

INTERNATIONAL STRING FESTIVAL

14-28 Aprile 2024

Trani, Italia



14

apr

Ore 20

OPENING CONCERT

Sujari Contemporanea - I Concerti dell'Accademia

Sujari Britt, Violoncello
Nicola Monopoli, elettronica

24

apr

Ore 11

Musical Journey - I Concerti dell'Accademia

Giuseppe Carabellese, Violoncello

Ore 20

Chamber Music Concert - I Concerti dell'Accademia

Stella Canocchi, Violino
Dario Callà, Pianoforte

25

apr

Ore 10

Bach, Meditationes Animae

Cosmaola Nitti, Violoncello
Francesco Paolo D'Alessandro, Violino

Ore 20

Chamber Music Concert - Soirée Musicale

Quartetto d'Archi Piccinni

26

apr

Ore 10

Bach, Meditationes Animae

Sabrina Di Maggio, Violino
Mirko Sciambarruto, Violoncello

Ore 20

Star Strings - I Concerti dell'Accademia

Simone Gramaglia, Marc Danel and string friends

Marc Danel, Violino
Ayaka Ishitawari, Violino
Simone Gramaglia, Viola
Sujari Britt, Violoncello
Mauro Paolo Monopoli, Violoncello

27

apr

Ore 20

Chamber Music Concert - Soirée Musicale

Surya Piano Trio

28

apr

Ore 11

Chamber Music Concert - Matinée Musicale

Alessio Eugenio Durante, Viola
Maria Scalzo, Pianoforte

Ore 20

I Solisti e l'Orchestra - Soirée Musicale

Simone Gramaglia, Viola
Federica Franchi, Violino
Maria Vittoria Delsante, Viola
Oriana Wojciehowska, Violino
Orchestra Filarmonica del Mediterraneo

Bach, Meditationes Animae Chiesa di San Francesco, Trani - *Ingresso gratuito*

Matinée Musicale Auditorium San Luigi, Trani - *Ingresso gratuito*

Soirée Musicale Auditorium San Luigi, Trani - *Ingresso gratuito*

I Concerti dell'Accademia Auditorium San Luigi, Trani - *Ingresso 12€*

Per Info: +39 347 964 0366, +39 346 829 6657
accademia.filarmonica.med@gmail.com

Associazione Culturale e Musicale Hermes - ETS

ARCHI
DEL
MEDI
TERRA
NEO

SPRING
2024

INTERNATIONAL
STRING FESTIVAL

I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024



SUJARI CONTEMPORANEA

Musiche di N. Monopoli, A. Howes, L. Berio, G. Crumb, A. Schnittke e S. Britt

SUJARI BRITT, violoncello
Nicola Monopoli, elettronica

OPENING CONCERT

**ARCHI DEL MEDITERRANEO
INTERNATIONAL STRING FESTIVAL**

Saluti Istituzionali Cons. Delegata alla Cultura - Regione Puglia,
Grazia di Bari

**14 aprile 2024 | Ore 20 |
Auditorium San Luigi - Trani**

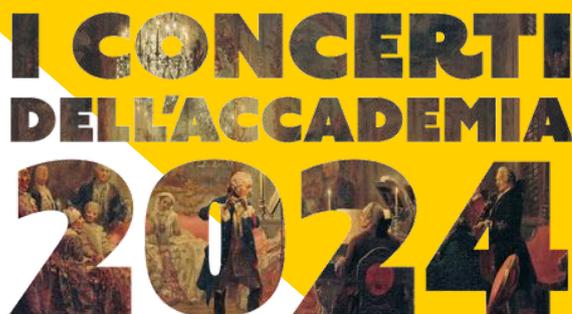
INGRESSO: 12 €

Acquisto biglietti al botteghino o su:

<https://www.academiafilarmonica-internazionale-mediterraneo.com/concert-season-2024/>

Per info: +39.3479640366 / +39.3468296657
accademia.filarmonica.med@gmail.com





- Sujari Contemporanea -

Presentazione e guida all'ascolto Prof. G. Monopoli

I brani saranno intervallati da tre improvvisazioni per violoncello ed elettronica

N. Monopoli

(b. 1991)

*La quiete, la fuga, disordine 2012-24
per violoncello ed elettronica*

A. Howes

(b. 1992)

Riffs for solo cello

L. Berio

(24 October 1925 – 27 May 2003)

les mots sont allés

G. Crumb

(24 October 1929 – 6 February 2022)

Sonata for solo cello

– Fantasia

– Tema pastorale con variazioni

– Toccata

A. Schnittke

(24 November 1934 – 3 August 1998)

Improvisation for solo cello

S. Britt

(b. 2001)

untitled

**violoncello, Sujari Britt
elettronica, Nicola Monopoli**

regia del suono e luci, Domenico Dicuonzo

I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

MUSICAL JOURNEY

MATINÉE MUSICALE

Musiche di J. S. Bach

GIUSEPPE CARABELLESE, violoncello

24 aprile 2024

| Ore 11 |

Auditorium San Luigi - Trani



INGRESSO: 12 €

Acquisto biglietti al botteghino o su:

<https://www.academiafilarmonica-internazionale-mediterraneo.com/concert-season-2024/>

Per info: +39.3479640366 / +39.3468296657

accademia.filarmonica.med@gmail.com





- Musical Journey: Matinée Musicale -

J. S. Bach

(31 March 1685 – 28 July 1750)

A selection of various works

violoncello, Giuseppe Carabellese



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

CHAMBER MUSIC CONCERT



SOIRÉE MUSICALE

STELLA CANOCCHI, violino
DARIO CALLÀ, pianoforte

24 aprile 2024

| Ore 20 |

Auditorium San Luigi - Trani

INGRESSO: 12 €

Acquisto biglietti al botteghino o su:
<https://www.accademiafilarmonica-internazionale-mediterraneo.com/concert-season-2024/>

Per info: +39.3479640366 / +39.3468296657
accademia.filarmonica.med@gmail.com





- Chamber Music Concert: Soirée Musicale -

R. Schumann

(8 June 1810 – 29 July 1856)

Sonata n. 1 op. 105

I. Mit leidenschaftlichem Ausdruck

II. Allegretto

III. Lebhaft

J. Brahms

(7 May 1833 – 3 April 1897)

Sonata F.A.E.

- Scherzo

C. Franck

(10 December 1822 – 8 November 1890)

Sonata in La maggiore

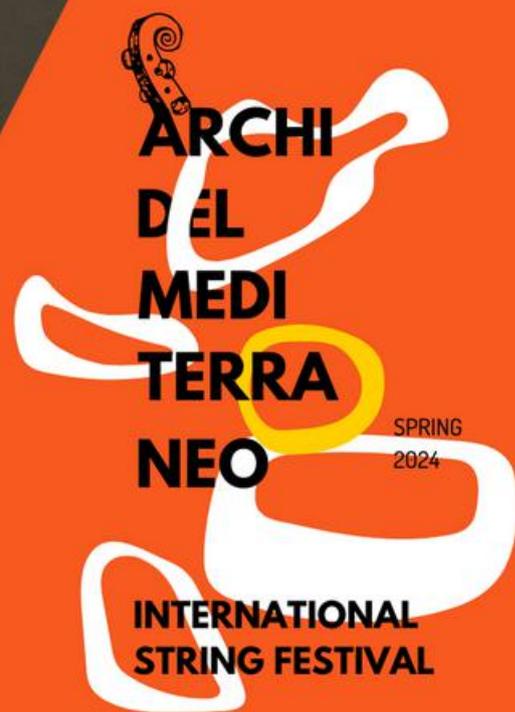
- Allegretto ben moderato

- Allegro

- Recitativo-Fantasia. Ben moderato – Molto lento

- Allegretto poco mosso

violino, Stella Canocchi
pianoforte, Dario Callà



**ARCHI
DEL
MEDI
TERRA
NEO**

SPRING
2024

**INTERNATIONAL
STRING FESTIVAL**



BACH, MEDITATIONES ANIMAE

MATINÉE MUSICALE

Musiche di J. S. Bach

FRANCESCO D'ALESSANDRO, violino

COSMAOLA NITTI, violoncello

25 aprile 2024

| Ore 10 |

Chiesa di San Francesco - Trani

INGRESSO GRATUITO

Per info: +39.3479640366 / +39.3468296657
accademia.filarmonica.med@gmail.com

**I CONCERTI
DELL'ACCADEMIA
2024**





- Bach, Meditationes Animae -

J. S. Bach

(31 March 1685 – 28 July 1750)

Duet No. 2 BWV 803

Duet No. 4 BWV 805

Cello Suite No. 4 BWV 1010

Partita No. 2 BWV 1004

- Ciaccona

violino, Francesco Paolo D'Alessandro
violoncello, Cosmaola Antonella Nitti



CHAMBER MUSIC

SOIRÉE MUSICALE

Musiche di Haydn, Brahms e Shostakovich

QUARTETTO D'ARCHI PICCINNI

SABRINA DI MAGGIO, violino

SARA SIMONE, violino

EMILIA FRUGIS, viola

MIRKO SCIAMBARRUTO, violoncello

25 aprile 2024

| Ore 20 |

Auditorium San Luigi - Trani



INGRESSO GRATUITO

Per info: +39.3479640366 / +39.3468296657

accademia.filarmonica.med@gmail.com

**I CONCERTI
DELL'ACCADEMIA
2024**





I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

- Chamber Music Concert - Soirée Musicale -

J. Haydn

(31 March 1732 – 31 May 1809)

String Quartet Op. 76 No. 2

- Allegro
- Andante o più tosto allegretto
- Minuetto. Allegro ma non troppo
- Vivace assai

J. Brahms

(7 May 1833 – 3 April 1897)

String Quartet Op. 51 No. 2

- Andante moderato

D. Shostakovich

(25 September 1906 – 9 August 1975)

String Quartet Op. 110 No. 8

- Largo
- Allegro molto
- Allegretto
- Largo
- Largo

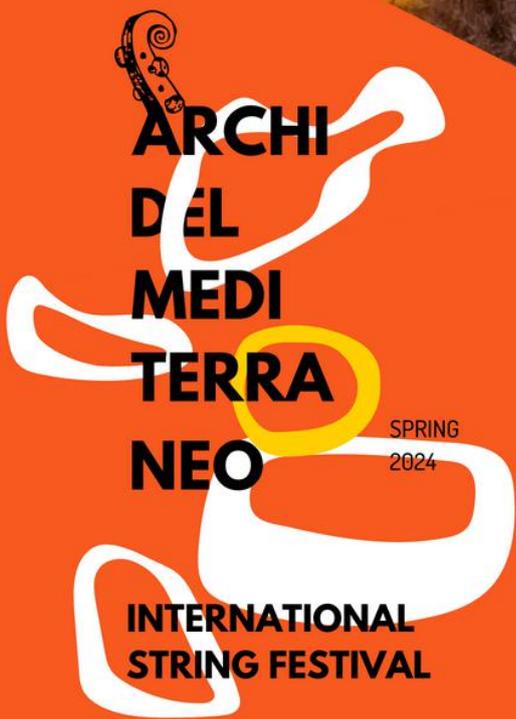
Quartetto Piccinni

violino, **Sabrina Di Maggio**

violino, **Sara Simone**

viola, **Emilia Frugis**

violoncello, **Mirko Sciambarruto**



SPRING
2024

**BACH,
MEDITATIONES ANIMAE**
MATINÉE MUSICALE

Musiche di J. S. Bach

SABRINA DI MAGGIO, violino

MIRKO SCIAMBARRUTO, violoncello

26 aprile 2024
| Ore 10 |
Chiesa di San Francesco - Trani



**I CONCERTI
DELL'ACCADEMIA
2024**

INGRESSO GRATUITO

Per info: +39.3479640366 / +39.3468296657
accademia.filarmonica.med@gmail.com



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

- *Bach, Meditationes Animae* -

J. S. Bach

(31 March 1685 – 28 July 1750)

Cello Suite No. 2 BWV 1008

violoncello, Mirko Sciambarruto

Partita No. 2 BWV 1004

violino, Sabrina Di Maggio



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024



STAR STRINGS CONCERT

MARC DANIEL, violino
AYAKA ISHIWATARI, violino
SIMONE GRAMAGLIA, viola
SUJARI BRITT, violoncello
MAURO PAOLO MONOPOLI, violoncello

26 aprile 2024 | Ore 20 |
Auditorium San Luigi - Trani

INGRESSO: 12 €

Acquisto biglietti al botteghino o su:
<https://www.academiafilarmonica-internazionale-mediterraneo.com/concert-season-2024/>

Per info: +39.3479640366 / +39.3468296657
accademia.filarmonica.med@gmail.com





- Star Strings Chamber Music -

F. Schubert

(31 January 1797 – 19 November 1828)

String Quintet in C major, D. 956

– *Allegro ma non troppo*

– *Adagio*

– *Scherzo. Presto – Trio. Andante sostenuto*

– *Allegretto*

violino, Marc Danel

violino, Ayaka Ishiwatari

viola, Simone Gramaglia

violoncello, Sujari Britt

violoncello, Mauro Paolo Monopoli



CHAMBER MUSIC

SOIRÉE MUSICALE

Musiche di Brahms e Shostakovich

TRIO SURYA

FRANCESCO D'ALESSANDRO, violino

COSMAOLA NITTI violoncello

ANNASTELLA CARAGIULO, pianoforte

27 aprile 2024

| Ore 20 |

Auditorium San Luigi - Trani



SPRING
2024

INTERNATIONAL
STRING FESTIVAL

INGRESSO GRATUITO

Per info: +39.3479640366 / +39.3468296657

accademia.filarmonica.med@gmail.com

I CONCERTI
DELL'ACCADEMIA
2024





I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

- Chamber Music Concert - Soirée Musicale -

J. Brahms

(7 May 1833 – 3 April 1897)

Piano Trio Op. 8 No. 1

- *Allegro con brio*
- *Scherzo*
- *Adagio*
- *Finale*

D. Shostakovich

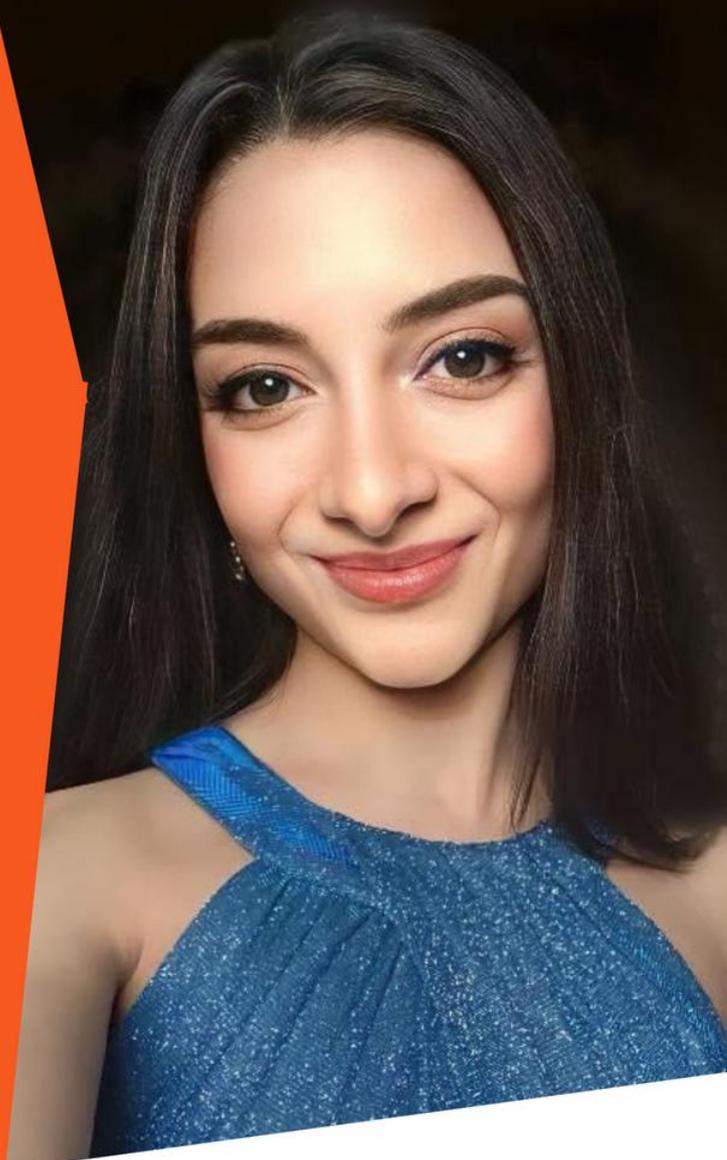
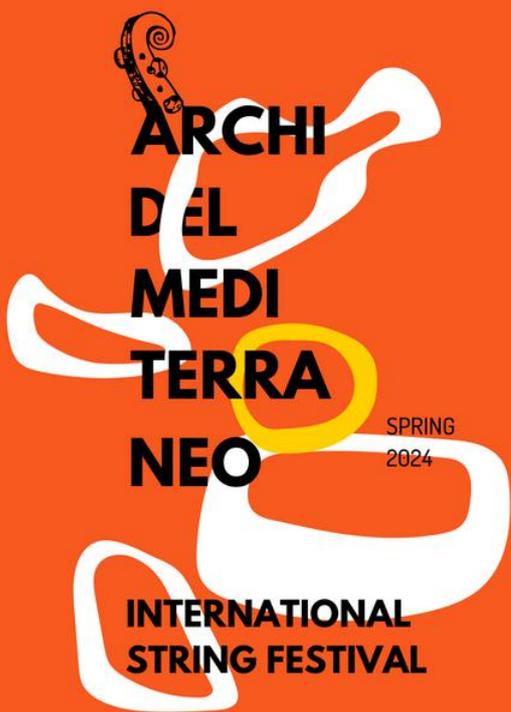
(25 September 1906 – 9 August 1975)

Piano Trio Op. 67 No. 2

- *Andante moderato*
- *Allegro con brio*
- *Largo*
- *Allegretto*

Trio Surya

violino, Francesco Paolo D'Alessandro
violoncello, Cosmaola Antonella Nitti
pianoforte, Anastella Caragiulo



CHAMBER MUSIC MATINÉE MUSICALE

Musiche di Glinka, Schumann e Hindemith

ALESSIO EUGENIO DURANTE, viola
MARIA SCALZO, pianoforte

28 aprile 2024
| Ore 11 |
Auditorium San Luigi - Trani



**I CONCERTI
DELL'ACCADEMIA
2024**

INGRESSO GRATUITO

Per info: +39.3479640366 / +39.3468296657
accademia.filarmonica.med@gmail.com



- Chamber Music Concert - Matinée Musicale -

M. Glinka

(1 June 1804 – 15 February 1857)

Sonata per Viola e Pianoforte in Re minore

- Allegro moderato
- Larghetto, ma non troppo

R. Schumann

(8 June 1810 – 29 July 1856)

Marchenbilder op. 113 per Viola e Pianoforte

- Nicht schnell
- Lebhaft
- Rasch
- Langsam, mit melancholischen Ausdruck

P. Hindemith

(16 November 1895 – 28 December 1963)

Sonata per Viola e Pianoforte op. 11 n. 4.

- Fantasie
- Thema mit Variationen
- Finale (mit Variationen)

viola, Alessio Eugenio Durante
pianoforte, Maria Scalzo



SIMONE GRAMAGLIA E NUOVI TALENTI

I SOLISTI E L'ORCHESTRA

Musiche di Mozart e Hoffmeister

SIMONE GRAMAGLIA, viola
FEDERICA FRANCHI, violino
MARIA VITTORIA DELSANTE, viola



SPRING
2024

INTERNATIONAL
STRING FESTIVAL

28 aprile 2024
| Ore 20 |
Auditorium San Luigi - Trani

I CONCERTI
DELL'ACCADEMIA
2024



INGRESSO GRATUITO

Per info: +39.3479640366 / +39.3468296657
accademia.filarmonica.med@gmail.com



- I Solisti e l'Orchestra -

F. Hoffmeister

(12 May 1754 – 9 February 1812)

Viola Concerto

- Allegro

viola, Maria Vittoria Delsante

W. A. Mozart

(27 January 1756 – 5 December 1791)

Sinfonia Concertante K.364 for Violin and Viola

- Allegro maestoso

- Andante

- Presto

violino, Federica Franchi

viola, Simone Gramaglia

Orchestra Filarmonica del Mediterraneo
direttore, Giuseppe Monopoli



Simone Gramaglia, viola

"Gramaglia is clearly the star, and his playing is hard to fault - intonation as well as interpretation. Violists will want this recording[...]"
American Record Guide, July/August 2015

"Excellent performances by violist Simone Gramaglia, a seasoned soloist and violist of the famous Quartetto di Cremona[...]"
Prestoclassical Uk.

"The deep, plush sound of Simone Gramaglia's viola and his ardent playing constantly impressed"
ConcertClassics NY - Lincoln Center concert review

Strumentista versatile ed intellettualmente curioso, Simone Gramaglia è considerato uno dei migliori violisti della sua generazione.

Inizia lo studio della viola a 16 anni, dopo aver studiato pianoforte e flauto dolce. Si diploma sei anni dopo ed intraprende subito una carriera concertistica internazionale.

Suoi maestri sono stati L. Brusini, B. Giuranna e M. Kugel.

Fondamentale è stato il ruolo di Piero Farulli ed H. Beyerle per la sua formazione cameristica. Membro fondatore nel 2000 del Quartetto di Cremona, si dedica con passione alla musica da camera, collaborando con artisti quali Antonio Meneses, Lawrence Dutton, Jamie Walton, Eckart Runge, Giovanni Sollima, David Orlowsky, Pavel Haas String Quartet, Emerson String Quartet, ed esibendosi nelle più prestigiose sale da concerto del mondo (tra le altre, Lincoln Centre New York, Konzerthaus Berlin, Wigmore Hall London, Concertgebouw Amsterdam, Santa Cecilia, NCPA Beijing, Salle Gaveau Paris, Teatro Colon Buenos Aires).

Dal 2012 suona in duo con il chitarrista Luigi Attademo, con il quale ha inciso un CD interamente dedicato a Niccolò Paganini, molto ben recensito dalla critica specializzata, che include sue trascrizioni delle sei sonate op. 2, della famosa Sonata Concertata e la versione originale della Sonata per la Gran Viola, eseguita anche con diverse orchestre.

Il suo repertorio cameristico e solistico spazia da Bach al Novecento, con una particolare attenzione per la Musica Contemporanea.

Come solista e con il Quartetto di Cremona ha registrato per Decca, Audite (Echo Prize 2017, Icma 2018) e Brilliant.



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

I suoi concerti sono regolarmente trasmessi dalle principali radio di tutto il mondo (Abc, Bbc, Rai Radio 3, Deutschland Radio, Wqxr NY).

E' docente di Quartetto d'archi all'Accademia Walter Stauffer di Cremona e del corso di viola e quartetto di Music With Masters, di cui e' fondatore e direttore artistico ed è regolarmente invitato a tenere masterclass in tutto il mondo.

Oltre che attraverso la sua attività didattica, si dedica intensamente a sostenere i giovani musicisti e soprattutto i quartetti d'archi attraverso il progetto internazionale "Le Dimore del Quartetto", di cui è direttore artistico e per cui ha selezionato più di 90 giovani quartetti da tutto il mondo.

E' regolarmente invitato come giurato in concorsi internazionali di Quartetto e Musica da Camera (tra gli altri Premio Paolo Borciani, Premio Trio di Trieste, Concorso Gianni Bergamo).

E' stato docente di viola al Conservatorio di Musica N. Paganini di Genova e docente di Musica da Camera al Conservatorio di Musica di Reggio Emilia per l'anno Accademico 2021/2022.

Attualmente è docente di Musica da Camera al Conservatorio Piccinni di Bari. Suona una viola G. Torazzi del 1680ca. gentilmente messa a disposizione da Kulturfonds Peter Eckes (Germania). E' stato il primo ed unico violista italiano a suonare per un periodo prolungato la viola "Paganini" di Stradivari, per gentile concessione della Nippon Music Foundation (Tokyo).

Scrive la rubrica "L'Angolo del Quartetto" su Archi Magazine.

www.simonegramaglia.it

www.quartettdicremona.it

www.ledimoredelquartetto.eu

YouTube channel:

https://www.youtube.com/channel/UC5an4ZeZgFobF8WoVmL_Hjw

Quartetto di Cremona YouTube channel: <https://www.youtube.com/user/ILQuartettdiCremona>

Recordings: <https://www.quartettdicremona.com/recordings/>



Marc Danel, *violino*

Marc Danel è vissuto a Lille, in Francia, dove sia lui che sua sorella hanno studiato il violino con Jezdimir Vujicic. Ha continuato i suoi studi con il Prof. Igor Ozim a Colonia diplomandosi a pieni voti nel 1992. Nel 1991 ha fondato il Danel Quartet, studiando a lungo con i quartetti Amadeus e Borodin, nonché con Pierre Penassou, Hugh Maguire, Walter Levin e Fiodor Druzhinin.

Come leader del quartetto, è stato il principale vincitore di tutti e sei i concorsi a cui hanno partecipato tra il 1991 e il 1995, tra cui Evian, Londra e San Pietroburgo. Dal 1991, Marc Danel ha eseguito 2500 concerti con il quartetto, tra cui 25 esecuzioni del ciclo completo dei quartetti di Shostakovitch e numerose esecuzioni dei cicli di Beethoven, Weinberg e Bartok nelle principali sale d'Europa, Stati Uniti, Russia, Cina, Giappone, Taiwan, Sud America e Asia centrale. Il suo quartetto ha registrato più di 20 CD, ottenendo numerosi premi in Europa e negli Stati Uniti.

Il Quatour Danel ha messo in luce il grande ma trascurato compositore sovietico Mechtislav Weinberg, suonando ampiamente i suoi quartetti a partire dagli anni '90 e registrando tutti i suoi 17 quartetti d'archi (2009). Per il centenario di Weinberg quest'anno, il quartetto eseguirà 7 esecuzioni dell'intero ciclo di quartetti, alcuni dei quali sono stati eseguiti in prima assoluta. La residenza del quartetto è presso l'Università di Manchester.

Marc Danel è il direttore artistico dell'Accademia nazionale olandese del quartetto d'archi (NSKA), i cui studenti hanno vinto importanti concorsi. Insegnante molto ricercato, insegna al CNSDM Lyon e all'IMEP Namur, e all'Università di Manchester, dove il quartetto è artista residente. Ha inoltre tenuto Masterclass in Europa, USA, Giappone, Taiwan, Bielorussia e collabora regolarmente con l'Orchestra Nazionale Giovanile del Cile.



Sujari Britt, *violoncello*

La violoncellista e compositrice Sujari Britt è una famosa interprete che ha debuttato con grande successo in Asia, UE, Regno Unito e Stati Uniti.

Secondo Sujari, "La profondità, l'estensione e la dolcezza del violoncello mi sembravano far risuonare la mia voce forte".

Dopo anni di studio di pianoforte, chitarra e violino, Britt ha scelto di suonare il violoncello dall'età di 4 anni. "Ho subito capito che avevo incontrato la mia voce musicale nel violoncello, e così è iniziato il mio viaggio".

Nata a New York, Sujari ha iniziato lo studio formale del violoncello all'età di quattro anni, successivamente allo studio del violino e del pianoforte, iniziando a comporre all'età di cinque anni. Ha conseguito il diploma professionale (violoncello, composizione) presso la Royal Academy of Music (Londra) nella classe della violoncellista Josephine Knight e del pedagogo della composizione David Gorton. Sujari ha conseguito il Master in violoncello classico presso l'Accademia Sibelius di Helsinki (Finlandia) con il famoso violoncellista e pedagogo Martti Rousi e il suo Bachelor of Music in Classical Cello Performance presso la Manhattan School of Music (NYC) nello studio dell'illustre pedagoga, autrice e violoncellista Marion Feldman.

Alla tenera età di 7 anni Britt si è dedicata alla composizione subito dopo aver iniziato le sue esibizioni pubbliche. Britt descrive le sue composizioni come il riflesso di uno "stato d'animo... vedo e sento attraverso la musica, e la composizione è un altro mezzo per l'esperienza, l'espressione e l'esposizione". Britt ha presentato in anteprima i suoi lavori originali e compone anche per teatro, film (Opus 1, Norvegia) e danza.

Britt ha suonato con una vasta gamma di artisti, tra cui Alisa Weilerstein, Sting, Kronos Quartet e altri. Lei ha collaborato con la NY Philharmonic (USA), la Helsinki Chamber Orchestra (EU), nell'Orchestre de Associacao Cultural Inovarte (EU) e la New York Chamber Orchestra (USA). Britt è stata un'artista presente al Musiikkitalo, al Cellofest Opening Gala e agli eventi Taidepiste a Helsinki, in Finlandia. Sujari è stato presentato all'annuale Beijing Super Cello Festival (Pechino, Cina). Britt ha parlato e presentato al C2 Montreal per "Transformative Collisions" ed ha partecipato alla serie di concerti "Neopolitan Connection" del Canada (Montreal e Toronto, Canada).



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

Tra le sue performances negli Stati Uniti, Sujari si è esibita con Alisa Weilerstein alla Casa Bianca per il Presidente Obama, la First Lady e i loro illustri ospiti. Britt si è esibita come solista con la West Michigan Symphony Orchestra, la Cincinnati Chamber Orchestra, la Rogue Valley Symphony Orchestra, la Queens Symphony Orchestra, la Memphis Symphony Orchestra, la Chicago Sinfonietta, la Las Cruces Symphony Orchestra, la Adrian Symphony Orchestra, e altre prestigiose orchestre.

Sujari è una solista abituale alla Carnegie Hall, ed è stata presente in spettacoli ricorrenti alle Nazioni Unite per il "HeforShe" e per la "World Humanitarian Day". Britt è stata ospite speciale al MET (New York), al Gracie Theatre (Maine), all'Harman Arts Center (Washington, DC), al Midori and Friends Children's Music Festival; ed è stata un'artista protagonista del gala annuale della Shakespeare Company in onore di Elizabeth McGovern presso l'Harman Arts Center; si è esibita al Madison Square Garden durante il quarto di tempo per i NY Knicks, e ha fatto esibizioni da solista come ospite speciale per la Gary Historic and Cultural Society e la Miami Bach Society.

Sujari è stata messa in evidenza nelle riviste Strings e Time, è apparsa in diretta con una intervista per la BBC, su Strings Magazine ed è stata a "StayThirsty Spotlight Artist to watch!" Sujari è apparso anche in un articolo online su THKR/RadicalMedia PRODIGIES, in un articolo su TIME for Kids/Time Magazine, su Ebony.com e in un segmento di Katie! con Katie Couric. Sujari è apparso al TEDx-Redmond di TED Talks ed è stata presentata come uno dei "100 History Makers in the Making" della NBC TheGrio.

Dichiarata per il suo interesse nel condividere l'universalità della musica e sostenere l'educazione musicale, Britt ha co-fondato e ricopre il ruolo di Direttore artistico e Direttore dei media per l'Accademia Filarmonica del Mediterraneo (Italia). Britt presta anche servizio nel programma di leadership artistica di From the Top (USA).

Britt ha vinto il "National Young Musicians Concerto Competition" oltre ad essere stata vincitrice di prestigiose borse di studio e premi accademici e di primi premi in numerosi concorsi nazionali e internazionali.

Britt suona un violoncello Neuner e Hornsteiner prodotto a Mittenwald, in Germania, intorno al 1718, generosamente prestatole dalla Carlsen Cello Foundation.



Mauro Paolo Monopoli, *violoncello*

Mauro Paolo Monopoli ha cominciato lo studio del violoncello all'età di cinque anni, conseguendo il Diploma di violoncello a 17 anni presso il Conservatorio Piccinni di Bari, con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale, mai assegnata prima ad un violoncellista nella storia del Conservatorio barese.

Primo premio in numerosi concorsi nazionali (Euterpe di Corato, Mirabello in Musica, La Puglia suona bene - Fondazione Petruzzelli di Bari, Talenti della Musica - International Association of Lions Club), si è affermato in ambito internazionale a soli 14 anni con il Secondo premio assoluto al prestigioso "Tournoi International de Musique de Paris". Nel 2017 è Laureate e Prizewinner al prestigioso X Tchaikovsky International Competition for Young Musicians (il più importante concorso al mondo per giovani violoncellisti). Unico musicista italiano premiato nella storia del leggendario concorso, si è imposto tra oltre 400 candidati provenienti da tutto il mondo giudicati da esperti come Sergey Roldugin, Kirill Rodin, Boris Andrianov, Laszlo Mezo, Martti Rousi, Ravil Kulmametov, Unil Jin, Na Mula. Nel 2013 è stato ammesso ai Corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia della Fondazione Stauffer di Cremona con il plauso del maestro Rocco Filippini per le straordinarie capacità musicali e tecniche, risultando il più giovane violoncellista mai ammesso, a soli 13 anni. Il 22 giugno 2016 ha ricevuto dal Presidente della Camera dei Deputati la Medaglia al merito della Camera dei Deputati per i meriti artistici in campo nazionale e internazionale. Nel 2021 si è qualificato alle fasi finali del Concorso Internazionale di Ginevra, unico violoncellista italiano nella storia del concorso a raggiungere questo risultato. Si è esibito come solista in tutto il mondo con prestigiose orchestre: Russia, Cina, Kazakistan, Corea del Sud, Argentina, Stati Uniti, Francia, Finlandia, Venezuela, Danimarca, Uruguay, Bulgaria, Grecia, Cuba, Ecuador, Norvegia, Giappone. Ha frequentato masterclass e studiato con Rocco Filippini, Natalia Shakhovskaya, Mario Brunello, Martti Rousi.



Nicola Monopoli, *elettronica*

Nicola Monopoli è un compositore ed esecutore elettroacustico italiano nato a Barletta nel 1991. Ha conseguito il Diploma Accademico di I livello in Musica e Nuove Tecnologie col massimo dei voti, lode e menzione speciale, il Diploma Accademico di II livello in Musica Elettronica con il massimo dei voti e lode e il Diploma Ordinamentale di Composizione col massimo dei voti

presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari. Ha studiato con importanti compositori della scena musicale contemporanea ed elettroacustica tra cui Jonathan Cole, Michael Oliva, Riccardo Santoboni, Francesco Scagliola, Matteo Franceschini, Massimo Carlentini, Francesco Maria Paradiso, Michele Maiellari e Gilbert Nouno.

È stato il primo compositore in assoluto a conseguire l'Artist Diploma in Composition presso il Royal College of Music di Londra supportato dal Clifton Parker Award e da una borsa di studio dell'associazione Giovani Artisti Italiani, Progetto DE.MO/Movinup (partner del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali).

Le sue composizioni sono state eseguite in tutto il mondo, in paesi come Italia, Francia, Germania, Australia, Inghilterra, Stati Uniti, Cina, Corea del Sud e Brasile.

Ha partecipato a stagioni concertistiche di musica elettroacustica e contemporanea e a festival di rilievo internazionale come New York City Electroacoustic Music Festival, Open Circuit - University of Liverpool, Seoul International Computer Music Festival, Stanford University Linux Audio Conference, Emufest e molti altri.

Ha tenuto concerti in rinomate sale da concerto come Amaryllis Fleming Concert Hall del Royal College of Music di Londra, Sala Principale del Teatro Carlo Felice di Genova, Istituto Italiano di Cultura di Sydney, Forum Fondazione Bertarelli e numerose altre. Sue musiche e concerti sono stati trasmessi da importanti stazioni radio (Rai Radio 3, SBS Radio, CKCU-FM, 3MBS, ecc.).

È risultato vincitore del primo premio assoluto per il Golden Key Composition Competition 2015 (New York), del terzo premio per il Concorso Musicworks Magazine Competition 2011 organizzato dall'omonima rivista canadese, ha ricevuto una Menzione al Concorso PIARS 2013 (ora Sonic Arts Award) ed è stato finalista per il Premio Nazionale delle Arti di Musica Elettronica 2012 (Categoria Acusmatica). Attualmente insegna Composizione Musicale Elettroacustica presso il Conservatorio U. Giordano di Foggia.



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024



Giuseppe Carabellese, *violoncello*

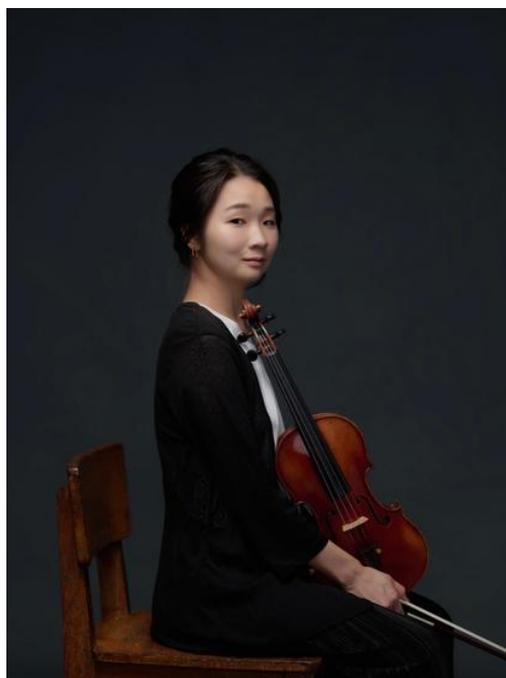
Studia con alcuni tra i più autorevoli maestri del nostro tempo: Vito Paternoster, Arturo Bonucci, Radu Aldulescu, Daniel Groscurin, Janos Starker, Wolfgang Mehlhorn. Consegue col massimo dei voti e la lode sia il "Solistendiplom" (Laurea di solista) presso la "Hochschule für Musik und Theater – Hamburg", sia il "Diploma Accademico di Secondo Livello in Violoncello indirizzo

concertistico" presso il Conservatorio "Piccinni" di Bari. Consegue coi massimi risultati diplomi pluriennali di perfezionamento solistico presso: Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma, Accademia del Teatro alla Scala di Milano, International Menuhin Academy Gstaad in Svizzera. Si esibisce in qualità di solista in alcuni dei più prestigiosi teatri e sale da concerto: Victoria Hall di Ginevra, Casinò di Berna, Thonalle di Zurigo, Musikhalle di Amburgo, Palazzo Reale di Milano ed ancora in Canada, Giappone, Sud America. Come Primo Violoncello collabora con enti lirici e sinfonici quali: Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra della Fondazione Petruzzelli di Bari, Orchestra Regionale Toscana, Collegium Musicum di Bari, Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari. È scelto direttamente dal direttore d'orchestra Daniel Oren per ricoprire il ruolo di Primo Violoncello dell' Orchestra del Teatro Verdi di Salerno.

Dal 2004 collabora con l'Orchestra Filarmonica della Scala di Milano. È titolare della cattedra di Violoncello presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia. È fondatore della Scuola di Violoncello Cellistárt con cui organizza reunion di violoncellisti, masterclass, workshop, seminari, corsi di yoga, concerti, con sede presso l'associazione Enjoy a Molfetta. È fondatore e responsabile della Sala Concerti Carabellese a Molfetta, centro polifunzionale dedicato alla musica, lo yoga e la danza. Per i suoi meriti artistici è stato insignito dal Presidente della Repubblica Italiana C.A. Ciampi della medaglia di "Benemerito della Scuola della Cultura e dell'Arte".

Suona un violoncello Antonio Guadagnini 1868 e un raffinato violoncello Bruno Di Pilato 2022 con il fondo unico.

Alcuni file audio-video rappresentativi delle sue esecuzioni dal vivo e della sua opera didattica sono sul canale YouTube "peppearab".



Ayaka Ishiwatari, *violino*

Ayaka Ishiwatari è nata a Tokyo (Giappone).

Inizia a suonare il violino all'età di 5 anni, ed entra alla Toho Gakuen Music High School e poi, nel 2016, alla Tokyo Tokyo Toyo Toho, nella classe di Yoshiharu Kubo.

Nel 2020 entra a far parte della classe di Marc Danel al CNSMD di Lione. Ha partecipato a numerose master-class di violino e quartetto d'archi con Alexis Galperine, Johannes Meissl, Keith Robinson, Sibbi Benhardsson ed Eric Wong.

Ha una intensa attività di musica da camera, soprattutto nel Quartetto Lylisis, e nel Quartetto Cong.

Ha partecipato a numerosi festival e suonato in importanti serie di concerti in Giappone e Francia, Stati Uniti, Italia, Paesi Bassi e Hong Kong.



Oriana Wojciechowska, *violino*

Oriana Wojciechowska è nata a Danzica (Polonia) nel 2008. Suona il violino dall'età di 6 anni. Studia violino con il prof. Janusz Wawrowski alla General Music School di Varsavia (in precedenza ha studiato con il prof. Malgorzata Skorupa a Danzica). Dal suo debutto sul grande palco nel 2019 si esibisce regolarmente come solista, musicista da camera, orchestrale e solista con orchestra.

Si è esibita con recital solistico in: Carnegie Hall (New York, USA), Concertgebouw (Amsterdam, Paesi Bassi), Philharmonie de Paris (Parigi, Francia), Mozarteum (Salisburgo, Austria), Tribute Communities Recital Hall (Toronto, Canada), Wiener Konzerthaus e Mozarthaus (Vienna, Austria), Curtis Theatre (Los Angeles, USA), Megaron Concert Hall (Atene, Grecia), il Castello Reale di Varsavia, il Castello di Lancut, il Centro Europeo di Solidarietà a Danzica e anche Centro Europeo per la Musica Krzysztof Penderecki a Luslawice (Polonia), Graz (Austria), Venezia, Padova e Trani (Italia), Bienne e Uttwil (Svizzera). Nel 2023 ha eseguito il Concerto per violino di Mozart in sol maggiore (KV 216), come solista con l'Orchestra Filarmonica del Mediterraneo in Italia e il Concerto per violino in mi minore di Mendelssohn op. 64 con Il Orchestra Filarmonica Budweis di Bienne (Svizzera). Si esibisce anche come primo violino, per ad esempio con l'Orchestra del Festival a Nowy Sacz o a Lancut. Ha avuto l'opportunità di lavorare con violinisti e professori di fama Internazionale, come: Yair Kless (Israele), Gyula Stuller (Svizzera), Elizabeth Faidley (USA), Karen Aroutiounian (Belgio), Peter Schuhmayer (Austria), Bartłomiej Nizioł (Svizzera/ Polonia), Agata Szymczewska (Polonia), Germana Porcu (Italia), Antoni Cofalik (Polonia), Piotr Tarcholik (Polonia), Wiesław Kwasny (Polonia), Bartosz Bryła (Polonia), Krystyna Jurecka (Polonia), Agnieszka Marucha (Polonia, Austria), Walentyna Jakubowska (Russia), Dorota Sosnowska (Svizzera), Dariusz Smolarski (Polonia), Beata Halska Le-Monnier (Francia/Polonia). Ha lavorato con i direttori d'orchestra: Giuseppe Monopoli (Italia), David Švec (Repubblica Ceca), Bernard Le-Monnier (Francia), Dawid Jarzab (Polonia), Maksym Dondalski (Polonia) e Massimiliano Caldi (Italia).

È anche vincitrice di numerosi concorsi internazionali di violino, ad esempio: Stati Uniti, Canada, Regno Unito, Singapore, Svizzera, Germania, Austria, Ungheria, Paesi Bassi, Polonia, Francia, Bosnia ed Erzegovina, Serbia, Russia, Belgio, Giappone, Svezia, Grecia e Italia.



Stella Canocchi, *violino*

Stella Canocchi, classe 2000, ha dimostrato sin da bambina la passione per la musica. A 6 anni ha iniziato lo studio del pianoforte e a 9 quello del violino, esibendosi ancora giovanissima come solista, accompagnata dall'Ensemble "Archi della Rosa" nel Concerto in La minore di A. Vivaldi e dall'orchestra "Giovani Archi d'Europa" nell'Estate di A. Vivaldi diretta dal M° Raffaele Napoli,

ottenendo da subito anche importanti riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali i primi premi assoluti Concorso Internazionale Città di Bracigliano, Agimus Francavilla Fontana, Premio Mandanici, Città di Barletta. Ha così avviato una brillante attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche, in Italia e all'estero. Formatasi al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, dove ha ottenuto la Laurea Magistrale in Violino con il massimo dei voti e la lode, nel corso degli anni si è perfezionata nelle scuole di Maestri di rilievo: Ilya Grubert, Eliot Lawson, Marco Fiorini, Massimo Quarta, Adrian Pinzaru, Yair Kless, Felix Ayo, Lewis Kaplan (New York Julliard School) e Marco Fiorentini con il quale dal 2018 ad oggi segue i corsi di perfezionamento presso l'Accademia "AIM" di Roma.

E' entrata a far parte dell'organico dell'orchestra da camera del Gonfalone di Roma, ha vinto la borsa di studio alla II edizione dell'EOS Festival Internazionale di Musica da Camera di Ventotene ottenendo l'esibizione con i Maestri Alessandro Dejavan e Adrian Pinzaru, oltre ad essere stata ospite in molteplici trasmissioni televisive tra cui "La Barcaccia" di RAI Radio 3 quale vincitrice di prestigiosi concorsi internazionali. In collaborazione con la prestigiosa Associazione Emilia Romagna Festival si è esibita in Germania presso l'Accademia di Alto Perfezionamento Villa Musica Rheinland-Pfalz. Numerose le esibizioni come solista in orchestre sinfoniche: ha eseguito il Concerto di Mozart n.5 KV219 per violino e orchestra con l'orchestra Filarmonica del Mediterraneo diretta dal M° Giuseppe Monopoli, con l'orchestra giovanile europea "Bella Musica" del Mozarteum di Salisburgo diretta dal M° Stefan David Hummel e con la Symphony Orchestra UFBA dello stato federale di Bahia in Brasile diretta dal M° José Mauricio Brandao; ha inoltre eseguito il Concerto di Felix Mendelssohn op.64 per violino e orchestra con la Senior Cecilian Orchestra diretta dal M° Matteo Bettinelli.



Dario Callà, *pianoforte*

Dario Callà nasce a Vibo Valentia il 14 settembre del 2001 e inizia gli studi musicali all'età di sette anni presso l'accademia d'arte Musikè, sotto la guida del M° Domenico Pizzi. All'età di 10 anni entra al conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia con il M° Aurelio Pollice, dove, nel luglio 2020, conclude il corso di laurea in pianoforte con 110 e lode. Nell'ottobre 2022 consegue,

nella classe del M° Alessandra Torchiani, il biennio specialistico al conservatorio Santa Cecilia con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Ha seguito corsi di perfezionamento e masterclass con pianisti e maestri di chiara fama, quali Enrico Pace, Leonardo Pierdomenico, Alexander Gadjiev, Aleksandr Malofeev, Piero Rattalino, Alessandro Deljavan, Antonio Ballista, Alessio Bax, Massimo Spada e Ian Bostridge. Frequenta inoltre i corsi avanzati di pianoforte col M° Mario Montore e musica da camera presso Avos Project – scuola internazionale di musica.

Partecipa e vince primi, secondi e terzi premi a vari concorsi nazionali ed internazionali. Si esibisce regolarmente come solista e camerista per diversi enti tra cui: IUC Concerti di Roma, Avos Project, l'Associazione A.M.A. Calabria, "Armonie della Magna Graecia", Conservatorio Santa Cecilia di Roma, l'associazione culturale la "Ghironda", il "Club della musica" di Porto Sant'Elpidio,(...). Per Avos Project si esibisce come camerista in occasione del Brahms Fest 2022, della serata dedicata a Ian Bostridge e del TakeFive 2023 in cui esegue il quintetto per pianoforte e archi op. 34 di J. Brahms. Inoltre, si è esibito come solista con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia nel concerto K488 di W. A. Mozart e con l'Orchestra sinfonica "V. Galilei" della scuola di musica di Fiesole nel concerto n. 1 di L. van Beethoven. Nel 2022 col percussionista Giuseppe Maiorana fonda il duo pianoforte e percussioni "Hazo" con il quale si esibisce regolarmente. Nel 2021 è stato pubblicato il suo saggio "Viaggio nella musica di Stravinskij" all'interno del primo numero della rivista "Quaderni di Analisi" a cura del M° Domenico Giannetta, edito dal conservatorio F. Torrefranca.



Maria Vittoria Delsante, *viola*

Maria Vittoria Delsante inizia gli studi musicali all'età di 8 anni presso il Conservatorio di Reggione Emilia "Achille Peri" dove entra a far parte della classe di violino del Maestro Alessandro Ferrari. Presso la medesima istituzione consegue il Diploma Accademico di Primo Livello in violino nel 2021 con il massimo dei voti. Nel 2021 entra nella classe di viola del Maestro Pietro Scalvini con il quale consegue

il Diploma Accademico di Secondo Livello, sempre con il massimo dei voti nel 2024.

Nel corso dei suoi studi ha inoltre avuto la possibilità di perfezionarsi con Maestri come Behrang Rassekhi, Simonide Braconi, Raffaele Mallozzi, Simone Briatore, Daniel Formentelli, Simone Gramaglia e Christian Atanasiu. Negli anni ha preso parte a diverse istituzioni Orchestrali giovanili e professionali: dal 2014 al 2018 fa parte dell'Orchestra Giovanile Nazionale del Sistema Italia dove inizia in giovane età a fare esperienza orchestrale con direttori del calibro di Alessandro Cadario, Gianna Fratta e Dietrich Paredes. A partire dal 2019 ha all'attivo collaborazioni con l'Orchestra dell'Opera italiana FOI

– Bruno Bartoletti, l'Orchestra da Camera di Parma, l'Orchestra Senzaspine di Bologna, l'Orchestra Filarmonica di Parma.

Nel 2021 ottiene l'idoneità per l'Orchestra Giovanile della Via Emilia – OGVE per il biennio 2021/23. Nel 2022 collabora con l'Ensemble "Uto Ughi and Friends", compagine da camera che accompagna regolarmente il Maestro Ughi. Nel 2023 ha collaborato come aggiunta con l'Orchestra Regionale Filarmonica "Arturo Toscanini" di Parma.

Ha inoltre avuto l'opportunità di esibirsi in varie formazioni da camera in numerosi festival musicali, tra cui "Note e Arte nel Romanico 2020" a Fiumalbo, "L'Orecchio del Sabato 2021", "FAR, Famiglia Artistica Reggiana – I Caffè del Giovedì 2019 e 2022", "Musicae Civitas 2023" a Reggione Emilia, "Festival Monte San Savino 2023" ad Arezzo "Festival delle Divine Armonie 2022 e 2024" a Parma.



Federica Franchi, *violino*

Federica Franchi è nata a Bologna. Ha iniziato lo studio del violino all'età di 8 anni e mezzo. Perfeziona gli studi con il M° Davide Dondi, prima parte dei secondi violini del Teatro Comunale di Bologna. Dal 2015 ha effettuato, in veste di solista e spalla d'orchestra, tournèe in Olanda (Rotterdam e Ostvoorne), in Germania (Chemnitz, Ochsenfurt, Eibelstadt), in Repubblica Ceca (Praga, Ceskà Lipa), a Cuba (2017) e in

Costa Rica (2019). In quest'ultima tournèe, ha promosso il CD Musica BarrOca, inciso per un progetto patrocinato dalla regione Emilia Romagna. Ha partecipato a corsi di perfezionamento tenuti dai Maestri M° Emanuele Benfenati e M° Paolo Mancini (violini di spalla del Teatro Comunale di Bologna), M° Markus Placci e M° Pavel Berman. Nel 2016 partecipa al concorso "Lodovico Agostini" di Ferrara classificandosi al primo posto e, nel 2019, vince il 1° premio nella sua categoria; nel 2016 vince il 1° premio al concorso "Giuseppe Alberghini". Ha avuto modo di collaborare con Maestri quali Corrado Giuffredi, Gilles Apap, Massimo Macri, Maria Meerovitch, Roman Spitzer. Nel 2020 suona nell'ambito del Tiroler Festspiele Erl con la Bologna Chamber Orchestra. Dal 2021 fa parte della Camerata Montegrail, creata e diretta dal M° Gustav Kuhn. Ad oggi è iscritta al Conservatorio Achille Peri di Reggio Emilia, seguita dal M° Alessandro Ferrari. In questo contesto, come allieva effettiva, ha preso parte a masterclass con M° Simone Bernardini, M° Robert Kowalski, M° Mihaela Costea e M° Federico Guglielmo. Approfondisce il repertorio operistico e sinfonico collaborando assiduamente con orchestre quali i Solisti Filarmonici Italiani e l'Orchestra Filarmonica del Comunale di Bologna. Insieme agli amici e colleghi Luca Dondi e Matteo Forlani, nel settembre 2021 fonda il Trio Febo; il complesso viene preziosamente seguito dai Maestri M° Davide Dondi e M° Simone Gramaglia. Con questo trio, viene ammessa nell'ottobre 2022 alla classe di musica da camera presieduta dal Quartetto di Cremona presso l'Accademia Stauffer di Cremona. In questa cornice, ha avuto modo di perfezionarsi con musicisti quali Misha Maisky ed il Maisky Trio, Kyril Zlotnikov (Jerusalem Quartet), Viktoria Mullova e Matthew Barely, Eckart Runge (Artemis Quartet), Mark Messenger (Royal College of Music London), Michele Campanella, Ettore Causa (Yale School of Music), Miguel da Silva (Ysaye Quartet), Alexander Pavlovsky (Jerusalem Quartet), Antonio Valentino (Trio Debussy), Pavel Nikl (Pavel Haas Quartet). Con questa formazione, nel 2022 vince il premio Ricordi/UMPC Award nell'ambito del Filippo Nicosia Chamber Music Award.



Trio Surya



Francesco D'Alessandro, *violino*

Francesco Paolo D'Alessandro: Comincia lo studio del violino a 5 anni e a 8 anni è ammesso nel Conservatorio di musica "Nino Rota" di Monopoli dove si è laureato nel 2023 col massimo dei voti e la lode,

nella classe di violino del M° Gabriele Ceci. Attualmente è iscritto al corso di laurea Magistrale (biennio) di violino presso il Conservatorio Piccinni di Bari, sotto la guida del M° Alessandro Cazzato. Dall'anno accademico 2016/17 è stato ammesso, ed è tutt'ora allievo effettivo, della classe di violino del M° Dora Schwarzberg a Vienna, nonché allievo effettivo dei corsi di perfezionamento violinistico del M° Gabriele Pieranunzi. Talento e passione lo portano a classificarsi ai primi posti in Concorsi internazionali come solista.



Cosmaola Nitti, *violoncello*

Violoncellista presso il Conservatorio Niccolò Piccinni sotto la guida del Maestro Giovanna Buccarella e presso la Scuola di musica di Fiesole dove attualmente è stata ammessa al Corso di Perfezionamento di violoncello del Maestro Bonomini e del Maestro Dillon.

Attualmente allieva del maestro Stefano Cerrato con cui segue un corso di perfezionamento presso la Scuola di Musica Dedalo di Novara. Nell'anno 2023 risulta violoncellista effettiva dell'Orchestra Giovanile Italiana con cui si esibisce in importanti sale da concerto, quali: La Philharmonie de Paris, il Teatro del Maggio musicale Fiorentino Auditorium di Milano, Auditorium Manzoni di Bologna, Teatro Amintori Galli di Rimini, Teatro Verdi di Firenze, Teatro della Pergola di Firenze, Teatro Morlacchi di Perugia.



Annastella Caragiulo, *pianoforte*

è nata a Bari il 18/11/1999. Comincia lo studio del pianoforte all'età di 6 anni sotto la guida del M° Tania Pignataro e nel 2011 si iscrive al conservatorio N. Piccinni di Bari nella classe del M° Gemma Dibattista.

A 9 anni cominciano le sue prime vittorie in Concorsi Nazionali ed Internazionali e frequenta numerose Masterclass in Italia e all'estero. Studia e si perfeziona con Maestri quali Vincenzo Balzani, Michele Marvulli, Roberto Cappello, Olaf John Laneri, Emanuele Arciuli, Pierluigi Camicia, Oscar Martin Castro, Pablo Rodriguez Fernandez, Andrea Lucchesini, Konstantin Bogino, ecc. Nel 2015 è stata invitata ad esibirsi in qualità di solista con l'Orchestra da Camera CembalOrchestra diretta dal Maestro Michelangelo Lentini, eseguendo il Rondò in Re Magg. K 386 di Mozart presso l'Oratorio San Carlo di Bologna. Nel 2018 si esibisce al "Bari Piano Festival" organizzato dal maestro Emanuele Arciuli. A giugno 2020 consegue la laurea triennale in pianoforte con il massimo dei voti.

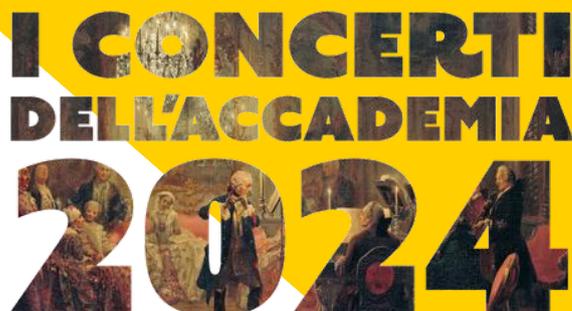


Quartetto Piccinni

Il Quartetto Piccinni è un quartetto d'archi di recente formazione nato tra le classi di Quartetto e di Musica da Camera dei Maestri Giuseppe Grassi e Simone Gramaglia.

I quattro componenti - di età compresa tra i 22 e i 26 anni - hanno terminato gli studi e continuano a perfezionarsi singolarmente con Maestri di chiara fama, nazionale ed internazionale (Ayo, Andriani, Shaham, Misciagna, Sollima), e suonano in importanti orchestre italiane (Orchestra del Teatro Petruzzelli, Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini", Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari).

Il quartetto ha scelto di portare il nome del compositore barese Niccolò Piccinni essendosi formato nell'omonimo Conservatorio.



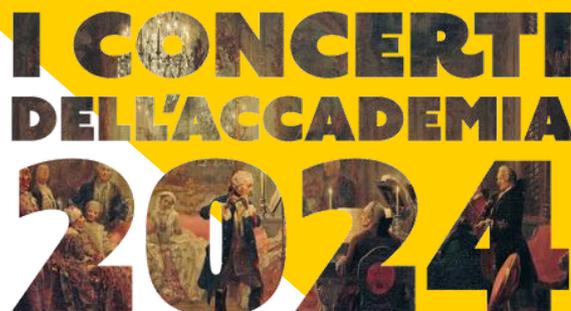
Alessio Eugenio Durante, *viola*

Alessio Eugenio Durante, nato nel 1997, intraprende lo studio del violino all'età di sette anni. Prosegue gli studi presso l'Istituto Superiore di Studi Musicale "P.I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese dove, all'età di diciannove anni consegue il diploma di vecchio ordinamento in violino con il massimo dei voti e lode. In data 23/07/2020 ha conseguito la laurea specialistica in viola presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con votazione 110/110 cum laude. Frequenta il corso accademico di II livello in Musica da Camera presso il Politecnico delle Arti di Bergamo dove studia con i Maestri A. Zamarra, I. Zats e Simone Gramaglia.



Maria Scalzo *pianoforte*

Maria Scalzo, figlia d'arte, intraprende gli studi musicali in tenera età, sotto la guida del padre (oboista), avvicinandosi poi allo studio del pianoforte all'età di 11 anni. Ha conseguito il Diploma Accademico di II Livello, con 110, Lode, Menzione d'Onore e bacio accademico, presso il Conservatorio Statale di Musica "P. I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese (CZ), sotto la guida del M° Valentina Currenti. Attualmente frequenta il corso di Master a qualifica accademica presso l'Accademia del Ridotto di Stradella sotto la guida di Maestri Andrzej Jasiński/ Vincenzo Balzani, Roberto Cappello, Pasquale Iannone, Colombo Taccani, Michail Lifits, Andrey Baranov. Si perfeziona inoltre presso Fondazione Accademia "Incontri col maestro" di Imola nel corso di Laurea magistrale in Musica da camera con il maestro Marco Zuccarini.



Giuseppe Monopoli, direttore

Direttore d'orchestra, Compositore e Violinista, Giuseppe Monopoli è diplomato col massimo dei voti in Direzione d'orchestra, Composizione, oltre ai diplomi di Violino, Musica Corale e Direzione di Coro. Ha conseguito col massimo dei voti il Diploma Accademico di studi superiori di Composizione all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con il Maestro Franco Donatoni ed è Laureato con il massimo dei voti in Scienze dell'Educazione e della

Formazione. Ha inoltre conseguito la Laurea Specialistica di II livello in Direzione d'Orchestra con il massimo dei voti. Ha studiato con Franco Donatoni (Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma), Dinu Ghezzo (New York University), Sandro Gorli (Conservatorio di Milano), Carlo Chiarappa (Accademia Internazionale di Lugano), Philip Glass (International Master Gibellina), Gyorgy Ligeti (Icons), Remus Georgescu (Philharmonic Orchestra Banatul of Timisoara), Ennio Nicotra (Musin Conducting school). Giuseppe Monopoli ha diretto e si è esibito in numerosi Teatri: Main Hall Cairo Opera House (Cairo, Egitto), Großes Studio in Mozarteum (Salisburgo, Austria), Gyeongju Theatre (Corea del Sud), Bulgaria Concert Hall (Sofia, Bulgaria), Dvorana Niškog Simfonijskog Orkestra (Niš, Serbia), Teatro Nacional de Cuba (La Habana, Cuba) e altri. Egli si è inoltre esibito con: Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein (Germany), Composer NYU forum of New York (USA), Kadesh Kammerorchester (Vienna, Austria), "Nuova Consonanza" (Roma), Nuove Sincronie (Milan), Impression Orchestra (Mosca, Russia), Philharmonic Orchestra Banatul of Timisoara, Cairo Opera Orchestra (Cairo, Egitto), Silla Symphony Orchestra (Gyeongju, South Korea), Sofia National Philharmonic Orchestra and Choir (Sofia, Bulgaria), Niški Simfonijski Orkestar (Niš, Serbia), Orquesta Solistas de la Habana e altre. Come Compositore, Nel 1997 risulta vincitore del Concorso indetto da "Nuova Consonanza" (Progetto Nuove Generazioni) ed è selezionato fra oltre 130 compositori, da una commissione composta da maestri di fama internazionale (Ennio Morricone, M. Dall'Ongaro, M. Bortolotti ecc.). E' Professore titolare della cattedra di Musica da Camera nei Conservatori italiani dal 1999.



Giuseppe Monopoli è stato Direttore Artistico dell'Associazione "Opera Aperta" (Honorary members: Sylvano Bussotti, Franco Donatoni, Ivan Fedele, Dinu Ghezzo e Sandro Gorli) e del Concorso Internazionale di Composizione "Domenico Guaccero" dal 1998 al 1999.

Negli anni seguenti ha organizzato i Corsi Internazionali di Composizione di "Opera Aperta" con Dinu Ghezzo e Sandro Gorli. Nel 2004 ha fondato l'Orchestra "Hermes Concentus Musicus" come Direttore principale e Direttore Artistico. Nello stesso anno ha fondato l'Orchestra Sinfonica Federico II" della quale è stato Direttore Artistico e Direttore principale sino al 2007. Egli ha inoltre fondato l'Accademia Internazionale di Canto Lirico del Mediterraneo e ha collaborato con Desderi, Segalini, Irma Capece Minutolo. Successivamente è stato Direttore Artistico del "Concorso Lirico Internazionale del Mediterraneo" con selezioni a New York, registrando alla prima edizione oltre 100 partecipanti da tutto il mondo.

Ha diretto e inciso per la CMC e ha pubblicato sue composizioni per la casa "Rugginenti" di Milano. Direttore Artistico e fondatore del "Festival Operistico del Mediterraneo" è stato Direttore Ospite della Sofia National Philharmonic Orchestra e della Cairo Opera Orchestra. Nel 2010 riceve il prestigioso riconoscimento alla carriera per meriti artistici dal Freundeskreis Hoch - und Deutschmeister (Ordine Teutonico Cavalleresco Federiciano), ricevuti in udienza da Papa Benedetto XIII.



ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

Violini primi

Antonella Piscitelli**
Francesco Masi
Giuliana Leoci
Bing Liu

Violini secondi

Tatiana Krylova*
Roberto Rizzi
Chiara Di Giorgio

Viole

Umberto Vito Bozza*
Annarita Lorusso

Violoncelli

Filippo Boldrini*
Anila Roshi

Contrabbasso

Vittoriano Bruno*

Oboi

Gabriele Raffaele Longo*
Valerio Caroleo

Corni

Tiziana Malagnini*
Giuseppe Bonserio

***violino di spalla
prime parti



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

Organizzazione e realizzazione

Associazione Culturale e Musicale Hermes

associazione.cultumusic.hermes@gmail.com

Accademia Filarmonica del Mediterraneo

accademia.filarmonica.med@gmail.com

Orchestra Filarmonica del Mediterraneo

accademia.filarmonica.med@gmail.com

Tel. 346 829 6657, 347 964 0366

Website <https://www.accademiafilarmonica-internazionale-mediterraneo.com>