

# I CONCERTI DELL'ACCADEMIA



**02** Ore 20  
mar

**MUSICAE SACRAE**  
FESTIVAL DI MUSICA SACRA  
"SACRAE SYMPHONIAE"  
*P. Lichtenthal e il Requiem mozartiano*  
ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

**10** Ore 20  
mar

**MUSICAE SACRAE**  
FESTIVAL DI MUSICA SACRA  
"AD TE CLAMAMUS"  
*Il Salve Regina per voce e archi*  
I SOLISTI DELL'OFM

**17** Ore 20  
mar

**MUSICAE SACRAE**  
FESTIVAL DI MUSICA SACRA  
"SEPTEM VERBA"  
*Le ultime sette parole*  
*Musica di F. J. Haydn*  
ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

**24** Ore 20  
mar

**MUSICAE SACRAE**  
FESTIVAL DI MUSICA SACRA  
"STABAT MATER DOLOROSA"  
*Musica di G. B. Pergolesi*  
ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

**14** Ore 20  
apr

**SUJARI CONTEMPORANEA**  
*Musiche di Howes, Berio, Crumb,  
Britt, Schnittke.*

**24** Ore 11  
apr

**MUSICAL JOURNEY**  
*Matinée musicale*

Ore 20  
**CHAMBER MUSIC CONCERT**  
*Soirée musicale*  
*Stella Canocchi, violino*  
*Dario Callà, pianoforte*

**26** Ore 20  
apr

**STAR STRINGS CHAMBER MUSIC**  
*Simone Gramaglia, Marc Danel  
and string friends..*  
F. Schubert e la grande musica nella  
Mitteleuropa dell'800

**04** Ore 20  
mag

**PIANO STAR CHAMBER MUSIC**  
*Alessandro Deljavan and string friends.*  
Brahms e Dvorak: Passione e sentimento  
nel tardo romanticismo

**12** Ore 20  
mag

**LATITUDO 41 CELLO DUO**  
*Da Gabrielli a Fauré: Le armonie dell'Anima*

**19** Ore 20  
mag

**SOLO PIANO RECITAL**  
*Massimiliano Monopoli, pianoforte*  
Musiche di Bach, Chopin e Musorgskij

**27** Ore 20  
mag

**CHAMBER MUSIC CONCERT**  
*Vittorio Benaglia, viola*  
*Virginia Benini, pianoforte*

**31** Ore 20  
mag

**PIANO STAR CHAMBER MUSIC**  
*Davide Cabassi and string friends.*  
Brahms e Schumann: La musica da camera  
tedesca dell'800

*Alcuni concerti saranno preceduti da "Guida all'ascolto, biodiversità e salute.  
Storie ed eccellenze del nostro Territorio"  
Auditorium ex Conservatorio di S. Luigi, Piazza Lambert, 15 - Trani*

ABBONAMENTO CONCERTI: 80 €  
BIGLIETTO singolo CONCERTO: 12 €  
Prevedite su [www.diyticket.it](http://www.diyticket.it) | Call-center 060406  
o al Botteghino: +39.3479640366 / +39.3468296657  
[accademia.filarmonica.med@gmail.com](mailto:accademia.filarmonica.med@gmail.com)

18App o Carta del Docente: Invia la tua richiesta a [18app@diyticket.cloud](mailto:18app@diyticket.cloud) o a  
[bonuscultura@diyticket.cloud](mailto:bonuscultura@diyticket.cloud). La richiesta verrà gestita entro 48-72 ore.



# I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

## Si ringrazia:

*Sua Eccellenza* Monsignor Leonardo D'Ascenzo,  
Arcivescovo della Arcidiocesi di Trani-Barletta-Bisceglie,

Don Mimmo de Toma,  
Don Saverio Pellegrino



# I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

## MUSICAE SACRAE FESTIVAL DI MUSICA SACRA

**“SACRAE SYMPHONIAE”**

W. A. Mozart / P. Lichtenthal

## MESSA DA REQUIEM

ORCHESTRA FILARMONICA  
DEL MEDITERRANEO

Antonio Memeo, Voce recitante  
Guida all'ascolto Prof. Annamaria Bonsante

Saluti istituzionali Cons. Delegata alla Cultura - Regione Puglia,  
Grazia di Bari

**02 marzo 2024**

**| Ore 20 |**

**Auditorium San Luigi - Trani**

**INGRESSO: 12 €**

Acquisto biglietti al botteghino o su:

<https://www.academiafilarmonica-internazionale-mediterraneo.com/concert-season-2024/>

**Per info:** +39.3479640366 / +39.3468296657

[accademia.filarmonica.med@gmail.com](mailto:accademia.filarmonica.med@gmail.com)





# I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

## - *Messa da Requiem: Mozart/Litchenthal* -

*Presentazione e guida all'ascolto Prof.ssa Annamaria Bonsante*

### **W. A. Mozart arr. P. Litchenthal**

*(27 gennaio 1756 – 5 dicembre 1791) / (10 maggio 1778 – 14 agosto 1853)*

- *Requiem*
- *Dies irae*
- *Tuba mirum*
- *Rex tremendae Majestatis*
- *Recordare*
- *Confutatis*
- *Lacrimosa*
- *Domine Jesu*
- *Hostias*
- *Sancutus*
- *Benedictus*
- *Agnus Dei*

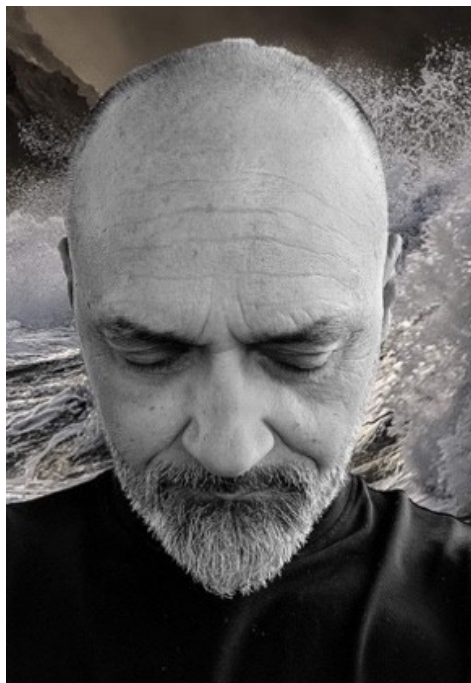
Voce recitante, **Antonio Memeo**

Orchestra Filarmonica del Mediterraneo  
direttore, **Giuseppe Monopoli**





# I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024



## Antonio Memeo, *voce recitante*

**ANTONIO MEMEO**, voce recitante Nato ad Andria il 16 Aprile 1962 è sin da piccolo attratto dalle varie forme di spettacolo che, soprattutto in TV, la RAI proponeva durante gli anni '60 e gli anni '70. La Musica è sempre stato il suo primo amore e nel '77/'78 inizia il suo percorso sia come cantante chitarrista che come Dj radiofonico in una delle prime emittenti locali, ma è nel 1980 che inizia un percorso di studio con il Centro Teatro Danza di Dora Martinelli iniziando dalla danza

, aggiungendo il teatro e per poi sfociare nei musical, nel '90 poi seguono diversi anni di lavoro come responsabile d'animazione in diversi paesi, esperienza che gli ha permesso di affinare tecniche di teatro leggero e cabaret. Tornato in Italia dal '97 si dedica completamente alla acquisizione delle tecniche di canto, teatro e musical frequentando corsi vari ed Accademie (ITACA Italy, LAMDA London) e contemporaneamente si presenta come, attore cantante e regista, conduce laboratori teatrali e scrive testi, tantissime sono le esperienze con piccole e grandi partecipazioni dalla musica al teatro, dai cortometraggi al musical (J.C. Superstar, Evita, Tommy, Aladdin...), dal piccolo al grande schermo (Rai, Canale5 - "Braccialetti Rossi", Telenorba - "Il Prezzo del Potere", sono alcuni) con alcune piccole partecipazioni in film nazionali (L'Uomo Nero, L'Amore ritorna, La cena di Natale, "Non sono un assassino", "Passeggeri Notturni") protagonista in fiction locali e regista e interprete in diversi cortometraggi e pubblicità televisive. E' stato già presente nel 2008 al Festival Internazionale Castel dei Mondi di Andria, dove proponeva una performance ( primo in Italia a proporre Teatrobus) sugli autobus delle linee urbane di Andria durante il percorso, con uno spettacolo dal titolo "Riccardo III di cinque figli", e nel 2009 con uno studio sulla Medea dal titolo "NAUSEAE" di cui ha curato la regia, e nel 2010 coprotagonista con lo spettacolo di teatro-mimo "Fuoritempo", nel 2011 propone con grande successo la trasposizione in teatro-musica del film "The Wall" dei Pink Floyd, nel 2016 è interprete nello spettacolo l'Uomo dal Fiore in bocca di L. Pirandello, con l'ass.ne teatrale "I Seriomici", cura la regia ed è attore dello spettacolo "Storie di (anti)Mafia" adattamento teatrale di un testo del professore e giornalista andriese Michele Palumbo, spettacolo proposta all'interno della sezione cittadina del Festival Castel dei Mondi 2018.

# I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

## MUSICAE SACRAE FESTIVAL DI MUSICA SACRA

*“AD TE CLAMAMUS”*

### IL SALVE REGINA PER VOCE E ARCHI

Musiche di A. Vivaldi, G. B. Pergolesi,  
F. B. Mendelssohn, F. Schubert

**Iga Kowalczyk, Soprano**

ORCHESTRA FILARMONICA  
DEL MEDITERRANEO

Guida all'ascolto Prof. Annamaria Bonsante

**10 marzo 2024**

**| Ore 20 |**

**Auditorium San Luigi - Trani**

**INGRESSO: 12 €**

Acquisto biglietti al botteghino o su:

<https://www.academiafilarmonica-internazionale-mediterraneo.com/concert-season-2024/>

**Per info:** +39.3479640366 / +39.3468296657

[accademia.filarmonica.med@gmail.com](mailto:accademia.filarmonica.med@gmail.com)





# I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

## - *Ad Te Clamamus: I Salve Regina* -

*Presentazione e guida all'ascolto Prof.ssa Annamaria Bonsante*

### **A. Vivaldi**

*(4 March 1678 – 28 July 1741)*

*Sinfonia al Santo Sepolcro, RV169*

### **G. B. Pergolesi**

*(4 January 1710 – 16 March 1736)*

*Salve Regina in la minore*

### **F. B. Mendelssohn**

*(3 February 1809 – 4 November 1847)*

*Salve Regina, MWV C2*

### **F. Schubert**

*(31 January 1797 – 19 November 1828)*

*Salve Regina, D. 676*

**Soprano, Iga Kowalczyk**

**Orchestra Filarmonica del Mediterraneo**  
**direttore, Giuseppe Monopoli**





# I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024



## Iga Kowalczyk, *soprano*

è nata a Gdnyia, Polonia.

Lei ha studiato canto dapprima nella sua città, e successivamente a Lione, in Francia, per poi completare un Masters Degree alla Haute Ecole de Musique de Genève, Svizzera, nella classe di Heidi Brunner nel 2023.

Durante i suoi studi, lei ha partecipato a masterclass con Soile Isokoski, Roger Vignoles, Nikolay Borchev,

Jasmin Solfaghari, Nicolas Chesneau, Giuseppe Ravi, Susanne Schimmack e Abigail Richards.

Nel 2019, ha preso parte alla produzione "Einstein on the Beach" di Phillip Glass al Grand Théâtre de Genève, una premiere svizzera dell'opera diretta da Titus Engels. Nel 2020, si è esibita nel ruolo della lère Commère in Angélique di J. Ibert. Lo stesso anno è tornata al Grand Théâtre de Genève con un programma di songs al Antigal Festival. Si è esibita come solista in numerosi programmi e concerti in Francia, Svizzera, Stati Uniti e Germania, promovendo la musica polacca.

I suoi interessi artistici e uno speciale amore per il repertorio romantico e postromantico, l'hanno portata in Germania, dove nel 2022, si è iscritta nella classe di canto di Hermine May alla Hochschule für Musik und Theater Rostock grazie a una borsa di studio Erasmus.

Nel giugno 2023, si è laureata alla Haute Ecole de Musique de Genève cantando nell'Erwartung di A. Schönberg, con l'orchestra da camera diretta da Judith Baubérot.

Nel febbraio 2024, Iga si è esibita nella finale del concorso lirico Richard-Wagner Wettbewerb a Leipzig, Germania. Nell'ottobre 2024, debutterà nel ruolo di Die Weiße Knochenfrau in Die Reise nach Westen di Y. Chen a Rostock.

Attualmente, Iga sta completando un Master Bühnengesang degree al HMT Rostock nella classe di Hermine May. Oltre ai suoi interessi musicali, lei coltiva il suo talento linguistico, parlando correntemente 7 lingue, e imparandone altre.



# I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

## MUSICAE SACRAE FESTIVAL DI MUSICA SACRA

*“SEPTEM VERBA”*

## LE ULTIME SETTE PAROLE DI CRISTO

di F. J. Haydn

ORCHESTRA FILARMONICA  
DEL MEDITERRANEO

Patrizia Labianca, Voce recitante  
Guida all'ascolto Prof. Annamaria Bonsante

**17 marzo 2024**

**| Ore 20 |**

**Auditorium San Luigi - Trani**

**INGRESSO: 12 €**

Acquisto biglietti al botteghino o su:

<https://www.accademiafilarmonica-internazionale-mediterraneo.com/concert-season-2024/>

**Per info:** +39.3479640366 / +39.3468296657

[accademia.filarmonica.med@gmail.com](mailto:accademia.filarmonica.med@gmail.com)





# I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

## - *Le Ultime Sette Parole di Cristo* -

*Presentazione e guida all'ascolto Prof.ssa Annamaria Bonsante*

### **J. Haydn**

*(31 March 1732 – 31 May 1809)*

- *Introduzione: Adagio*
- *Sonata 1: Largo*
- *Sonata 2: Grave e cantabile*
- *Sonata 3: Grave*
- *Sonata 4: Largo*
- *Sonata 5: Adagio*
- *Sonata 6: Lento*
- *Sonata 7: Largo*
- *Il Terremoto: Presto e con tutta la forza*

Voce recitante, **Patrizia Labianca**

Orchestra Filarmonica del Mediterraneo  
direttore, **Giuseppe Monopoli**





# I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024



## Patrizia Labianca, *voce recitante*

Da anni impegnata come pedagoga teatrale in corsi di formazione teatrale nelle scuole di ogni ordine e grado, anche per conto del Teatro Pubblico Pugliese, la Fondazione del Teatro Petruzzelli e presso Teatri Di. Versi. Vincitrice del bando indetto dal Coordinamento UNITI PER LA SCUOLA, Alice nella città, David di Donatello come Formatore riconosciuto su scala nazionale per il progetto UNITI PER LA SCUOLA.

Co-direttrice artistica e organizzatrice del Teatro Ragazzi nelle ultime edizioni, presso il Teatro Comunale di Corato in collaborazione con il Teatro Pubblico Pugliese. Da anni collabora stabilmente in tutte le produzioni della Compagnia del Sole, con la direzione artistica di Flavio Albanese e Marinella Anaclerio, e con la Compagnia La Luna Nel Letto di Ruvo di Puglia con la direzione artistica di Michelangelo Campanale.

Voce narrante dell'audio libro EIPASS (European informatics passport) Junior scuola primaria e scuola secondaria di 1° grado per l'uso consapevole e divertente del computer e degli strumenti digitali per la FORPROGEST Editore.

-2023 "3 SORELLE - o l'attesa della felicità" di A. Cechov, nel ruolo di Natasha per la regia di Marinella Anaclerio. Produzione Compagnia del Sole.

-2022 pedagoga teatrale nel progetto "A Teatro aperto" nel Teatro Comunale di Corato organizzato dal Teatro Pubblico Pugliese.

-2022 "IL GIUOCATORE" di Goldoni, nel ruolo di Beatrice e Colombia per la regia di Marinella Anaclerio. Produzione Compagnia del Sole.

- 2022 attrice in "Il palazzo d'occidente" di Michele Santeramo. Produzione Festival Castel dei Mondi XXVI edizione.

-2021 Voce femminile del radiodramma "7 vizi capitali" scritto e diretto da Nicolas Joosse per la RADIO NAZIONALE SVIZZERA.

- 2021 " MILES GLORIOSUS" di Plauto, nel ruolo di Filocomasio per la regia di Marinella Anaclerio. Produzione Compagnia del Sole.

- Operatore nazionale NATI PER LEGGERE per la promozione della lettura in famiglia fin da piccoli.



# I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

## MUSICAE SACRAE FESTIVAL DI MUSICA SACRA

### STABAT MATER

di G. B. Pergolesi

**Jiayu Jin, Soprano**

**Giulia Maccabei, Mezzosoprano**

ORCHESTRA FILARMONICA  
DEL MEDITERRANEO

Guida all'ascolto, Biodiversità e salute:  
Prof. Annamaria Bonsante,  
Delizie Pugliesi di Di Micco Pasqua

Saluti istituzionali

Sua Eccellenza Monsignor Leonardo D'Ascenzo,  
Arcivescovo della Arcidiocesi di Trani-Barletta-Bisceglie  
Cons. Delegata alla Cultura - Regione Puglia, Grazia di Bari

**24 marzo 2024**

**| Ore 20 |**

**Auditorium San Luigi - Trani**

**INGRESSO: 12 €**

Acquisto biglietti al botteghino o su:

<https://www.accademiafilarmonica-internazionale-mediterraneo.com/concert-season-2024/>

**Per info:** +39.3479640366 / +39.3468296657

[accademia.filarmonica.med@gmail.com](mailto:accademia.filarmonica.med@gmail.com)







# I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

## - *Stabat Mater Dolorosa* -

*Presentazione e guida all'ascolto Prof.ssa Annamaria Bonsante*

### **G. B. Pergolesi**

*(4 January 1710 – 16 March 1736)*

- *Stabat Mater Dolorosa*
- *Cujus animam gementem*
- *O quam tristis et afflicta*
- *Quae moerebat et dolebat*
- *Quis est homo*
- *Vidit suum dulcem natum*
- *Eja mater fons amoris*
- *Fac ut ardeat cor meum*
- *Sancta mater, istud agas*
- *Fac ut portem Christi mortem*
- *Inflammatum et accensum*
- *Quando corpus morietur*

Soprano, **Jiayu Jin**

Mezzosoprano, **Giulia Maccabei**

Orchestra Filarmonica del Mediterraneo  
*direttore, Giuseppe Monopoli*





# I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024



## Jiayu Jin, *soprano*

si è laureata al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano nel 2021, con il massimo dei voti e la menzione speciale.

Successivamente, lei ha studiato con il famoso contralto Sonia Prina.

Specializzata in canto barocco e in musica da camera, si è esibita come solista in importanti festival musicali inclusi il Rome Baroque Festival,

Bremen Musikfest, e Naples Sacred Music Festival, e ha collaborato con prestigiose orchestre come "La Risonanza" e "Europa Galante".

Molto apprezzata come cantante d'opera, Jiayu Jin ha debuttato in Francia, Polonia, Germania, Italia sotto la direzione di famosi direttori d'orchestra nei ruoli di "Maddalena" nell'oratorio "Maddalena ai piedi di Cristo" di Antonio Caldara, "Flora" nel "Proteo sul Reno" di Giovanni Bononcini, "Onestà" nel "Il Trionfo dell'Onestà", "Morgana" nell' "Alcina", di G. Haendel, "Clorinda" nel "La Cenerentola" di Gioachino Rossini, "a Fanciulle-Fiore di Klingsor" nel Parsifal di Wagner, "Susanna" nel "Le Nozze di Figaro" di Mozart.

Nel 2023, lei ha ricevuto molti riconoscimenti, vincendo il premio speciale "La Spagna" al "Cavalli Monteverdi" International Baroque Competition in Cremona.



# I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024



## Giulia Maccabei, *mezzosoprano*

Consegue presso il Conservatorio di Musica di Perugia: la Laurea di I Livello in Didattica della Musica con lode e menzione d'onore, la Laurea di I Livello in Canto lirico con lode e la Laurea di II Livello in Didattica della Musica con lode e menzione d'onore sotto la guida del M° Antonio Pantaneschi.

Si perfeziona nel repertorio barocco con il M° Andreas Scholl presso l'Accademia Chigiana di Siena e con il M° Marina de Liso presso l'Accademia lirica di Padova. Nell'a.a. 22/23 ha frequentato il Corso di "Canto Rinascimentale e Barocco" tenuto dal M° Elena Biscuola presso il Conservatorio di Musica di Perugia.

Fa parte dell'Ensemble di musica antica "La Douss'aura" come voce solista e strumentista (Viella) e del Coro della Cappella Musicale della Basilica papale di S. Francesco di Assisi con cui partecipa a registrazioni audio-video, celebrazioni in diretta RAI e concerti su tutto il territorio nazionale. È ideatore, arrangiatore e direttore del Coro scenico femminile "Cantadora" con cui si esibisce nello spettacolo "Maria's Memory" - rielaborazione liberamente tratta dall'opera "West Side story" di L. Bernstein.

Nel 2022 è vincitrice dell'audizione indetta dal Circolo della Lirica di Padova per la messa in scena dell'opera "Dido and Æneas" di H. Purcell presso la Sala del Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara. Nel 2023 è finalista del XVII Concorso di Musica Internazionale di Canto Barocco "Premio Fatima Terzo".

Ha debuttato ne: "Ziguenerlieder" Op.55 di A. Dvorak. "Dodici Lieder e Romanze" op.44 di J. Brahms, "Litaniae Lauretanae" K109 di W.A. Mozart, "Requiem" K626 di W.A. Mozart nella trascrizione di C. Czerny per pianoforte a quattro mani, "Missa Brevis" per soli, coro e orchestra in Re minore K65 (61 a) di W.A. Mozart, "Te Deum" K141 di W.A. Mozart, "Via Crucis - Le 14 stazioni della Croce" S53 per soli, coro e pianoforte di F. Liszt. "Dido and Æneas" di H. Purcell (Sorceress/Spirit).

Ha partecipato a: "Bach Festival" di Perugia, Festival "Emozioni Umbre – Paesaggi Musicali", Festival "Giovani Concertisti" di Castel Rigone, "La Grande Classica al Borgo" stagione concertistica dell'A.Gi.Mus di Perugia, "Terre in Festival" di Sansepolcro, "Chiostrici acustici" di San Sepolcro, "Assisi Pax Mundi" di Assisi, "Note d'In...chiostro" di Assisi, "Piccolo Opera Festival" di Udine.

**ARCHI  
DEL  
MEDI  
TERRA  
NEO**

SPRING  
2024

**INTERNATIONAL  
STRING FESTIVAL**

**I CONCERTI  
DELL'ACCADEMIA  
2024**



## **SUJARI CONTEMPORANEA**

Musiche di N. Monopoli, A. Howes, L. Berio, G. Crumb, A. Schnittke e S. Britt

**SUJARI BRITT, violoncello**  
Nicola Monopoli, elettronica

**OPENING CONCERT**

**ARCHI DEL MEDITERRANEO  
INTERNATIONAL STRING FESTIVAL**

Saluti Istituzionali Cons. Delegata alla Cultura - Regione Puglia,  
Grazia di Bari

**14 aprile 2024 | Ore 20 |  
Auditorium San Luigi - Trani**

**INGRESSO: 12 €**

Acquisto biglietti al botteghino o su:

<https://www.academiafilarmonica-internazionale-mediterraneo.com/concert-season-2024/>

**Per info: +39.3479640366 / +39.3468296657**

[accademia.filarmonica.med@gmail.com](mailto:accademia.filarmonica.med@gmail.com)







## - Sujari Contemporanea -

*Presentazione e guida all'ascolto Prof. G. Monopoli*

*I brani saranno intervallati da tre improvvisazioni per violoncello ed elettronica*

**N. Monopoli**

*(b. 1991)*

*La quiete, la fuga, disordine 2012-24  
per violoncello ed elettronica*

**A. Howes**

*(b. 1992)*

*Riffs for solo cello*

**L. Berio**

*(24 October 1925 – 27 May 2003)*

*les mots sont allés*

**G. Crumb**

*(24 October 1929 – 6 February 2022)*

*Sonata for solo cello*

*– Fantasia*

*– Tema pastorale con variazioni*

*– Toccata*

**A. Schnittke**

*(24 November 1934 – 3 August 1998)*

*Improvisation for solo cello*

**S. Britt**

*(b. 2001)*

*untitled*

**violoncello, Sujari Britt  
elettronica, Nicola Monopoli**

*regia del suono e luci, Domenico Dicuonzo*



## Sujari Britt, *violoncello*

La violoncellista e compositrice Sujari Britt è una famosa interprete che ha debuttato con grande successo in Asia, UE, Regno Unito e Stati Uniti.

Secondo Sujari, "La profondità, l'estensione e la dolcezza del violoncello mi sembravano far risuonare la mia voce forte".

Dopo anni di studio di pianoforte, chitarra e violino, Britt ha scelto di suonare il violoncello dall'età di 4 anni. "Ho subito capito che avevo incontrato la mia voce musicale nel violoncello, e così è iniziato il mio viaggio".

Nata a New York, Sujari ha iniziato lo studio formale del violoncello all'età di quattro anni, successivamente allo studio del violino e del pianoforte, iniziando a comporre all'età di cinque anni. Ha conseguito il diploma professionale (violoncello, composizione) presso la Royal Academy of Music (Londra) nella classe della violoncellista Josephine Knight e del pedagogo della composizione David Gorton. Sujari ha conseguito il Master in violoncello classico presso l'Accademia Sibelius di Helsinki (Finlandia) con il famoso violoncellista e pedagogo Martti Rousi e il suo Bachelor of Music in Classical Cello Performance presso la Manhattan School of Music (NYC) nello studio dell'illustre pedagoga, autrice e violoncellista Marion Feldman.

Alla tenera età di 7 anni Britt si è dedicata alla composizione subito dopo aver iniziato le sue esibizioni pubbliche. Britt descrive le sue composizioni come il riflesso di uno "stato d'animo... vedo e sento attraverso la musica, e la composizione è un altro mezzo per l'esperienza, l'espressione e l'esposizione". Britt ha presentato in anteprima i suoi lavori originali e compone anche per teatro, film (Opus 1, Norvegia) e danza.

Britt ha suonato con una vasta gamma di artisti, tra cui Alisa Weilerstein, Sting, Kronos Quartet e altri. Lei ha collaborato con la NY Philharmonic (USA), la Helsinki Chamber Orchestra (EU), nell'Orchestre de Associacao Cultural Inovarte (EU) e la New York Chamber Orchestra (USA). Britt è stata un'artista presente al Musiikkitalo, al Cellofest Opening Gala e agli eventi Taidepiste a Helsinki, in Finlandia. Sujari è stato presentato all'annuale Beijing Super Cello Festival (Pechino, Cina). Britt ha parlato e presentato al C2 Montreal per "Transformative Collisions" ed ha partecipato alla serie di concerti "Neopolitan Connection" del Canada (Montreal e Toronto, Canada).



# I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

Tra le sue performances negli Stati Uniti, Sujari si è esibita con Alisa Weilerstein alla Casa Bianca per il Presidente Obama, la First Lady e i loro illustri ospiti. Britt si è esibita come solista con la West Michigan Symphony Orchestra, la Cincinnati Chamber Orchestra, la Rogue Valley Symphony Orchestra, la Queens Symphony Orchestra, la Memphis Symphony Orchestra, la Chicago Sinfonietta, la Las Cruces Symphony Orchestra, la Adrian Symphony Orchestra, e altre prestigiose orchestre.

Sujari è una solista abituale alla Carnegie Hall, ed è stata presente in spettacoli ricorrenti alle Nazioni Unite per il "HeforShe" e per la "World Humanitarian Day". Britt è stata ospite speciale al MET (New York), al Gracie Theatre (Maine), all'Harman Arts Center (Washington, DC), al Midori and Friends Children's Music Festival; ed è stata un'artista protagonista del gala annuale della Shakespeare Company in onore di Elizabeth McGovern presso l'Harman Arts Center; si è esibita al Madison Square Garden durante il quarto di tempo per i NY Knicks, e ha fatto esibizioni da solista come ospite speciale per la Gary Historic and Cultural Society e la Miami Bach Society.

Sujari è stata messa in evidenza nelle riviste Strings e Time, è apparsa in diretta con una intervista per la BBC, su Strings Magazine ed è stata a "StayThirsty Spotlight Artist to watch!" Sujari è apparso anche in un articolo online su THKR/RadicalMedia PRODIGIES, in un articolo su TIME for Kids/Time Magazine, su Ebony.com e in un segmento di Katie! con Katie Couric. Sujari è apparso al TEDx-Redmond di TED Talks ed è stata presentata come uno dei "100 History Makers in the Making" della NBC TheGrio.

Dichiarata per il suo interesse nel condividere l'universalità della musica e sostenere l'educazione musicale, Britt ha co-fondato e ricopre il ruolo di Direttore artistico e Direttore dei media per l'Accademia Filarmonica del Mediterraneo (Italia). Britt presta anche servizio nel programma di leadership artistica di From the Top (USA).

Britt ha vinto il "National Young Musicians Concerto Competition" oltre ad essere stata vincitrice di prestigiose borse di studio e premi accademici e di primi premi in numerosi concorsi nazionali e internazionali.

Britt suona un violoncello Neuner e Hornsteiner prodotto a Mittenwald, in Germania, intorno al 1718, generosamente prestatole dalla Carlsen Cello Foundation.





## Nicola Monopoli, *elettronica*

Nicola Monopoli è un compositore ed esecutore elettroacustico italiano nato a Barletta nel 1991. Ha conseguito il Diploma Accademico di I livello in Musica e Nuove Tecnologie col massimo dei voti, lode e menzione speciale, il Diploma Accademico di II livello in Musica Elettronica con il massimo dei voti e lode e il Diploma Ordinamentale di Composizione col massimo dei voti

presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari. Ha studiato con importanti compositori della scena musicale contemporanea ed elettroacustica tra cui Jonathan Cole, Michael Oliva, Riccardo Santoboni, Francesco Scagliola, Matteo Franceschini, Massimo Carlentini, Francesco Maria Paradiso, Michele Maiellari e Gilbert Nouno.

È stato il primo compositore in assoluto a conseguire l'Artist Diploma in Composition presso il Royal College of Music di Londra supportato dal Clifton Parker Award e da una borsa di studio dell'associazione Giovani Artisti Italiani, Progetto DE.MO/Movinup (partner del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali).

Le sue composizioni sono state eseguite in tutto il mondo, in paesi come Italia, Francia, Germania, Australia, Inghilterra, Stati Uniti, Cina, Corea del Sud e Brasile.

Ha partecipato a stagioni concertistiche di musica elettroacustica e contemporanea e a festival di rilievo internazionale come New York City Electroacoustic Music Festival, Open Circuit - University of Liverpool, Seoul International Computer Music Festival, Stanford University Linux Audio Conference, Emufest e molti altri.

Ha tenuto concerti in rinomate sale da concerto come Amaryllis Fleming Concert Hall del Royal College of Music di Londra, Sala Principale del Teatro Carlo Felice di Genova, Istituto Italiano di Cultura di Sydney, Forum Fondazione Bertarelli e numerose altre. Sue musiche e concerti sono stati trasmessi da importanti stazioni radio (Rai Radio 3, SBS Radio, CKCU-FM, 3MBS, ecc.).

È risultato vincitore del primo premio assoluto per il Golden Key Composition Competition 2015 (New York), del terzo premio per il Concorso Musicworks Magazine Competition 2011 organizzato dall'omonima rivista canadese, ha ricevuto una Menzione al Concorso PIARS 2013 (ora Sonic Arts Award) ed è stato finalista per il Premio Nazionale delle Arti di Musica Elettronica 2012 (Categoria Acusmatica). Attualmente insegna Composizione Musicale Elettroacustica presso il Conservatorio U. Giordano di Foggia.



# I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

## ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

### **Violin primi**

Antonella Piscitelli\*\*

Francesco Masi

Giuliana Leoci

Bing Liu

Andrea Ferreiros Sánchez

Elisa Mattera

Giusy De Vincenzis

### **Violin secondi**

Andreina Kiss\*

Francesca Faleo\*

Tatiana Krylova\*

Roberto Rizzi

Chiara Di Giorgio

Silvia Coronese

Claudia D'Alessandro

Chiara Ronco

### **Viole**

Annarita Lorusso\*

Umberto Vito Bozza\*

Gennaro Lorizzo

Antonella Simone

### **Violoncelli**

Mauro Paolo Monopoli\*

Sujari Britt\*

Filippo Boldrini\*

Anila Roshi

### **Contrabbasso**

Massimo Allegretta\*

Vittoriano Bruno\*

### **Oboi**

Gabriele Raffaele Longo\*

Valerio Caroleo

### **Corni**

Tiziana Malagnini\*

Giuseppe Bonserio

\*\*violino di spalla

\*prime parti



# I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

## ***Organizzazione e realizzazione***

### **Associazione Culturale e Musicale Hermes**

associazione.cultumusic.hermes@gmail.com

### **Accademia Filarmonica del Mediterraneo**

accademia.filarmonica.med@gmail.com

### **Orchestra Filarmonica del Mediterraneo**

accademia.filarmonica.med@gmail.com

**Tel.** 346 829 6657, 347 964 0366

**Website** <https://www.accademiafilarmonica-internazionale-mediterraneo.com>