. Tra i teatri e festival in cui si è esibita vi sono: Teatro Verdi di Pisa, Teatro Goldoni di Livorno, Festival Puccini, Politeama Rossetti, Guardiagrele Opera, Festival I Cantieri dell'Immaginario, Teatro Comunale di Atri, Festival MusicAntica, Teatro dei Concordi di Campiglia Marittima, Teatro del Popolo di Castelfiorentino, Teatro de Micheli di Copparo, lavorando con orchestre come I Solisti Veneti (dir. Giuliano Carella), Orchestra Sinfonica Abruzzese (dir. Maurizio Colasanti), Orchestra Auser Musici (dir. Carlo Ipata), Ensemble San Felice (dir. Federico Bardazzi), Ensemble Etruria Barocca (dir. Dimitri Betti), Cenacolo Musicale (dir. Donatella Busetto), Orchestra Orpheus (dir. Gabriele Centorbi), Francigena Musica (dir. Alessio Chiuppesi), I Musici del Gran Principe (dir. Samuele Lastrucci) e registi come Enzo Decaro, Aldo Tarabella, Cesare Scarton, Marco Castagnoli, Marcello Lippi, Alessandro Calamai. È laureata in lingue e letterature straniere col massimo dei voti e la lode.

ANTONIO MEMEO, attore



Nato ad Andria il 16 Aprile 1962 è sin da piccolo attratto dalle varie forme di spettacolo che, soprattutto in TV, la RAI proponeva durante gli anni '60 e gli anni '70.

La Musica è sempre stato il suo primo amore e nel '77/78 inizia il suo percorso sia come cantante chitarrista che come Dj radiofonico in una delle prime emittenti locali, ma è nel 1980 che inizia un percorso di studio con il Centro Teatro Danza di Dora Martinelli iniziando dalla danza, aggiungendo il teatro e per poi sfociare nei musical, nel '90 poi seguono diversi anni di lavoro come responsabile d'animazione in diversi paesi, esperienza che gli ha permesso di affinare tecniche di teatro leggero e cabaret. Tornato in Italia dal '97 si dedica completamente alla acquisizione delle tecniche di canto, teatro e musical frequentando corsi vari ed Accademie (ITACA Italy, LAMDA London) e contemporaneamente si presenta come, attore cantante e regista, conduce laboratori teatrali e scrive testi, tantissime sono le esperienze con piccole e grandi partecipazioni dalla musica al teatro, dai cortometraggi al musical (J.C. Superstar, Evita, Tommy, Aladdin...), dal piccolo al grande schermo (Rai, Canale5 - "Braccialetti Rossi", Telenorba - "Il Prezzo del Potere", sono alcuni) con alcune piccole partecipazioni in film nazionali (L'Uomo Nero, L'Amore ritorna, La cena di Natale, "Non sono un assassino", "Passeggeri Notturni") protagonista in fiction locali e regista e interprete in diversi cortometraggi e pubblicità televisive. E' stato già presente nel 2008 al Festival Internazionale Castel dei Mondi di Andria, dove proponeva una performance (primo in Italia a proporre Teatrobus) sugli autobus.



GIUSEPPE MONOPOLI, direttore



Direttore d'orchestra, Compositore e Violinista, Giuseppe Monopoli è diplomato col massimo dei voti in Direzione d'orchestra, Composizione, oltre ai diplomi di Violino, Musica Corale e Direzione di Coro. Ha conseguito col massimo dei voti il Diploma Accademico di studi superiori di Composizione all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con il Maestro Franco Donatoni ed è Laureato con il massimo dei voti in Scienze dell'Educazione e della Formazione. Ha inoltre conseguito la Laurea Specialistica di II livello in Direzione d'Orchestra con il massimo dei voti. Ha studiato con Franco Donatoni (Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma), Dinu Ghezzo (New York University), Sandro Gorli (Conservatorio di Milano), Carlo Chiarappa (Accademia Internazionale di Lugano), Philip Glass (International Master Gibellina), Gyorgy Ligeti (Icons), Remus Georgescu (Philharmonic Orchestra Banatul of Timisoara), Ennio Nicotra (Musin Conducting school). Giuseppe Monopoli ha diretto e si è esibito in numerosi Teatri: Main Hall Cairo Opera House (Cairo, Egitto), Großes Studio in Mozarteum (Salisburgo, Austria), Gyeongju Theatre (Corea del Sud), Bulgaria Concert Hall (Sofia, Bulgaria), Dvorana Niškog Simfonijskog Orkestra (Niš, Serbia), Teatro Nacional de Cuba (La Habana, Cuba) e altri. Egli si è inoltre esibito con: Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein (Germany), Composer NYU forum of New York (USA), Kadesh Kammerorchester (Vienna, Austria), "Nuova Consonanza" (Roma), Nuove Sincronie (Milan), Impression Orchestra (Mosca, Russia), Philharmonic Orchestra Banatul of Timisoara, Cairo Opera Orchestra (Cairo, Egitto), Silla Symphony Orchestra (Gyeongju, South Korea), Sofia National Philharmonic Orchestra and Choir (Sofia, Bulgaria), Niški Simfonijski Orkestar (Niš, Serbia), Orquesta Solistas de la Habana e altre. Come Compositore, Nel 1997 risulta vincitore del Concorso indetto da "Nuova Consonanza" (Progetto Nuove Generazioni) ed è selezionato fra oltre 130 compositori, da una commissione composta da maestri di fama internazionale (E. Morricone, M. Dall'Ongaro, M. Bortolotti ecc.). E' Professore titolare della cattedra di Musica da Camera nei Conservatori italiani dal 1999. Giuseppe Monopoli è stato Direttore Artistico dell'Associazione "Opera Aperta" (Honorary members: Sylvano Bussotti, Franco Donatoni, Ivan Fedele, Dinu Ghezzo e Sandro Gorli) e del Concorso Internazionale di Composizione "Domenico Guaccero" dal 1998 al 1999. Negli anni seguenti ha organizzato i Corsi Internazionali di Composizione di "Opera Aperta" con Dinu Ghezzo e Sandro Gorli. Nel 2004 ha fondato l'Orchestra "Hermes Cententus Musicus" come Direttore principale e Direttore Artistico. Nello stesso anno ha fondato l'"Orchestra Sinfonica Federico II" della quale è stato Direttore Artistico e Direttore principale sino al 2007. Egli ha inoltre fondato l'Accademia Internazionale di Canto Lirico del Mediterraneo e ha collaborato con Di Matteo, Shawki, Kumamoto, Desderi, Segalini, Irma Capece Minutolo e altri. Successivamente è stato Direttore Artistico del "Concorso Lirico Internazionale del Mediterraneo" con selezioni a New York, registrando alla prima edizione oltre 100 partecipanti da tutto il mondo. Ha diretto e inciso per la CMC e ha pubblicato sue composizioni per la casa "Rugginenti" di Milano. Direttore Artistico e fondatore del "Festival Operistico del Mediterraneo" è stato Direttore Ospite della Sofia National Philharmonic Orchestra e della Cairo Opera Orchestra. Nel 2010 riceve il prestigioso riconoscimento alla carriera per meriti artistici dal Freundeskreis Hoch - und Deutschmeister (Ordine Teutonico Cavalleresco Federiciano), ricevuti in udienza da Papa Benedetto XIII.



ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

VIOLINI PRIMI

Antonella Piscitelli **
Elisa Mattera
Vincenzo Giuseppe
Tursi Alessandra Caputo

VIOLINI SECONDI

Annarita Lorusso *
Silvia Coronese
Giusy De Vincenzis

VIOLE

Francesco Masi *
Antonella Simone

VIOLONCELLI

Giuseppe Gravino *
Sujari Britt
Mauro Paolo Monopoli

CONTRABBASSO

Vittorio Bruno *

ORGANO POSITIVO

Massimiliano Monopoli *

DIRETTORE

Giuseppe Monopoli

** violino di spalla
* prime parti