

I CONCERTI DELL'ACCADEMIA



02 Ore 20
mar

MUSICAE SACRAE
FESTIVAL DI MUSICA SACRA
"SACRAE SYMPHONIAE"
P. Lichtenthal e il Requiem mozartiano
ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

10 Ore 20
mar

MUSICAE SACRAE
FESTIVAL DI MUSICA SACRA
"AD TE CLAMAMUS"
Il Salve Regina per voce e archi
I SOLISTI DELL'OFM

17 Ore 20
mar

MUSICAE SACRAE
FESTIVAL DI MUSICA SACRA
"SEPTEM VERBA"
Le ultime sette parole
Musica di F. J. Haydn
ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

24 Ore 20
mar

MUSICAE SACRAE
FESTIVAL DI MUSICA SACRA
"STABAT MATER DOLOROSA"
Musica di G. B. Pergolesi
ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

14 Ore 20
apr

SUJARI CONTEMPORANEA
*Musiche di Howes, Berio, Crumb,
Britt, Schnittke.*

24 Ore 11
apr

MUSICAL JOURNEY
Matinée musicale

Ore 20 **CHAMBER MUSIC CONCERT**
Soirée musicale
Stella Canocchi, violino
Dario Callà, pianoforte

26 Ore 20
apr

STAR STRINGS CHAMBER MUSIC
*Simone Gramaglia, Marc Danel
and string friends..*
F. Schubert e la grande musica nella
Mitteleuropa dell'800

04 Ore 20
mag

PIANO STAR CHAMBER MUSIC
Alessandro Deljavan and string friends.
Brahms e Dvorak: Passione e sentimento
nel tardo romanticismo

12 Ore 20
mag

LATITUDO 41 CELLO DUO
Da Gabrielli a Fauré: Le armonie dell'Anima

19 Ore 20
mag

SOLO PIANO RECITAL
Massimiliano Monopoli, pianoforte
Musiche di Bach, Chopin e Musorgskij

27 Ore 20
mag

CHAMBER MUSIC CONCERT
Vittorio Benaglia, viola
Virginia Benini, pianoforte

31 Ore 20
mag

PIANO STAR CHAMBER MUSIC
Davide Cabassi and string friends.
Brahms e Schumann: La musica da camera
tedesca dell'800

*Alcuni concerti saranno preceduti da "Guida all'ascolto, biodiversità e salute.
Storie ed eccellenze del nostro Territorio"
Auditorium ex Conservatorio di S. Luigi, Piazza Lambert, 15 - Trani*

ABBONAMENTO CONCERTI: 80 €
BIGLIETTO singolo CONCERTO: 12 €
Prevedite su www.diyticket.it | Call-center 060406
o al Botteghino: +39.3479640366 / +39.3468296657
accademia.filarmonica.med@gmail.com

18App o Carta del Docente: Invia la tua richiesta a 18app@diyticket.cloud o a
bonuscultura@diyticket.cloud. La richiesta verrà gestita entro 48-72 ore.



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

Si ringrazia:

Sua Eccellenza Monsignor Leonardo D'Ascenzo,
Arcivescovo della Arcidiocesi di Trani-Barletta-Bisceglie,

Don Mimmo de Toma,
Don Saverio Pellegrino

I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

MUSICAE SACRAE FESTIVAL DI MUSICA SACRA

“SACRAE SYMPHONIAE”

W. A. Mozart / P. Lichtenthal

MESSA DA REQUIEM

ORCHESTRA FILARMONICA
DEL MEDITERRANEO

Antonio Memeo, Voce recitante
Guida all'ascolto Prof. Annamaria Bonsante

Saluti istituzionali Cons. Delegata alla Cultura - Regione Puglia,
Grazia di Bari

02 marzo 2024

| Ore 20 |

Auditorium San Luigi - Trani

INGRESSO: 12 €

Acquisto biglietti al botteghino o su:

<https://www.academiafilarmonica-internazionale-mediterraneo.com/concert-season-2024/>

Per info: +39.3479640366 / +39.3468296657

accademia.filarmonica.med@gmail.com





I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

- *Messa da Requiem: Mozart/Litchenthal* -

Presentazione e guida all'ascolto Prof.ssa Annamaria Bonsante

W. A. Mozart arr. P. Litchenthal

(27 gennaio 1756 – 5 dicembre 1791) / (10 maggio 1778 – 14 agosto 1853)

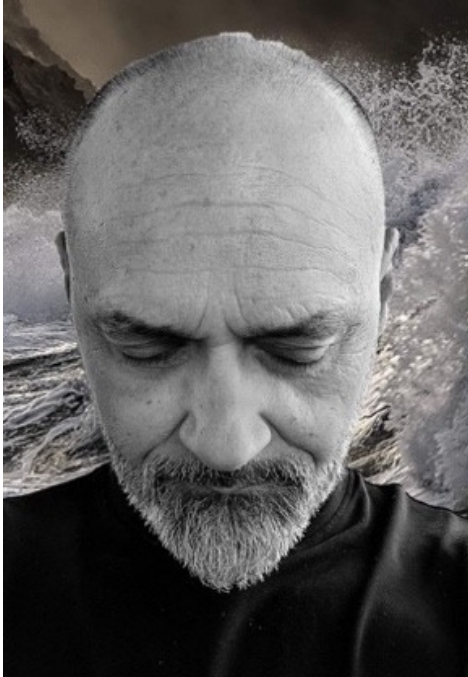
- *Requiem*
- *Dies irae*
- *Tuba mirum*
- *Rex tremendae Majestatis*
- *Recordare*
- *Confutatis*
- *Lacrimosa*
- *Domine Jesu*
- *Hostias*
- *Sancutus*
- *Benedictus*
- *Agnus Dei*

Voce recitante, **Antonio Memeo**

Orchestra Filarmonica del Mediterraneo
direttore, **Giuseppe Monopoli**



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024



Antonio Memeo, *voce recitante*

ANTONIO MEMEO, voce recitante Nato ad Andria il 16 Aprile 1962 è sin da piccolo attratto dalle varie forme di spettacolo che, soprattutto in TV, la RAI proponeva durante gli anni '60 e gli anni '70. La Musica è sempre stato il suo primo amore e nel '77/'78 inizia il suo percorso sia come cantante chitarrista che come Dj radiofonico in una delle prime emittenti locali, ma è nel 1980 che inizia un percorso di studio con il Centro Teatro Danza di Dora Martinelli iniziando dalla danza

, aggiungendo il teatro e per poi sfociare nei musical, nel '90 poi seguono diversi anni di lavoro come responsabile d'animazione in diversi paesi, esperienza che gli ha permesso di affinare tecniche di teatro leggero e cabaret. Tornato in Italia dal '97 si dedica completamente alla acquisizione delle tecniche di canto, teatro e musical frequentando corsi vari ed Accademie (ITACA Italy, LAMDA London) e contemporaneamente si presenta come, attore cantante e regista, conduce laboratori teatrali e scrive testi, tantissime sono le esperienze con piccole e grandi partecipazioni dalla musica al teatro, dai cortometraggi al musical (J.C. Superstar, Evita, Tommy, Aladdin...), dal piccolo al grande schermo (Rai, Canale5 - "Braccialetti Rossi", Telenorba - "Il Prezzo del Potere", sono alcuni) con alcune piccole partecipazioni in film nazionali (L'Uomo Nero, L'Amore ritorna, La cena di Natale, "Non sono un assassino", "Passeggeri Notturni") protagonista in fiction locali e regista e interprete in diversi cortometraggi e pubblicità televisive. E' stato già presente nel 2008 al Festival Internazionale Castel dei Mondi di Andria, dove proponeva una performance (primo in Italia a proporre Teatrobus) sugli autobus delle linee urbane di Andria durante il percorso, con uno spettacolo dal titolo "Riccardo III di cinque figli", e nel 2009 con uno studio sulla Medea dal titolo "NAUSEAE" di cui ha curato la regia, e nel 2010 coprotagonista con lo spettacolo di teatro-mimo "Fuoritempo", nel 2011 propone con grande successo la trasposizione in teatro-musica del film "The Wall" dei Pink Floyd, nel 2016 è interprete nello spettacolo l'Uomo dal Fiore in bocca di L. Pirandello, con l'ass.ne teatrale "I Seriomici", cura la regia ed è attore dello spettacolo "Storie di (anti)Mafia" adattamento teatrale di un testo del professore e giornalista andriese Michele Palumbo, spettacolo proposta all'interno della sezione cittadina del Festival Castel dei Mondi 2018.

I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

MUSICAE SACRAE FESTIVAL DI MUSICA SACRA

“AD TE CLAMAMUS”

IL SALVE REGINA PER VOCE E ARCHI

Musiche di A. Vivaldi, G. B. Pergolesi,
F. B. Mendelssohn, F. Schubert

Iga Kowalczyk, Soprano

ORCHESTRA FILARMONICA
DEL MEDITERRANEO

Guida all'ascolto Prof. Annamaria Bonsante

10 marzo 2024

| Ore 20 |

Auditorium San Luigi - Trani

INGRESSO: 12 €

Acquisto biglietti al botteghino o su:

<https://www.accademiafilarmonica-internazionale-mediterraneo.com/concert-season-2024/>

Per info: +39.3479640366 / +39.3468296657

accademia.filarmonica.med@gmail.com





I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

- *Ad Te Clamamus: I Salve Regina* -

Presentazione e guida all'ascolto Prof.ssa Annamaria Bonsante

A. Vivaldi

(4 March 1678 – 28 July 1741)

Sinfonia al Santo Sepolcro, RV169

G. B. Pergolesi

(4 January 1710 – 16 March 1736)

Salve Regina in la minore

F. B. Mendelssohn

(3 February 1809 – 4 November 1847)

Salve Regina, MWV C2

F. Schubert

(31 January 1797 – 19 November 1828)

Salve Regina, D. 676

Soprano, Iga Kowalczyk

Orchestra Filarmonica del Mediterraneo
direttore, Giuseppe Monopoli



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024



Iga Kowalczyk, *soprano*

è nata a Gdnyia, Polonia.

Lei ha studiato canto dapprima nella sua città, e successivamente a Lione, in Francia, per poi completare un Masters Degree alla Haute Ecole de Musique de Genève, Svizzera, nella classe di Heidi Brunner nel 2023.

Durante i suoi studi, lei ha partecipato a masterclass con Soile Isokoski, Roger Vignoles, Nikolay Borchev,

Jasmin Solfaghari, Nicolas Chesneau, Giuseppe Ravi, Susanne Schimmack e Abigail Richards.

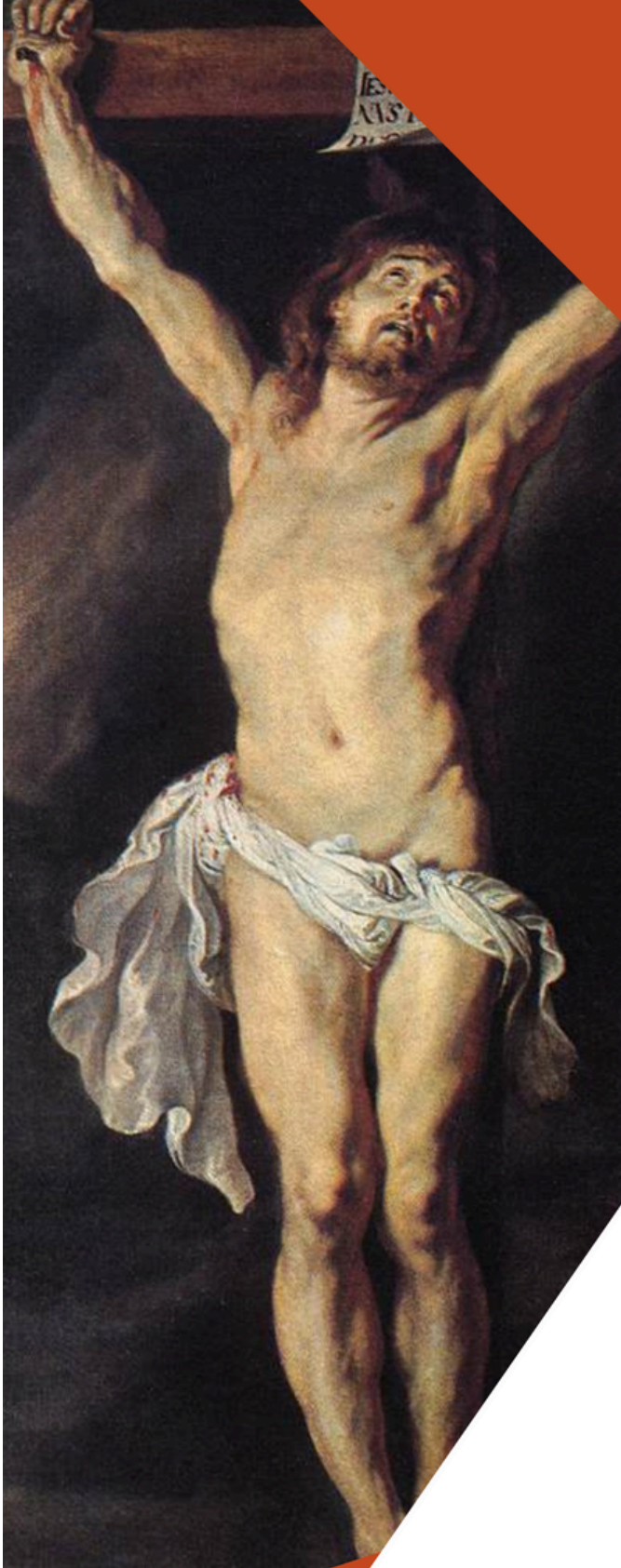
Nel 2019, ha preso parte alla produzione "Einstein on the Beach" di Phillip Glass al Grand Théâtre de Genève, una premiere svizzera dell'opera diretta da Titus Engels. Nel 2020, si è esibita nel ruolo della lère Commère in Angélique di J. Ibert. Lo stesso anno è tornata al Grand Théâtre de Genève con un programma di songs al Antigal Festival. Si è esibita come solista in numerosi programmi e concerti in Francia, Svizzera, Stati Uniti e Germania, promovendo la musica polacca.

I suoi interessi artistici e uno speciale amore per il repertorio romantico e postromantico, l'hanno portata in Germania, dove nel 2022, si è iscritta nella classe di canto di Hermine May alla Hochschule für Musik und Theater Rostock grazie a una borsa di studio Erasmus.

Nel giugno 2023, si è laureata alla Haute Ecole de Musique de Genève cantando nell'Erwartung di A. Schönberg, con l'orchestra da camera diretta da Judith Baubérot.

Nel febbraio 2024, Iga si è esibita nella finale del concorso lirico Richard-Wagner Wettbewerb a Leipzig, Germania. Nell'ottobre 2024, debutterà nel ruolo di Die Weiße Knochenfrau in Die Reise nach Westen di Y. Chen a Rostock.

Attualmente, Iga sta completando un Master Bühnengesang degree al HMT Rostock nella classe di Hermine May. Oltre ai suoi interessi musicali, lei coltiva il suo talento linguistico, parlando correntemente 7 lingue, e imparandone altre.



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

MUSICAE SACRAE FESTIVAL DI MUSICA SACRA

“SEPTEM VERBA”

LE ULTIME SETTE PAROLE DI CRISTO

di F. J. Haydn

ORCHESTRA FILARMONICA
DEL MEDITERRANEO

Patrizia Labianca, Voce recitante
Guida all'ascolto Prof. Annamaria Bonsante

17 marzo 2024

| Ore 20 |

Auditorium San Luigi - Trani

INGRESSO: 12 €

Acquisto biglietti al botteghino o su:

<https://www.accademiafilarmonica-internazionale-mediterraneo.com/concert-season-2024/>

Per info: +39.3479640366 / +39.3468296657

accademia.filarmonica.med@gmail.com





I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

- *Le Ultime Sette Parole di Cristo* -

Presentazione e guida all'ascolto Prof.ssa Annamaria Bonsante

J. Haydn

(31 March 1732 – 31 May 1809)

- *Introduzione: Adagio*
- *Sonata 1: Largo*
- *Sonata 2: Grave e cantabile*
- *Sonata 3: Grave*
- *Sonata 4: Largo*
- *Sonata 5: Adagio*
- *Sonata 6: Lento*
- *Sonata 7: Largo*
- *Il Terremoto: Presto e con tutta la forza*

Voce recitante, **Patrizia Labianca**

Orchestra Filarmonica del Mediterraneo
direttore, **Giuseppe Monopoli**



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024



Patrizia Labianca, *voce recitante*

Da anni impegnata come pedagoga teatrale in corsi di formazione teatrale nelle scuole di ogni ordine e grado, anche per conto del Teatro Pubblico Pugliese, la Fondazione del Teatro Petruzzelli e presso Teatri Di. Versi. Vincitrice del bando indetto dal Coordinamento UNITI PER LA SCUOLA, Alice nella città, David di Donatello come Formatore riconosciuto su scala nazionale per il progetto UNITI PER LA SCUOLA.

Co-direttrice artistica e organizzatrice del Teatro Ragazzi nelle ultime edizioni, presso il Teatro Comunale di Corato in collaborazione con il Teatro Pubblico Pugliese. Da anni collabora stabilmente in tutte le produzioni della Compagnia del Sole, con la direzione artistica di Flavio Albanese e Marinella Anaclerio, e con la Compagnia La Luna Nel Letto di Ruvo di Puglia con la direzione artistica di Michelangelo Campanale.

Voce narrante dell'audio libro EIPASS (European informatics passport) Junior scuola primaria e scuola secondaria di 1° grado per l'uso consapevole e divertente del computer e degli strumenti digitali per la FORPROGEST Editore.

-2023 "3 SORELLE - o l'attesa della felicità" di A. Cechov, nel ruolo di Natasha per la regia di Marinella Anaclerio. Produzione Compagnia del Sole.

-2022 pedagoga teatrale nel progetto "A Teatro aperto" nel Teatro Comunale di Corato organizzato dal Teatro Pubblico Pugliese.

-2022 "IL GIUOCATORE" di Goldoni, nel ruolo di Beatrice e Colombia per la regia di Marinella Anaclerio. Produzione Compagnia del Sole.

- 2022 attrice in "Il palazzo d'occidente" di Michele Santeramo. Produzione Festival Castel dei Mondi XXVI edizione.

-2021 Voce femminile del radiodramma "7 vizi capitali" scritto e diretto da Nicolas Joosse per la RADIO NAZIONALE SVIZZERA.

- 2021 "MILES GLORIOSUS" di Plauto, nel ruolo di Filocomasio per la regia di Marinella Anaclerio. Produzione Compagnia del Sole.

- Operatore nazionale NATI PER LEGGERE per la promozione della lettura in famiglia fin da piccoli.



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

MUSICAE SACRAE FESTIVAL DI MUSICA SACRA

STABAT MATER

di G. B. Pergolesi

Jiayu Jin, Soprano

Giulia Maccabei, Mezzosoprano

ORCHESTRA FILARMONICA
DEL MEDITERRANEO

Guida all'ascolto, Biodiversità e salute:
Prof. Annamaria Bonsante,
Delizie Pugliesi di Di Micco Pasqua

Saluti istituzionali

Sua Eccellenza Monsignor Leonardo D'Ascenzo,
Arcivescovo della Arcidiocesi di Trani-Barletta-Bisceglie
Cons. Delegata alla Cultura - Regione Puglia, Grazia di Bari

24 marzo 2024

| Ore 20 |

Auditorium San Luigi - Trani

INGRESSO: 12 €

Acquisto biglietti al botteghino o su:

<https://www.accademiafilarmonica-internazionale-mediterraneo.com/concert-season-2024/>

Per info: +39.3479640366 / +39.3468296657

accademia.filarmonica.med@gmail.com





I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

- *Stabat Mater Dolorosa* -

Presentazione e guida all'ascolto Prof.ssa Annamaria Bonsante

G. B. Pergolesi

(4 January 1710 – 16 March 1736)

- *Stabat Mater Dolorosa*
- *Cujus animam gementem*
- *O quam tristis et afflicta*
- *Quae moerebat et dolebat*
- *Quis est homo*
- *Vidit suum dulcem natum*
- *Eja mater fons amoris*
- *Fac ut ardeat cor meum*
- *Sancta mater, istud agas*
- *Fac ut portem Christi mortem*
- *Inflammatum et accensum*
- *Quando corpus morietur*

Soprano, **Jiayu Jin**

Mezzosoprano, **Giulia Maccabei**

Orchestra Filarmonica del Mediterraneo
direttore, Giuseppe Monopoli



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024



Jiayu Jin, *soprano*

si è laureata al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano nel 2021, con il massimo dei voti e la menzione speciale.

Successivamente, lei ha studiato con il famoso contralto Sonia Prina.

Specializzata in canto barocco e in musica da camera, si è esibita come solista in importanti festival musicali inclusi il Rome Baroque Festival,

Bremen Musikfest, e Naples Sacred Music Festival, e ha collaborato con prestigiose orchestre come "La Risonanza" e "Europa Galante".

Molto apprezzata come cantante d'opera, Jiayu Jin ha debuttato in Francia, Polonia, Germania, Italia sotto la direzione di famosi direttori d'orchestra nei ruoli di "Maddalena" nell'oratorio "Maddalena ai piedi di Cristo" di Antonio Caldara, "Flora" nel "Proteo sul Reno" di Giovanni Bononcini, "Onestà" nel "Il Trionfo dell'Onestà", "Morgana" nell' "Alcina", di G. Haendel, "Clorinda" nel "La Cenerentola" di Gioachino Rossini, "a Fanciulle-Fiore di Klingsor" nel Parsifal di Wagner, "Susanna" nel "Le Nozze di Figaro" di Mozart.

Nel 2023, lei ha ricevuto molti riconoscimenti, vincendo il premio speciale "La Spagna" al "Cavalli Monteverdi" International Baroque Competition in Cremona.



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024



Giulia Maccabei, *mezzosoprano*

Consegue presso il Conservatorio di Musica di Perugia: la Laurea di I Livello in Didattica della Musica con lode e menzione d'onore, la Laurea di I Livello in Canto lirico con lode e la Laurea di II Livello in Didattica della Musica con lode e menzione d'onore sotto la guida del M° Antonio Pantaneschi.

Si perfeziona nel repertorio barocco con il M° Andreas Scholl presso l'Accademia Chigiana di Siena e con il M° Marina de Liso presso l'Accademia lirica di Padova. Nell'a.a. 22/23 ha frequentato il Corso di "Canto Rinascimentale e Barocco" tenuto dal M° Elena Biscuola presso il Conservatorio di Musica di Perugia.

Fa parte dell'Ensemble di musica antica "La Douss'aura" come voce solista e strumentista (Viella) e del Coro della Cappella Musicale della Basilica papale di S. Francesco di Assisi con cui partecipa a registrazioni audio-video, celebrazioni in diretta RAI e concerti su tutto il territorio nazionale. È ideatore, arrangiatore e direttore del Coro scenico femminile "Cantadora" con cui si esibisce nello spettacolo "Maria's Memory" - rielaborazione liberamente tratta dall'opera "West Side story" di L. Bernstein.

Nel 2022 è vincitrice dell'audizione indetta dal Circolo della Lirica di Padova per la messa in scena dell'opera "Dido and Æneas" di H. Purcell presso la Sala del Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara. Nel 2023 è finalista del XVII Concorso di Musica Internazionale di Canto Barocco "Premio Fatima Terzo".

Ha debuttato ne: "Ziguenerlieder" Op.55 di A. Dvorak. "Dodici Lieder e Romanze" op.44 di J. Brahms, "Litaniae Lauretanae" K109 di W.A. Mozart, "Requiem" K626 di W.A. Mozart nella trascrizione di C. Czerny per pianoforte a quattro mani, "Missa Brevis" per soli, coro e orchestra in Re minore K65 (61 a) di W.A. Mozart, "Te Deum" K141 di W.A. Mozart, "Via Crucis - Le 14 stazioni della Croce" S53 per soli, coro e pianoforte di F. Liszt. "Dido and Æneas" di H. Purcell (Sorceress/Spirit).

Ha partecipato a: "Bach Festival" di Perugia, Festival "Emozioni Umbre – Paesaggi Musicali", Festival "Giovani Concertisti" di Castel Rigone, "La Grande Classica al Borgo" stagione concertistica dell'A.Gi.Mus di Perugia, "Terre in Festival" di Sansepolcro, "Chiostrici acustici" di San Sepolcro, "Assisi Pax Mundi" di Assisi, "Note d'In...chiostro" di Assisi, "Piccolo Opera Festival" di Udine.

**ARCHI
DEL
MEDI
TERRA
NEO**

SPRING
2024

**INTERNATIONAL
STRING FESTIVAL**

**I CONCERTI
DELL'ACCADEMIA
2024**



**SUJARI
CONTEMPORANEA**

Musiche di N. Monopoli, A. Howes, L. Berio, G. Crumb, A. Schnittke e S. Britt

SUJARI BRITT, violoncello
Nicola Monopoli, elettronica

OPENING CONCERT

**ARCHI DEL MEDITERRANEO
INTERNATIONAL STRING FESTIVAL**

Saluti Istituzionali Cons. Delegata alla Cultura - Regione Puglia,
Grazia di Bari

**14 aprile 2024 | Ore 20 |
Auditorium San Luigi - Trani**

INGRESSO: 12 €

Acquisto biglietti al botteghino o su:

<https://www.academiafilarmonica-internazionale-mediterraneo.com/concert-season-2024/>

Per info: +39.3479640366 / +39.3468296657

accademia.filarmonica.med@gmail.com





- Sujari Contemporanea -

Presentazione e guida all'ascolto Prof. G. Monopoli

I brani saranno intervallati da tre improvvisazioni per violoncello ed elettronica

N. Monopoli

(b. 1991)

*La quiete, la fuga, disordine 2012-24
per violoncello ed elettronica*

A. Howes

(b. 1992)

Riffs for solo cello

L. Berio

(24 October 1925 – 27 May 2003)

les mots sont allés

G. Crumb

(24 October 1929 – 6 February 2022)

Sonata for solo cello

– Fantasia

– Tema pastorale con variazioni

– Toccata

A. Schnittke

(24 November 1934 – 3 August 1998)

Improvisation for solo cello

S. Britt

(b. 2001)

untitled

**violoncello, Sujari Britt
elettronica, Nicola Monopoli**

regia del suono e luci, Domenico Dicuonzo



Sujari Britt, *violoncello*

La violoncellista e compositrice Sujari Britt è una famosa interprete che ha debuttato con grande successo in Asia, UE, Regno Unito e Stati Uniti.

Secondo Sujari, "La profondità, l'estensione e la dolcezza del violoncello mi sembravano far risuonare la mia voce forte".

Dopo anni di studio di pianoforte, chitarra e violino, Britt ha scelto di suonare il violoncello dall'età di 4 anni. "Ho subito capito che avevo incontrato la mia voce musicale nel violoncello, e così è iniziato il mio viaggio".

Nata a New York, Sujari ha iniziato lo studio formale del violoncello all'età di quattro anni, successivamente allo studio del violino e del pianoforte, iniziando a comporre all'età di cinque anni. Ha conseguito il diploma professionale (violoncello, composizione) presso la Royal Academy of Music (Londra) nella classe della violoncellista Josephine Knight e del pedagogo della composizione David Gorton. Sujari ha conseguito il Master in violoncello classico presso l'Accademia Sibelius di Helsinki (Finlandia) con il famoso violoncellista e pedagogo Martti Rousi e il suo Bachelor of Music in Classical Cello Performance presso la Manhattan School of Music (NYC) nello studio dell'illustre pedagoga, autrice e violoncellista Marion Feldman.

Alla tenera età di 7 anni Britt si è dedicata alla composizione subito dopo aver iniziato le sue esibizioni pubbliche. Britt descrive le sue composizioni come il riflesso di uno "stato d'animo... vedo e sento attraverso la musica, e la composizione è un altro mezzo per l'esperienza, l'espressione e l'esposizione". Britt ha presentato in anteprima i suoi lavori originali e compone anche per teatro, film (Opus 1, Norvegia) e danza.

Britt ha suonato con una vasta gamma di artisti, tra cui Alisa Weilerstein, Sting, Kronos Quartet e altri. Lei ha collaborato con la NY Philharmonic (USA), la Helsinki Chamber Orchestra (EU), nell'Orchestre de Associacao Cultural Inovarte (EU) e la New York Chamber Orchestra (USA). Britt è stata un'artista presente al Musiikkitalo, al Cellofest Opening Gala e agli eventi Taidepiste a Helsinki, in Finlandia. Sujari è stato presentato all'annuale Beijing Super Cello Festival (Pechino, Cina). Britt ha parlato e presentato al C2 Montreal per "Transformative Collisions" ed ha partecipato alla serie di concerti "Neopolitan Connection" del Canada (Montreal e Toronto, Canada).



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

Tra le sue performances negli Stati Uniti, Sujari si è esibita con Alisa Weilerstein alla Casa Bianca per il Presidente Obama, la First Lady e i loro illustri ospiti. Britt si è esibita come solista con la West Michigan Symphony Orchestra, la Cincinnati Chamber Orchestra, la Rogue Valley Symphony Orchestra, la Queens Symphony Orchestra, la Memphis Symphony Orchestra, la Chicago Sinfonietta, la Las Cruces Symphony Orchestra, la Adrian Symphony Orchestra, e altre prestigiose orchestre.

Sujari è una solista abituale alla Carnegie Hall, ed è stata presente in spettacoli ricorrenti alle Nazioni Unite per il "HeforShe" e per la "World Humanitarian Day". Britt è stata ospite speciale al MET (New York), al Gracie Theatre (Maine), all'Harman Arts Center (Washington, DC), al Midori and Friends Children's Music Festival; ed è stata un'artista protagonista del gala annuale della Shakespeare Company in onore di Elizabeth McGovern presso l'Harman Arts Center; si è esibita al Madison Square Garden durante il quarto di tempo per i NY Knicks, e ha fatto esibizioni da solista come ospite speciale per la Gary Historic and Cultural Society e la Miami Bach Society.

Sujari è stata messa in evidenza nelle riviste Strings e Time, è apparsa in diretta con una intervista per la BBC, su Strings Magazine ed è stata a "StayThirsty Spotlight Artist to watch!" Sujari è apparso anche in un articolo online su THKR/RadicalMedia PRODIGIES, in un articolo su TIME for Kids/Time Magazine, su Ebony.com e in un segmento di Katie! con Katie Couric. Sujari è apparso al TEDx-Redmond di TED Talks ed è stata presentata come uno dei "100 History Makers in the Making" della NBC TheGrio.

Dichiarata per il suo interesse nel condividere l'universalità della musica e sostenere l'educazione musicale, Britt ha co-fondato e ricopre il ruolo di Direttore artistico e Direttore dei media per l'Accademia Filarmonica del Mediterraneo (Italia). Britt presta anche servizio nel programma di leadership artistica di From the Top (USA).

Britt ha vinto il "National Young Musicians Concerto Competition" oltre ad essere stata vincitrice di prestigiose borse di studio e premi accademici e di primi premi in numerosi concorsi nazionali e internazionali.

Britt suona un violoncello Neuner e Hornsteiner prodotto a Mittenwald, in Germania, intorno al 1718, generosamente prestatole dalla Carlsen Cello Foundation.



Nicola Monopoli, *elettronica*

Nicola Monopoli è un compositore ed esecutore elettroacustico italiano nato a Barletta nel 1991. Ha conseguito il Diploma Accademico di I livello in Musica e Nuove Tecnologie col massimo dei voti, lode e menzione speciale, il Diploma Accademico di II livello in Musica Elettronica con il massimo dei voti e lode e il Diploma Ordinamentale di Composizione col massimo dei voti

presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari. Ha studiato con importanti compositori della scena musicale contemporanea ed elettroacustica tra cui Jonathan Cole, Michael Oliva, Riccardo Santoboni, Francesco Scagliola, Matteo Franceschini, Massimo Carlentini, Francesco Maria Paradiso, Michele Maiellari e Gilbert Nouno.

È stato il primo compositore in assoluto a conseguire l'Artist Diploma in Composition presso il Royal College of Music di Londra supportato dal Clifton Parker Award e da una borsa di studio dell'associazione Giovani Artisti Italiani, Progetto DE.MO/Movinup (partner del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali).

Le sue composizioni sono state eseguite in tutto il mondo, in paesi come Italia, Francia, Germania, Australia, Inghilterra, Stati Uniti, Cina, Corea del Sud e Brasile.

Ha partecipato a stagioni concertistiche di musica elettroacustica e contemporanea e a festival di rilievo internazionale come New York City Electroacoustic Music Festival, Open Circuit - University of Liverpool, Seoul International Computer Music Festival, Stanford University Linux Audio Conference, Emufest e molti altri.

Ha tenuto concerti in rinomate sale da concerto come Amaryllis Fleming Concert Hall del Royal College of Music di Londra, Sala Principale del Teatro Carlo Felice di Genova, Istituto Italiano di Cultura di Sydney, Forum Fondazione Bertarelli e numerose altre. Sue musiche e concerti sono stati trasmessi da importanti stazioni radio (Rai Radio 3, SBS Radio, CKCU-FM, 3MBS, ecc.).

È risultato vincitore del primo premio assoluto per il Golden Key Composition Competition 2015 (New York), del terzo premio per il Concorso Musicworks Magazine Competition 2011 organizzato dall'omonima rivista canadese, ha ricevuto una Menzione al Concorso PIARS 2013 (ora Sonic Arts Award) ed è stato finalista per il Premio Nazionale delle Arti di Musica Elettronica 2012 (Categoria Acusmatica). Attualmente insegna Composizione Musicale Elettroacustica presso il Conservatorio U. Giordano di Foggia.

I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

MUSICAL JOURNEY

MATINÉE MUSICALE

Musiche di J. S. Bach

GIUSEPPE CARABELLESE, violoncello

24 aprile 2024

| Ore 11 |

Auditorium San Luigi - Trani



INGRESSO: 12 €

Acquisto biglietti al botteghino o su:

<https://www.academiafilarmonica-internazionale-mediterraneo.com/concert-season-2024/>

Per info: +39.3479640366 / +39.3468296657

accademia.filarmonica.med@gmail.com





- Musical Journey: Matinée Musicale -

J. S. Bach

(31 March 1685 – 28 July 1750)

A selection of various works

violoncello, Giuseppe Carabellese




Giuseppe Carabellese, *violoncello*

Studia con alcuni tra i più autorevoli maestri del nostro tempo: Vito Paternoster, Arturo Bonucci, Radu Aldulescu, Daniel Groscurin, Janos Starker, Wolfgang Mehlhorn. Consegue col massimo dei voti e la lode sia il "Solistendiplom" (Laurea di solista) presso la "Hochschule für Musik und Theater – Hamburg", sia il "Diploma Accademico di Secondo Livello in Violoncello indirizzo

concertistico" presso il Conservatorio "Piccinni" di Bari. Consegue coi massimi risultati diplomi pluriennali di perfezionamento solistico presso: Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma, Accademia del Teatro alla Scala di Milano, International Menuhin Academy Gstaad in Svizzera. Si esibisce in qualità di solista in alcuni dei più prestigiosi teatri e sale da concerto: Victoria Hall di Ginevra, Casinò di Berna, Thonalle di Zurigo, Musikhalle di Amburgo, Palazzo Reale di Milano ed ancora in Canada, Giappone, Sud America. Come Primo Violoncello collabora con enti lirici e sinfonici quali: Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra della Fondazione Petruzzelli di Bari, Orchestra Regionale Toscana, Collegium Musicum di Bari, Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari. È scelto direttamente dal direttore d'orchestra Daniel Oren per ricoprire il ruolo di Primo Violoncello dell' Orchestra del Teatro Verdi di Salerno.

Dal 2004 collabora con l'Orchestra Filarmonica della Scala di Milano. È titolare della cattedra di Violoncello presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia. È fondatore della Scuola di Violoncello Cellistart con cui organizza reunion di violoncellisti, masterclass, workshop, seminari, corsi di yoga, concerti, con sede presso l'associazione Enjoy a Molfetta. È fondatore e responsabile della Sala Concerti Carabellese a Molfetta, centro polifunzionale dedicato alla musica, lo yoga e la danza. Per i suoi meriti artistici è stato insignito dal Presidente della Repubblica Italiana C.A. Ciampi della medaglia di "Benemerito della Scuola della Cultura e dell'Arte". Suona un violoncello Antonio Guadagnini 1868 e un raffinato violoncello Bruno Di Pilato 2022 con il fondo unico.

Alcuni file audio-video rappresentativi delle sue esecuzioni dal vivo e della sua opera didattica sono sul canale YouTube "peppearab".



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

CHAMBER MUSIC CONCERT



SOIRÉE MUSICALE

STELLA CANOCCHI, violino
DARIO CALLÀ, pianoforte

24 aprile 2024
| Ore 20 |

Auditorium San Luigi - Trani

INGRESSO: 12 €

Acquisto biglietti al botteghino o su:
<https://www.accademiafilarmonica-internazionale-mediterraneo.com/concert-season-2024/>

Per info: +39.3479640366 / +39.3468296657
accademia.filarmonica.med@gmail.com





- Chamber Music Concert: Soirée Musicale -

R. Schumann

(8 June 1810 – 29 July 1856)

Sonata n. 1 op. 105

I. Mit leidenschaftlichem Ausdruck

II. Allegretto

III. Lebhaft

J. Brahms

(7 May 1833 – 3 April 1897)

Sonata F.A.E.

- Scherzo

C. Franck

(10 December 1822 – 8 November 1890)

Sonata in La maggiore

- Allegretto ben moderato

- Allegro

- Recitativo-Fantasia. Ben moderato – Molto lento

- Allegretto poco mosso

violino, Stella Canocchi
pianoforte, Dario Callà



Stella Canocchi, *violino*

Stella Canocchi, classe 2000, ha dimostrato sin da bambina la passione per la musica. A 6 anni ha iniziato lo studio del pianoforte e a 9 quello del violino, esibendosi ancora giovanissima come solista, accompagnata dall'Ensemble "Archi della Rosa" nel Concerto in La minore di A. Vivaldi e dall'orchestra "Giovani Archi d'Europa" nell'Estate di A. Vivaldi diretta dal M° Raffaele Napoli,

ottenendo da subito anche importanti riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali i primi premi assoluti Concorso Internazionale Città di Bracigliano, Agimus Francavilla Fontana, Premio Mandanici, Città di Barletta. Ha così avviato una brillante attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche, in Italia e all'estero. Formatasi al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, dove ha ottenuto la Laurea Magistrale in Violino con il massimo dei voti e la lode, nel corso degli anni si è perfezionata nelle scuole di Maestri di rilievo: Ilya Grubert, Eliot Lawson, Marco Fiorini, Massimo Quarta, Adrian Pinzaru, Yair Kless, Felix Ayo, Lewis Kaplan (New York Julliard School) e Marco Fiorentini con il quale dal 2018 ad oggi segue i corsi di perfezionamento presso l'Accademia "AIM" di Roma.

E' entrata a far parte dell'organico dell'orchestra da camera del Gonfalone di Roma, ha vinto la borsa di studio alla II edizione dell'EOS Festival Internazionale di Musica da Camera di Ventotene ottenendo l'esibizione con i Maestri Alessandro Dejavan e Adrian Pinzaru, oltre ad essere stata ospite in molteplici trasmissioni televisive tra cui "La Barcaccia" di RAI Radio 3 quale vincitrice di prestigiosi concorsi internazionali. In collaborazione con la prestigiosa Associazione Emilia Romagna Festival si è esibita in Germania presso l'Accademia di Alto Perfezionamento Villa Musica Rheinland-Pfalz. Numerose le esibizioni come solista in orchestre sinfoniche: ha eseguito il Concerto di Mozart n.5 KV219 per violino e orchestra con l'orchestra Filarmonica del Mediterraneo diretta dal M° Giuseppe Monopoli, con l'orchestra giovanile europea "Bella Musica" del Mozarteum di Salisburgo diretta dal M° Stefan David Hummel e con la Symphony Orchestra UFBA dello stato federale di Bahia in Brasile diretta dal M° José Mauricio Brandao; ha inoltre eseguito il Concerto di Felix Mendelssohn op.64 per violino e orchestra con la Senior Cecilian Orchestra diretta dal M° Matteo Bettinelli.



Dario Callà, *pianoforte*

Dario Callà nasce a Vibo Valentia il 14 settembre del 2001 e inizia gli studi musicali all'età di sette anni presso l'accademia d'arte Musikè, sotto la guida del M° Domenico Pizzi. All'età di 10 anni entra al conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia con il M° Aurelio Pollice, dove, nel luglio 2020, conclude il corso di laurea in pianoforte con 110 e lode. Nell'ottobre 2022 consegue,

nella classe del M° Alessandra Torchiani, il biennio specialistico al conservatorio Santa Cecilia con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Ha seguito corsi di perfezionamento e masterclass con pianisti e maestri di chiara fama, quali Enrico Pace, Leonardo Pierdomenico, Alexander Gadjiev, Aleksandr Malofeev, Piero Rattalino, Alessandro Deljavan, Antonio Ballista, Alessio Bax, Massimo Spada e Ian Bostridge. Frequenta inoltre i corsi avanzati di pianoforte col M° Mario Montore e musica da camera presso Avos Project – scuola internazionale di musica.

Partecipa e vince primi, secondi e terzi premi a vari concorsi nazionali ed internazionali. Si esibisce regolarmente come solista e camerista per diversi enti tra cui: IUC Concerti di Roma, Avos Project, l'Associazione A.M.A. Calabria, "Armonie della Magna Graecia", Conservatorio Santa Cecilia di Roma, l'associazione culturale la "Ghironda", il "Club della musica" di Porto Sant'Elpidio,(...). Per Avos Project si esibisce come camerista in occasione del Brahms Fest 2022, della serata dedicata a Ian Bostridge e del TakeFive 2023 in cui esegue il quintetto per pianoforte e archi op. 34 di J. Brahms. Inoltre, si è esibito come solista con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia nel concerto K488 di W. A. Mozart e con l'Orchestra sinfonica "V. Galilei" della scuola di musica di Fiesole nel concerto n. 1 di L. van Beethoven. Nel 2022 col percussionista Giuseppe Maiorana fonda il duo pianoforte e percussioni "Hazo" con il quale si esibisce regolarmente. Nel 2021 è stato pubblicato il suo saggio "Viaggio nella musica di Stravinskij" all'interno del primo numero della rivista "Quaderni di Analisi" a cura del M° Domenico Giannetta, edito dal conservatorio F. Torrefranca.



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024



STAR STRINGS CONCERT

MARC DANIEL, violino
AYAKA ISHIWATARI, violino
SIMONE GRAMAGLIA, viola
SUJARI BRITT, violoncello
MAURO PAOLO MONOPOLI, violoncello

26 aprile 2024 | Ore 20 |
Auditorium San Luigi - Trani

INGRESSO: 12 €

Acquisto biglietti al botteghino o su:
<https://www.academiafilarmonica-internazionale-mediterraneo.com/concert-season-2024/>

Per info: +39.3479640366 / +39.3468296657
accademia.filarmonica.med@gmail.com





- Star Strings Chamber Music -

F. Schubert

(31 January 1797 – 19 November 1828)

String Quintet in C major, D. 956

– *Allegro ma non troppo*

– *Adagio*

– *Scherzo. Presto – Trio. Andante sostenuto*

– *Allegretto*

violino, Marc Danel

violino, Ayaka Ishiwatari

viola, Simone Gramaglia

violoncello, Sujari Britt

violoncello, Mauro Paolo Monopoli



Simone Gramaglia, viola

"Gramaglia is clearly the star, and his playing is hard to fault - intonation as well as interpretation. Violists will want this recording[...]"
American Record Guide, July/August 2015

"Excellent performances by violist Simone Gramaglia, a seasoned soloist and violist of the famous Quartetto di Cremona[...]"
Prestoclassical Uk.

"The deep, plush sound of Simone Gramaglia's viola and his ardent playing constantly impressed"
ConcertClassics NY - Lincoln Center concert review

Strumentista versatile ed intellettualmente curioso, Simone Gramaglia è considerato uno dei migliori violisti della sua generazione.

Inizia lo studio della viola a 16 anni, dopo aver studiato pianoforte e flauto dolce. Si diploma sei anni dopo ed intraprende subito una carriera concertistica internazionale.

Suoi maestri sono stati L. Brusini, B. Giuranna e M. Kugel.

Fondamentale è stato il ruolo di Piero Farulli ed H. Beyerle per la sua formazione cameristica. Membro fondatore nel 2000 del Quartetto di Cremona, si dedica con passione alla musica da camera, collaborando con artisti quali Antonio Meneses, Lawrence Dutton, Jamie Walton, Eckart Runge, Giovanni Sollima, David Orlowsky, Pavel Haas String Quartet, Emerson String Quartet, ed esibendosi nelle più prestigiose sale da concerto del mondo (tra le altre, Lincoln Centre New York, Konzerthaus Berlin, Wigmore Hall London, Concertgebouw Amsterdam, Santa Cecilia, NCPA Beijing, Salle Gaveau Paris, Teatro Colon Buenos Aires).

Dal 2012 suona in duo con il chitarrista Luigi Attademo, con il quale ha inciso un CD interamente dedicato a Niccolò Paganini, molto ben recensito dalla critica specializzata, che include sue trascrizioni delle sei sonate op. 2, della famosa Sonata Concertata e la versione originale della Sonata per la Gran Viola, eseguita anche con diverse orchestre.

Il suo repertorio cameristico e solistico spazia da Bach al Novecento, con una particolare attenzione per la Musica Contemporanea.

Come solista e con il Quartetto di Cremona ha registrato per Decca, Audite (Echo Prize 2017, Icma 2018) e Brilliant.



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

I suoi concerti sono regolarmente trasmessi dalle principali radio di tutto il mondo (Abc, Bbc, Rai Radio 3, Deutschland Radio, Wqxr NY).

E' docente di Quartetto d'archi all'Accademia Walter Stauffer di Cremona e del corso di viola e quartetto di Music With Masters, di cui e' fondatore e direttore artistico ed è regolarmente invitato a tenere masterclass in tutto il mondo.

Oltre che attraverso la sua attività didattica, si dedica intensamente a sostenere i giovani musicisti e soprattutto i quartetti d'archi attraverso il progetto internazionale "Le Dimore del Quartetto", di cui è direttore artistico e per cui ha selezionato più di 90 giovani quartetti da tutto il mondo.

E' regolarmente invitato come giurato in concorsi internazionali di Quartetto e Musica da Camera (tra gli altri Premio Paolo Borciani, Premio Trio di Trieste, Concorso Gianni Bergamo).

E' stato docente di viola al Conservatorio di Musica N. Paganini di Genova e docente di Musica da Camera al Conservatorio di Musica di Reggio Emilia per l'anno Accademico 2021/2022.

Attualmente è docente di Musica da Camera al Conservatorio Piccinni di Bari. Suona una viola G. Torazzi del 1680ca. gentilmente messa a disposizione da Kulturfonds Peter Eckes (Germania). E' stato il primo ed unico violista italiano a suonare per un periodo prolungato la viola "Paganini" di Stradivari, per gentile concessione della Nippon Music Foundation (Tokyo).

Scriva la rubrica "L'Angolo del Quartetto" su Archi Magazine.

www.simonegramaglia.it

www.quartettdicremona.it

www.ledimoredelquartetto.eu

YouTube channel:

https://www.youtube.com/channel/UC5an4ZeZgFobF8WoVmL_Hjw

Quartetto di Cremona YouTube channel: <https://www.youtube.com/user/ILQuartettdiCremona>

Recordings: <https://www.quartettdicremona.com/recordings/>



Marc Danel, *violino*

Marc Danel è vissuto a Lille, in Francia, dove sia lui che sua sorella hanno studiato il violino con Jezdimir Vujicic. Ha continuato i suoi studi con il Prof. Igor Ozim a Colonia diplomandosi a pieni voti nel 1992. Nel 1991 ha fondato il Danel Quartet, studiando a lungo con i quartetti Amadeus e Borodin, nonché con Pierre Penassou, Hugh Maguire, Walter Levin e Fiodor Druzhinin.

Come leader del quartetto, è stato il principale vincitore di tutti e sei i concorsi a cui hanno partecipato tra il 1991 e il 1995, tra cui Evian, Londra e San Pietroburgo. Dal 1991, Marc Danel ha eseguito 2500 concerti con il quartetto, tra cui 25 esecuzioni del ciclo completo dei quartetti di Shostakovich e numerose esecuzioni dei cicli di Beethoven, Weinberg e Bartok nelle principali sale d'Europa, Stati Uniti, Russia, Cina, Giappone, Taiwan, Sud America e Asia centrale. Il suo quartetto ha registrato più di 20 CD, ottenendo numerosi premi in Europa e negli Stati Uniti.

Il Quatour Danel ha messo in luce il grande ma trascurato compositore sovietico Mechtislav Weinberg, suonando ampiamente i suoi quartetti a partire dagli anni '90 e registrando tutti i suoi 17 quartetti d'archi (2009). Per il centenario di Weinberg quest'anno, il quartetto eseguirà 7 esecuzioni dell'intero ciclo di quartetti, alcuni dei quali sono stati eseguiti in prima assoluta. La residenza del quartetto è presso l'Università di Manchester.

Marc Danel è il direttore artistico dell'Accademia nazionale olandese del quartetto d'archi (NSKA), i cui studenti hanno vinto importanti concorsi. Insegnante molto ricercato, insegna al CNSDM Lyon e all'IMEP Namur, e all'Università di Manchester, dove il quartetto è artista residente. Ha inoltre tenuto Masterclass in Europa, USA, Giappone, Taiwan, Bielorussia e collabora regolarmente con l'Orchestra Nazionale Giovanile del Cile.



Sujari Britt, *violoncello*

La violoncellista e compositrice Sujari Britt è una famosa interprete che ha debuttato con grande successo in Asia, UE, Regno Unito e Stati Uniti.

Secondo Sujari, "La profondità, l'estensione e la dolcezza del violoncello mi sembravano far risuonare la mia voce forte".

Dopo anni di studio di pianoforte, chitarra e violino, Britt ha scelto di suonare il violoncello dall'età di 4 anni. "Ho subito capito che avevo incontrato la mia voce musicale nel violoncello, e così è iniziato il mio viaggio".

Nata a New York, Sujari ha iniziato lo studio formale del violoncello all'età di quattro anni, successivamente allo studio del violino e del pianoforte, iniziando a comporre all'età di cinque anni. Ha conseguito il diploma professionale (violoncello, composizione) presso la Royal Academy of Music (Londra) nella classe della violoncellista Josephine Knight e del pedagogo della composizione David Gorton. Sujari ha conseguito il Master in violoncello classico presso l'Accademia Sibelius di Helsinki (Finlandia) con il famoso violoncellista e pedagogo Martti Rousi e il suo Bachelor of Music in Classical Cello Performance presso la Manhattan School of Music (NYC) nello studio dell'illustre pedagoga, autrice e violoncellista Marion Feldman.

Alla tenera età di 7 anni Britt si è dedicata alla composizione subito dopo aver iniziato le sue esibizioni pubbliche. Britt descrive le sue composizioni come il riflesso di uno "stato d'animo... vedo e sento attraverso la musica, e la composizione è un altro mezzo per l'esperienza, l'espressione e l'esposizione". Britt ha presentato in anteprima i suoi lavori originali e compone anche per teatro, film (Opus 1, Norvegia) e danza.

Britt ha suonato con una vasta gamma di artisti, tra cui Alisa Weilerstein, Sting, Kronos Quartet e altri. Lei ha collaborato con la NY Philharmonic (USA), la Helsinki Chamber Orchestra (EU), nell'Orchestre de Associação Cultural Inovarte (EU) e la New York Chamber Orchestra (USA). Britt è stata un'artista presente al Musiikkitalo, al Cellofest Opening Gala e agli eventi Taidepiste a Helsinki, in Finlandia. Sujari è stato presentato all'annuale Beijing Super Cello Festival (Pechino, Cina). Britt ha parlato e presentato al C2 Montreal per "Transformative Collisions" ed ha partecipato alla serie di concerti "Neopolitan Connection" del Canada (Montreal e Toronto, Canada).



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

Tra le sue performances negli Stati Uniti, Sujari si è esibita con Alisa Weilerstein alla Casa Bianca per il Presidente Obama, la First Lady e i loro illustri ospiti. Britt si è esibita come solista con la West Michigan Symphony Orchestra, la Cincinnati Chamber Orchestra, la Rogue Valley Symphony Orchestra, la Queens Symphony Orchestra, la Memphis Symphony Orchestra, la Chicago Sinfonietta, la Las Cruces Symphony Orchestra, la Adrian Symphony Orchestra, e altre prestigiose orchestre.

Sujari è una solista abituale alla Carnegie Hall, ed è stata presente in spettacoli ricorrenti alle Nazioni Unite per il "HeforShe" e per la "World Humanitarian Day". Britt è stata ospite speciale al MET (New York), al Gracie Theatre (Maine), all'Harman Arts Center (Washington, DC), al Midori and Friends Children's Music Festival; ed è stata un'artista protagonista del gala annuale della Shakespeare Company in onore di Elizabeth McGovern presso l'Harman Arts Center; si è esibita al Madison Square Garden durante il quarto di tempo per i NY Knicks, e ha fatto esibizioni da solista come ospite speciale per la Gary Historic and Cultural Society e la Miami Bach Society.

Sujari è stata messa in evidenza nelle riviste Strings e Time, è apparsa in diretta con una intervista per la BBC, su Strings Magazine ed è stata a "StayThirsty Spotlight Artist to watch!" Sujari è apparso anche in un articolo online su THKR/RadicalMedia PRODIGIES, in un articolo su TIME for Kids/Time Magazine, su Ebony.com e in un segmento di Katie! con Katie Couric. Sujari è apparso al TEDx-Redmond di TED Talks ed è stata presentata come uno dei "100 History Makers in the Making" della NBC TheGrio.

Dichiarata per il suo interesse nel condividere l'universalità della musica e sostenere l'educazione musicale, Britt ha co-fondato e ricopre il ruolo di Direttore artistico e Direttore dei media per l'Accademia Filarmonica del Mediterraneo (Italia). Britt presta anche servizio nel programma di leadership artistica di From the Top (USA).

Britt ha vinto il "National Young Musicians Concerto Competition" oltre ad essere stata vincitrice di prestigiose borse di studio e premi accademici e di primi premi in numerosi concorsi nazionali e internazionali.

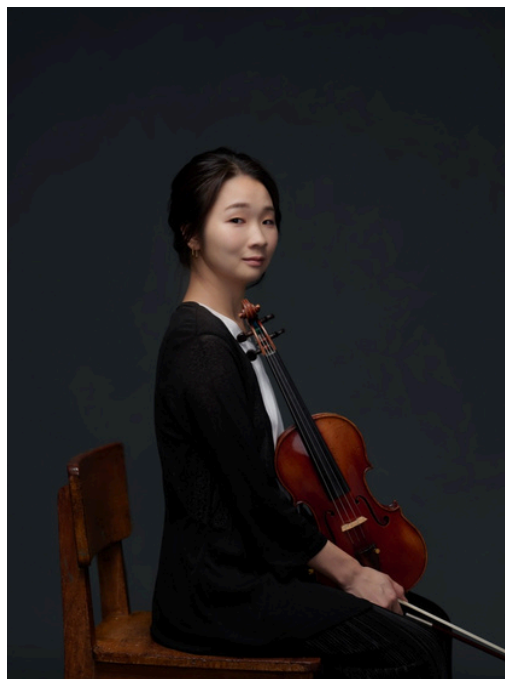
Britt suona un violoncello Neuner e Hornsteiner prodotto a Mittenwald, in Germania, intorno al 1718, generosamente prestatole dalla Carlsen Cello Foundation.



Mauro Paolo Monopoli, *violoncello*

Mauro Paolo Monopoli ha cominciato lo studio del violoncello all'età di cinque anni, conseguendo il Diploma di violoncello a 17 anni presso il Conservatorio Piccinni di Bari, con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale, mai assegnata prima ad un violoncellista nella storia del Conservatorio barese.

Primo premio in numerosi concorsi nazionali (Euterpe di Corato, Mirabello in Musica, La Puglia suona bene - Fondazione Petruzzelli di Bari, Talenti della Musica - International Association of Lions Club), si è affermato in ambito internazionale a soli 14 anni con il Secondo premio assoluto al prestigioso "Tournoi International de Musique de Paris". Nel 2017 è Laureate e Prizewinner al prestigioso X Tchaikovsky International Competition for Young Musicians (il più importante concorso al mondo per giovani violoncellisti). Unico musicista italiano premiato nella storia del leggendario concorso, si è imposto tra oltre 400 candidati provenienti da tutto il mondo giudicati da esperti come Sergey Roldugin, Kirill Rodin, Boris Andrianov, Laszlo Mezo, Martti Rousi, Ravil Kulmametov, Unil Jin, Na Mula. Nel 2013 è stato ammesso ai Corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia della Fondazione Stauffer di Cremona con il plauso del maestro Rocco Filippini per le straordinarie capacità musicali e tecniche, risultando il più giovane violoncellista mai ammesso, a soli 13 anni. Il 22 giugno 2016 ha ricevuto dal Presidente della Camera dei Deputati la Medaglia al merito della Camera dei Deputati per i meriti artistici in campo nazionale e internazionale. Nel 2021 si è qualificato alle fasi finali del Concorso Internazionale di Ginevra, unico violoncellista italiano nella storia del concorso a raggiungere questo risultato. Si è esibito come solista in tutto il mondo con prestigiose orchestre: Russia, Cina, Kazakistan, Corea del Sud, Argentina, Stati Uniti, Francia, Finlandia, Venezuela, Danimarca, Uruguay, Bulgaria, Grecia, Cuba, Ecuador, Norvegia, Giappone. Ha frequentato masterclass e studiato con Rocco Filippini, Natalia Shakhovskaya, Mario Brunello, Martti Rousi.



Ayaka Ishiwatari, *violino*

Ayaka Ishiwatari è nata a Tokyo (Giappone).

Inizia a suonare il violino all'età di 5 anni, ed entra alla Toho Gakuen Music High School e poi, nel 2016, alla Tokyo Tokyo Toyo Toho, nella classe di Yoshiharu Kubo.

Nel 2020 entra a far parte della classe di Marc Danel al CNSMD di Lione.

Ha partecipato a numerose master-class di violino e quartetto d'archi con Alexis Galperine, Johannes Meissl, Keith Robinson, Sibbi Benhardsson ed Eric Wong.

Ha una intensa attività di musica da camera, soprattutto nel Quartetto Lylisis, e nel Quartetto Cong.

Ha partecipato a numerosi festival e suonato in importanti serie di concerti in Giappone e Francia, Stati Uniti, Italia, Paesi Bassi e Hong Kong.



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

PIANO STAR CHAMBER MUSIC

ALEKSANDRA HALACZKIEWICZ, violino
BARBARA CICCONE, viola
MAURO PAOLO MONOPOLI, violoncello
ALESSANDRO DELJAVAN, pianoforte



04 maggio 2024
| Ore 20 |
Auditorium San Luigi - Trani

INGRESSO: 12 €

Acquisto biglietti al botteghino o su:
<https://www.accademiafilarmonica-internazionale-mediterraneo.com/concert-season-2024/>

Per info: +39.3479640366 / +39.3468296657
accademia.filarmonica.med@gmail.com





I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

- *Piano Star Chamber Music* -

J. Brahms

(7 May 1833 – 3 April 1897)

Piano Quartet Op.60

- *Allegro non troppo*
- *Scherzo. Allegro*
- *Andante*
- *Finale. Allegro comodo*

A. Dvořák

(8 September 1841 – 1 May 1904)

Piano Quartet Op.87

- *Allegro con fuoco*
- *Lento*
- *Allegro moderato, grazioso. Un pochettino più mosso*
- *Finale. Allegro ma non troppo*

violino, Aleksandra Halaczkiewicz
viola, Barbara Ciccone
violoncello, Mauro Paolo Monopoli
pianoforte, Alessandro Deljavan



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024



Alessandro Deljavan, *pianoforte*

"...il pianista italiano Alessandro Deljavan ha reso il Secondo Concerto di Rachmaninov un'esperienza entusiasmante" - Scott Cantrell, Dallas Morning News.

"...è uno dei più interessanti pianisti che abbia mai sentito nella mia vita" - Fu Ts'ong, eminente pianista e didatta.

"...il suo approccio pianistico è ricco di forza intensa e contagiosa abilità artistica..." - Dmitri Bashkirov, eminente pianista e didatta.

"...è uno dei più grandi talenti della sua generazione ed uno dei pochi pianisti che ascolterei a qualunque costo" - John Perry, eminente pianista e didatta

Nato da madre Italiana e padre Persiano, Alessandro Deljavan inizia lo studio del pianoforte prima dei due anni e debutta in pubblico all'età di 3 anni. Diplomato al Cons. di Milano, nel corso degli anni studia con Valentina Chiola, Piotr Lachert, Ricardo Risaliti, Enrico Belli, Eugenio Bagnoli, Lazar Berman perfezionandosi poi con Dimitri Bashkirov, Fou Ts'ong, Dominique Merlet, Richard Goode, John Perry, Menahem Pressler, Andreas Staier e William Grant Naboré, suo mentore dal 2005 presso la prestigiosa accademia del lago di Como. Vincitore di numerosi concorsi internazionali fra cui "Hummel Competition" di Bratislava e "Isang Yun" a Tongyeong, si rivela definitivamente al grande pubblico con la sua seconda partecipazione al "Van Cliburn" a Fort Worth all'età di 26 anni, ritirandosi poi dal mondo delle competizioni. Ha suonato come solista con numerose orchestre fra le quali Mariinsky Theatre Orchestra, Fort Worth Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Verdi di Milano, Orchestra Sinfonica di Leopoli, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Israel Camerata (dirigendola dal pianoforte in un Tour di Israele con i due concerti di Chopin), Wuhan Philharmonic Orchestra, Lithuanian Chamber Orchestra, Boston Philharmonic... Ha collaborato con il Quartetto Takacs, il Quartetto Sine Nomine ed il Quartetto Brentano; da oltre dieci anni suona con la violinista Daniela Cammarano con cui ha inciso per le etichette Aevea, Brilliant Classics ed Onclassical. È apparso in film e documentari quali 'Franz Liszt: The Pilgrimage Years' (RAI – Tv Italiana), 'Virtuosity' (Cliburn / PBS) e numerose dirette radio in tutto il mondo. Ha una discografia di oltre 60 album con etichette quali Stradivarius, Brilliant Classics, OnClassical, Aevea, Naxos, Tactus e Piano Classics incidendo, tra l'altro, l'integrale di Studi, Mazurche e Valzer di Chopin, Toccate di Bach e le sonate di Brahms e Grieg per violino e pianoforte. Nel 2021 Alessandro inaugura la sua etichetta discografica AERAS con le Variazioni Goldberg di Bach e un disco dedicato a Liszt. Deljavan tiene masterclass di pianoforte e musica da camera in tutto il mondo, è visiting professor presso l'Hangzhou Piano Academy in Cina, direttore artistico dei Corsi di Perfezionamento annuali di Opera Masterschool a Crecchio e docente di pianoforte principale presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Rodi Garganico.



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024



Mauro Paolo Monopoli, *violoncello*

Mauro Paolo Monopoli ha cominciato lo studio del violoncello all'età di cinque anni, conseguendo il Diploma di violoncello a 17 anni presso il Conservatorio Piccinni di Bari, con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale, mai assegnata prima ad un violoncellista nella storia del Conservatorio barese.

Primo premio in numerosi concorsi nazionali (Euterpe di Corato, Mirabello in Musica, La Puglia suona bene - Fondazione Petruzzelli di Bari, Talenti della Musica - International Association of Lions Club), si è affermato in ambito internazionale a soli 14 anni con il Secondo premio assoluto al prestigioso "Tournoi International de Musique de Paris". Nel 2017 è Laureate e Prizewinner al prestigioso X Tchaikovsky International Competition for Young Musicians (il più importante concorso al mondo per giovani violoncellisti). Unico musicista italiano premiato nella storia del leggendario concorso, si è imposto tra oltre 400 candidati provenienti da tutto il mondo giudicati da esperti come Sergey Roldugin, Kirill Rodin, Boris Andrianov, Laszlo Mezo, Martti Rousi, Ravil Kulmametov, Unil Jin, Na Mula. Nel 2013 è stato ammesso ai Corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia della Fondazione Stauffer di Cremona con il plauso del maestro Rocco Filippini per le straordinarie capacità musicali e tecniche, risultando il più giovane violoncellista mai ammesso, a soli 13 anni. Il 22 giugno 2016 ha ricevuto dal Presidente della Camera dei Deputati la Medaglia al merito della Camera dei Deputati per i meriti artistici in campo nazionale e internazionale. Nel 2021 si è qualificato alle fasi finali del Concorso Internazionale di Ginevra, unico violoncellista italiano nella storia del concorso a raggiungere questo risultato. Si è esibito come solista in tutto il mondo con prestigiose orchestre: Russia, Cina, Kazakistan, Corea del Sud, Argentina, Stati Uniti, Francia, Finlandia, Venezuela, Danimarca, Uruguay, Bulgaria, Grecia, Cuba, Ecuador, Norvegia, Giappone. Ha frequentato masterclass e studiato con Rocco Filippini, Natalia Shakohovskaya, Mario Brunello, Martti Rousi.



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024



Aleksandra Hałacziewicz, *violino*

Descritta come una musicista talentuosa e devota con grande attenzione ai dettagli (Corina Belcea, fondatrice del Belcea Quartet) è una vivace giovane suonatrice (Malwina Sosnowski, primo violino del Mannheim Orchestra Sinfonica) - ovvero la violinista Aleksandra Hałacziewicz.

Nonostante la sua giovane età, si è già esibita con diversi ensemble, orchestre e come musicista da camera in tutta Europa. Durante l'estate del 2021 è stata in tournée con la Gustav Mahler Jugendorchester, suonando nelle sale da concerto più rinomate come Musikverein Wien, Elbphilharmonie Hamburg e Semperoper Dresden. Nell'estate successiva del 2022 si esibisce per la prima volta nei paesi del Sud America, come musicista da camera. Negli ultimi anni ha fatto parte della Davos Festival Akademie in Switzerland, Danish String Quartet Academy in Denmark, Festival Pablo Casals in Prades, France e Virtuoso&Belcanto Festival in Lucca, Italy.

Aleksandra è una musicista d'orchestra attiva. Per la stagione 2023/24 ha vinto il primo posto di violino presso la Sinfonieorchester Aachen, Germania. L'ampio programma di questa stagione le permette di crescere ed ampliare sia il repertorio orchestrale che quello operistico.

Negli ultimi anni ha lavorato con direttori d'orchestra come Manfred Honeck, Trevor Pinnock, Holly Hyun Choe, Antonello Manacorda, e John Warner.

Come giovane artista classica, la sua missione personale è quella di presentare la musica classica in tutto il mondo e lasciare che il patrimonio musicale europeo venga donato al pubblico con radici e background culturali diversi. È stata gentilmente supportata da Clarence Myerscough Trust e Albert Hänggi Stiftung.

Aleksandra ha conseguito la laurea presso la Royal Academy of Music di Londra, Regno Unito. Attualmente sta proseguendo i suoi studi presso la Hochschule für Musik und Tanz Köln, Germania. Nel corso della sua formazione, ha partecipato a varie masterclass con musicisti rinomati. Per citarne alcuni, Benjamin Schmid, Krzysztof Wegrzyn e Christoph Koncz le hanno dato ulteriore ispirazione artistica.

Aleksandra suona un violino costruito da Luigi Rovatti nel 1906 a Buenos Aires, Argentina.



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

Barbara Ciccone, *violino*

Barbara Ciccone ha iniziato lo studio della viola con Roberto Molinelli, proseguendo poi con Rocco De Massis. Nel 2021 ha conseguito brillantemente il Master in Music Performance con Yuval Gotlibovich presso il Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano. Si è classificata prima in diversi concorsi, tra cui l'International Music Competition 'Salzburg' Grand Prize Virtuoso 2017, che l'ha portata ad esibirsi nella Wiener Saal del Mozarteum.

Ha suonato come solista con l'Orchestra Giovanile del Conservatorio "U. Giordano" e con I Musici di Parma. Ha fatto parte dell' orchestra del Collegium Musicum Scholss Pommersfelden (2015). Vincitrice del concorso per concertino delle viole dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese (posto che ha occupato per un anno, ricoprendo occasionalmente anche il ruolo di prima viola); ha collaborato con i Solisti Aquilani, il Colibrì Ensemble, la Young Musicians European Orchestra e l'Orchestra Filarmonica Marchigiana; attualmente collabora principalmente con l'Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia e l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo.

Ha eseguito in qualità di prima viola solista il Don Quixote di R. Strauss con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "U. Giordano". Ha suonato sotto la direzione di direttori come Riccardo Muti, Daniel Oren, Gianandrea Noseda, Markus Poschner, Kazuki Yamada, Arturo Tamayo, Omer Meir Wellber. Nell'ambito della musica da camera si è esibita in diverse rassegne concertistiche in tutta Italia (Ravenna, Lipari, Città del Vaticano, Barletta, Salina, Lucera, Foggia, Pescara, Roma, Lugano, Roseto Degli Abruzzi, Campobasso) con musicisti come David Haroutunian, Fernando Caida Greco, Wietse Beels. Attiva anche nella musica contemporanea, ha eseguito in prima esecuzione assoluta "Laude" per viola sola di Stefano Taglietti e ha partecipato, presso l'Auditorium del Parco della Musica a Roma, alla prima Esecuzione italiana del Quartetto n° 4 op 33 di Radulescu per nove quartetti d'archi (tra i quartetti presenti, anche il Quartetto Arditti).



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024



LATITUDO 41 CELLO DUO

MAURO PAOLO MONOPOLI, violoncello
SUJARI BRITT, violoncello

Da Gabrielli a Faure: Le armonie dell'Anima

12 maggio 2024
| Ore 20 |
Auditorium San Luigi - Trani

INGRESSO: 12 €

Acquisto biglietti al botteghino o su:
<https://www.accademiafilarmonica-internazionale-mediterraneo.com/concert-season-2024/>

Per info: +39.3479640366 / +39.3468296657
accademia.filarmonica.med@gmail.com





I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

- *Latitudo 41 Cello Duo* -

D. Gabrielli

(1659-1690)

*Ricercari Canone e sonata
à due violoncelli*

-Canon

J. B. Barrière

(1707-1747)

Cello duet in G Major No. 4

– Andante

– Adagio

– Allegro prestissimo

L. Boccherini

(1743-1805)

Sonata G5 in A Major

-Largo

-Allegro alla Militaire

-Menuetto

N. Paganini

(1782-1840)

*Variations on Mosè-fantasia
of Rossini for Two Cellos MS 23*

G. Fauré

(1845-1924)

Morceau de déchiffrage for two cellos

– Allegro Moderato

violoncello, Mauro Paolo Monopoli
violoncello, Sujari Britt



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024



Mauro Paolo Monopoli, *violoncello*

Mauro Paolo Monopoli ha cominciato lo studio del violoncello all'età di cinque anni, conseguendo il Diploma di violoncello a 17 anni presso il Conservatorio Piccinni di Bari, con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale, mai assegnata prima ad un violoncellista nella storia del Conservatorio barese.

Primo premio in numerosi concorsi nazionali (Euterpe di Corato, Mirabello in Musica, La Puglia suona bene - Fondazione Petruzzelli di Bari, Talenti della Musica - International Association of Lions Club), si è affermato in ambito internazionale a soli 14 anni con il Secondo premio assoluto al prestigioso "Tournoi International de Musique de Paris". Nel 2017 è Laureate e Prizewinner al prestigioso X Tchaikovsky International Competition for Young Musicians (il più importante concorso al mondo per giovani violoncellisti). Unico musicista italiano premiato nella storia del leggendario concorso, si è imposto tra oltre 400 candidati provenienti da tutto il mondo giudicati da esperti come Sergey Roldugin, Kirill Rodin, Boris Andrianov, Laszlo Mezo, Martti Rousi, Ravil Kulmametov, Unil Jin, Na Mula. Nel 2013 è stato ammesso ai Corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia della Fondazione Stauffer di Cremona con il plauso del maestro Rocco Filippini per le straordinarie capacità musicali e tecniche, risultando il più giovane violoncellista mai ammesso, a soli 13 anni. Il 22 giugno 2016 ha ricevuto dal Presidente della Camera dei Deputati la Medaglia al merito della Camera dei Deputati per i meriti artistici in campo nazionale e internazionale. Nel 2021 si è qualificato alle fasi finali del Concorso Internazionale di Ginevra, unico violoncellista italiano nella storia del concorso a raggiungere questo risultato. Si è esibito come solista in tutto il mondo con prestigiose orchestre: Russia, Cina, Kazakistan, Corea del Sud, Argentina, Stati Uniti, Francia, Finlandia, Venezuela, Danimarca, Uruguay, Bulgaria, Grecia, Cuba, Ecuador, Norvegia, Giappone. Ha frequentato masterclass e studiato con Rocco Filippini, Natalia Shakohovskaya, Mario Brunello, Martti Rousi.



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024



Sujari Britt, *violoncello*

La violoncellista e compositrice Sujari Britt è una famosa interprete che ha debuttato con grande successo in Asia, UE, Regno Unito e Stati Uniti.

Secondo Sujari, "La profondità, l'estensione e la dolcezza del violoncello mi sembravano far risuonare la mia voce forte".

Dopo anni di studio di pianoforte, chitarra e violino, Britt ha scelto di suonare il violoncello dall'età di 4 anni. "Ho subito capito che avevo incontrato la mia voce musicale nel violoncello, e così è iniziato il mio viaggio".

Nata a New York, Sujari ha iniziato lo studio formale del violoncello all'età di quattro anni, successivamente allo studio del violino e del pianoforte, iniziando a comporre all'età di cinque anni. Ha conseguito il diploma professionale (violoncello, composizione) presso la Royal Academy of Music (Londra) nella classe della violoncellista Josephine Knight e del pedagogo della composizione David Gorton. Sujari ha conseguito il Master in violoncello classico presso l'Accademia Sibelius di Helsinki (Finlandia) con il famoso violoncellista e pedagogo Martti Rousi e il suo Bachelor of Music in Classical Cello Performance presso la Manhattan School of Music (NYC) nello studio dell'illustre pedagoga, autrice e violoncellista Marion Feldman.

Alla tenera età di 7 anni Britt si è dedicata alla composizione subito dopo aver iniziato le sue esibizioni pubbliche. Britt descrive le sue composizioni come il riflesso di uno "stato d'animo... vedo e sento attraverso la musica, e la composizione è un altro mezzo per l'esperienza, l'espressione e l'esposizione". Britt ha presentato in anteprima i suoi lavori originali e compone anche per teatro, film (Opus 1, Norvegia) e danza.

Britt ha suonato con una vasta gamma di artisti, tra cui Alisa Weilerstein, Sting, Kronos Quartet e altri. Lei ha collaborato con la NY Philharmonic (USA), la Helsinki Chamber Orchestra (EU), nell'Orchestre de Associacao Cultural Inovarte (EU) e la New York Chamber Orchestra (USA). Britt è stata un'artista presente al Musiikkitalo, al Cellofest Opening Gala e agli eventi Taidepiste a Helsinki, in Finlandia. Sujari è stato presentato all'annuale Beijing Super Cello Festival (Pechino, Cina). Britt ha parlato e presentato al C2 Montreal per "Transformative Collisions" ed ha partecipato alla serie di concerti "Neopolitan Connection" del Canada (Montreal e Toronto, Canada).



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

Tra le sue performances negli Stati Uniti, Sujari si è esibita con Alisa Weilerstein alla Casa Bianca per il Presidente Obama, la First Lady e i loro illustri ospiti. Britt si è esibita come solista con la West Michigan Symphony Orchestra, la Cincinnati Chamber Orchestra, la Rogue Valley Symphony Orchestra, la Queens Symphony Orchestra, la Memphis Symphony Orchestra, la Chicago Sinfonietta, la Las Cruces Symphony Orchestra, la Adrian Symphony Orchestra, e altre prestigiose orchestre.


Sujari è una solista abituale alla Carnegie Hall, ed è stata presente in spettacoli ricorrenti alle Nazioni Unite per il "HeforShe" e per la "World Humanitarian Day". Britt è stata ospite speciale al MET (New York), al Gracie Theatre (Maine), all'Harman Arts Center (Washington, DC), al Midori and Friends Children's Music Festival; ed è stata un'artista protagonista del gala annuale della Shakespeare Company in onore di Elizabeth McGovern presso l'Harman Arts Center; si è esibita al Madison Square Garden durante il quarto di tempo per i NY Knicks, e ha fatto esibizioni da solista come ospite speciale per la Gary Historic and Cultural Society e la Miami Bach Society.

Sujari è stata messa in evidenza nelle riviste Strings e Time, è apparsa in diretta con una intervista per la BBC, su Strings Magazine ed è stata a "StayThirsty Spotlight Artist to watch!" Sujari è apparso anche in un articolo online su THKR/RadicalMedia PRODIGIES, in un articolo su TIME for Kids/Time Magazine, su Ebony.com e in un segmento di Katie! con Katie Couric. Sujari è apparso al TEDx-Redmond di TED Talks ed è stata presentata come uno dei "100 History Makers in the Making" della NBC TheGrio.

Dichiarata per il suo interesse nel condividere l'universalità della musica e sostenere l'educazione musicale, Britt ha co-fondato e ricopre il ruolo di Direttore artistico e Direttore dei media per l'Accademia Filarmonica del Mediterraneo (Italia). Britt presta anche servizio nel programma di leadership artistica di From the Top (USA).

Britt ha vinto il "National Young Musicians Concerto Competition" oltre ad essere stata vincitrice di prestigiose borse di studio e premi accademici e di primi premi in numerosi concorsi nazionali e internazionali.

Britt suona un violoncello Neuner e Hornsteiner prodotto a Mittenwald, in Germania, intorno al 1718, generosamente prestatole dalla Carlsen Cello Foundation.



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

PIANO SOLO RECITAL

MASSIMILIANO MONOPOLI, pianoforte

Musiche di Bach, Chopin e Mussorgskij

19 maggio 2024
| Ore 20 |

Auditorium San Luigi - Trani

INGRESSO: 12 €

Acquisto biglietti al botteghino o su:

<https://www.accademiafilarmonica-internazionale-mediterraneo.com/concert-season-2024/>

Per info: +39.3479640366 / +39.3468296657

accademia.filarmonica.med@gmail.com





I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

- Solo Piano Recital -

Johann Sebastian Bach
(31 March 1685 – 28 July 1750)

Concerto Italiano BWV 971

Frédéric François Chopin
(1 March 1810 – 17 October 1849)

Ballade no. 2 op. 38

Modest Mussorgski
(21 March 1839 - 28 March 1881)

Pictures at an Exhibition

pianoforte, Massimiliano Monopoli



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024



Massimiliano Monopoli, *pianoforte*

Nato nel Febbraio del 2004, inizia lo studio del pianoforte all'età di 6 anni e successivamente si iscrive al Conservatorio Piccinni di Bari. Nel 2013 vince il Primo Premio al 6° Concorso Pianistico Mirabello in Musica, Presidente della Commissione Bruno Canino.

Nel 2014 vince il Primo Premio al 15° Concorso Pianistico Stravinsky e l'anno seguente, nel 2015, vince il Primo Premio Assoluto e la borsa di studio. Nello stesso anno vince il Primo Premio Assoluto e la borsa di studio al 6° Concorso Pianistico Eratai.

Nel 2018 si esibisce al Teatro Municipal de Sardoal (Portogallo) al "Coimbra Piano Meeting".

Selezionato più volte tra le eccellenze, nelle audizioni del Conservatorio Piccinni, a Maggio del 2018 si esibisce al Napoli Piano City. Nel 2019 suona per il Barletta Piano Festival, come solista e in duo violoncello e pianoforte, nel 2020 debutta per la Camerata Musicale Barese.

Nel 2022 si qualifica alle fasi finali del leggendario Tchaikovsky International Piano competition for young tra oltre 500 partecipanti da tutto il mondo, unico pianista europeo ammesso, aggiudicandosi il premio speciale della giuria.

Attualmente studia sotto la guida del Maestro Alessandro Deljavan.



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

CHAMBER MUSIC CONCERT

VITTORIO BENAGLIA, viola
VIRGINIA BENINI, pianoforte

27 maggio 2024
| Ore 20 |
Auditorium San Luigi - Trani

INGRESSO: 12 €

Acquisto biglietti al botteghino o su:
<https://www.accademiafilarmonica-internazionale-mediterraneo.com/concert-season-2024/>

Per info: +39.3479640366 / +39.3468296657
accademia.filarmonica.med@gmail.com





I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

- Chamber Music Concert-

H. Sitt

(21 September 1850 – 10 March 1922)

Album Leaves op. 39

R. Vaughan Williams

(12 October 1872 – 26 August 1958)

Six Studies in English Folk Song

R. Clarke

(27 August 1886 – 13 October 1979)

Passacaglia on an Old English Tune

S. Prokofiev

(27 April 1891 – 5 March 1953)

Romeo and Juliet Suite

B. Bartok

(25 March 1881 – 26 September 1945)

Romanian Folk Dances

*viola, Vittorio Benaglia
pianoforte, Virginia Benini*



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024



Vittorio Benaglia, *viola*

"Magnifica l'interpretazione di Vittorio Benaglia, che sa trarre dalla viola capacità sonore e timbriche uniche, creando suoni nuovi e magici, quasi riconducibili alla voce umana." Rivista MUSICA Vittorio Benaglia si è esibito come solista in sale concertistiche come Weill Recital Hall della Carnegie Hall di New York, Wiener Saal del Mozarteum di Salisburgo e il Madinat Theatre di Dubai.

Come solista con orchestra ha suonato con: I Musici di Parma, Master Orchestra di Verona, Eurasia Chamber Orchestra e Pazardzhik Symphony Orchestra. Si è distinto in numerosi concorsi nazionali tra cui "Premio Nazionale delle Arti" e "Premio Giovani Talenti, Vittorio Andretta di Padova". In ambito internazionale ha vinto il primo premio al "IV London International Music Competition", "Salzburg Grand Prize Virtuoso", "New York Golden Classical Music Awards". Nato nel 1999. Ha studiato al Conservatorio G. Verdi di Como e ha frequentato l'HEMU di Losanna, l'Accademia L. Perosi di Biella, attualmente studia a Internationale Musikakademie in Liechtenstein con Thomas Riebl. Studente di Anna Serova e Alexander Gordon (Zemtsov). Ha preso parte a corsi e masterclass con Nobuko Imai, Hartmut Rohde, Timothy Ridout, Danilo Rossi, Bruno Giuranna, Wilfried Strehle, Oliver Wille, Andrea Lucchesini, Paul Silverthorne, Marco Rizzi e Zakhar Bron. Ha collaborato come solista e musicista da camera con Livorno Music Festival, Spoleto Festival, Viotti Festival, Emilia Romagna Festival e con artisti come David Geringas, Ludmil Angelov, Pavel Berman, Alexander Zemtsov, Denitsa Laffchieva, Eva Bindere, Ivan Karizna, Mairèad Hickey, Massimo Mercelli, Andrea Lucchesini, Maria Grazia Bellocchio, Teofil Milenkovic, Marco Rizzi, Hugo Ticciati, Vittorio Ceccanti e Anna Serova. Inoltre ha collaborato, come musicista da camera, con Divertimento Ensemble, Conductus Ensemble, Cesar Franck Quartet e, nell'ambito di Mit Musik Miteinander organizzato da Kronberg Academy, con Mairèad Hickey e Ivan Karizna. Il suo primo album 'English Music for Viola and Piano', con il pianista Fabio Napoletano, è uscito per Da Vinci Classics nel marzo 2021 ed è stato presentato su Rai Radio 3 e Radio Musica Con le Ali. Ha ricevuto elogi da riviste come Archi Magazine, Rivista MUSICA e altre. La sua ultima incisione discografica, per Da Vinci Classics, lo vede viola solista con la Pazardzhik Symphony Orchestra diretta da Alexander Gordon (Zemtsov) e la partecipazione straordinaria della clarinettista Denitsa Laffchieva. Ha ricevuto una borsa di studio da Internationale Musikakademie in Liechtenstein e sta partecipando alle Intensive Music Weeks e altre attività proposte dall'Accademia. Dal 2022 Vittorio è un Artista Pirastro.



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

Virginia Benini, *pianoforte*

Nata a Riva del Garda nel 2001, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di otto anni, sotto la guida del prof. Enrico Toccoli. Successivamente è entrata a far parte della classe della Prof.ssa Maria Grazia Petrali, al Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento. Ha partecipato a diversi concorsi, nazionali e internazionali, classificandosi sempre nelle prime posizioni. Tra questi si ricordano: Viareggio, Legnago, Moncalieri, Città di S. Donà di Piave,

Treviso, Riccione. Dal 2015 è entrata a far parte della classe del prof. Massimiliano Mainolfi. Nel 2016 ha vinto il primo premio al IV concorso "Città di Venezia", il primo premio assoluto al concorso "Città di Scandicci" e al concorso "Remo Vinciguerra" a Verona. Ha preso parte alle masterclasses organizzate dal Conservatorio "F.A. Bonporti" con Benedetto Lupo, Oxana Yablonskaya e Wolfgang Manz. Nel 2017 è stata invitata a suonare nella prestigiosa sede dell'Armata Rossa di Mosca in occasione dei festeggiamenti per i 100 anni dalla Rivoluzione Russa. In questa prestigiosa sede ha partecipato a diverse masterclasses tenute dai Maestri Dmitri Alexeev, Lovro Pogorelich e Mats Widlund. Nel 2020 ha conseguito la maturità al liceo "Marco Polo" di Venezia e nel 2021 ha frequentato il semestre Erasmus presso la Hochschule "F. Liszt" di Weimar con il Prof. Christian Wilm Müller. A giugno ha vinto il primo premio al concorso "Premio Crescendo" di Firenze. Ha conseguito nel mese di luglio la laurea accademica di primo livello con il massimo dei voti e la lode presso il conservatorio F.A. Bonporti di Trento. Nel 2022 ha partecipato alla masterclass tenuta da Aleksandr Kobrin, ha suonato ad Aachen con gli allievi della Hochschule für Musik und Tanz di Colonia, ha partecipato come finalista al concorso "Brunelli" e al concorso "Gubitosi" di Capri. E' stata invitata a suonare come solista presso la sala della Filarmonica di Rovereto e di Trento. Nel mese di luglio ha conquistato il secondo premio nella categoria Senior al Forum pianistico "Città di Chioggia" e successivamente ha preso parte alla Masterclass di musica da camera con il M° Bruno Canino. In agosto è stata invitata a suonare per il Monferrato Classic Festival. Nell'autunno 2022 si è esibita con il violista Vittorio Benaglia nella Piazza dei Signori di Vicenza, alla Sala Musa di Como e presso la sede della Corale Verdi di Parma. A settembre ha tenuto un recital come solista al convegno nazionale dell'A.I.A.R.P. tenutosi al Palafiemme di Cavalese. Frequenta il Master di piano performance presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano, nella classe del M° Federico Colli.



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

Violin primi

Antonella Piscitelli**
Andrea Ferreiros Sánchez
Elisa Mattera
Giusy De Vincenzis

Violin secondi

Andreina Kiss*
Francesca Faleo*
Silvia Coronese
Claudia D'Alessandro
Chiara Ronco

Viole

Annarita Lorusso*
Gennaro Lorizzo
Antonella Simone

Violoncelli

Mauro Paolo Monopoli*
Sujari Britt*

Contrabbasso

Massimo Allegretta*
Vittorio Bruno*

****violino di spalla**
***prime parti**



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2024

Organizzazione e realizzazione

Associazione Culturale e Musicale Hermes

associazione.cultumusic.hermes@gmail.com

Accademia Filarmonica del Mediterraneo

accademia.filarmonica.med@gmail.com

Orchestra Filarmonica del Mediterraneo

accademia.filarmonica.med@gmail.com

Tel. 346 829 6657, 347 964 0366

Website <https://www.accademiafilarmonica-internazionale-mediterraneo.com>