

2023

FESTIVAL

14-18

NOVEMBRE

BARI,
PUGLIA

PIANISTICO INTERNAZIONALE DEL MEDITERRANEO

TEATRO KURSAAL SANTALUCIA, BARI



Fabbrini



Si ringrazia:

Presidente della Regione Puglia,
dott. **Michele Emiliano**

*Consigliera regionale delegata alle Politiche Culturali,
patrimonio materiale e immateriale e valorizzazione dei borghi,*
dott.ssa **Grazia Di Bari**

Direttore Dipartimento Cultura e Turismo,
dott. **Aldo Patruno**

Presidente del Teatro Pubblico Pugliese,
Prof. **Paolo Ponzio**

Direttore del Teatro Pubblico Pugliese,
dott. **Sante Levante**

Dirigente del Teatro Pubblico Pugliese,
dott.ssa **Claudia Sergio**

Dirigente Dipartimento Cultura e Turismo,
dott.ssa **Bianca Bellino**

Presidente della Zes Adriatica,
dott. **Manlio Guadagnolo**



2023
FESTIVAL
14-18
NOVEMBRE
BARI,
PUGLIA
**PIANISTICO
INTERNAZIONALE
DEL MEDITERRANEO**
TEATRO KURSAAL SANTALUCIA, BARI



La nostra fortunata ubicazione al centro del Mediterraneo non è mai stata solo geografica, ma è sempre stata una collocazione legata a una storia e ad una opportunità: che questo specchio d'acqua diventi innanzitutto il luogo eletto della cultura e della contaminazione tra diverse culture. Il Festival Pianistico Internazionale del Mediterraneo, oltre ad essere una grande occasione per far sì che Bari sia al centro del panorama musicale internazionale, è anche una nuova opportunità di crescita per tutti. Lo abbiamo sempre detto ed è bene ribadirlo: per noi fare cultura, promuovere, incoraggiare e sostenere iniziative come questa, vuol dire incubare semi buoni nel territorio e sviluppare uno dei modelli più elevati di economia intelligente.

Dott. Michele Emiliano
Presidente della Regione Puglia

 **2023**
FESTIVAL
14-18
NOVEMBRE
BARI,
PUGLIA
PIANISTICO
INTERNAZIONALE
DEL MEDITERRANEO
TEATRO KURSAAL SANTALUCIA, BARI



“Il Teatro Kursaal Santalucia, ospiterà, dal 13 al 18 novembre, lo straordinario Festival Pianistico Internazionale del Mediterraneo a cura dell’Accademia Internazionale dell’Orchestra Filarmonica del Mediterraneo di Trani. Grazie alle Masterclass che si svolgeranno durante il festival, i nostri giovani musicisti avranno la possibilità di confrontarsi con i grandi Maestri del panorama mondiale. La Puglia sarà meta di studenti provenienti da diversi paesi esteri che potranno apprezzare le nostre bellezze architettoniche e paesaggistiche, la nostra terra e la nostra cultura musicale. Infatti, degno di nota è la scelta di aprire il Festival con un concerto dedicato al genio e alla creatività del formidabile compositore pugliese Giovanni Paisiello. Gli organizzatori si prefiggono come obiettivo primario la valorizzazione dei grandi compositori pugliesi. Un progetto che si inserisce a pieno titolo nella visione strategica della Regione Puglia che promuove e sostiene la domanda culturale, la crescita del pubblico, il rinnovamento e l’internazionalizzazione dell’offerta culturale e la formazione delle professionalità artistiche. Attraverso queste azioni favoriamo l’attrattività del territorio pugliese, la valorizzazione e la promozione dei suoi contenitori culturali, come il teatro Kursaal Santalucia. Un evento dall’ampio respiro internazionale che permetterà di diversificare l’offerta culturale pugliese. Dunque, non mi resta che invitarvi a prenotare il vostro ingresso gratuito e augurarvi un buon Festival”.

Dott.ssa Grazia Di Bari

Consigliera regionale delegata alle Politiche Culturali, patrimonio materiale e immateriale e valorizzazione dei borghi

 **2023**
FESTIVAL
14-18
NOVEMBRE
BARI,
PUGLIA
PIANISTICO
INTERNAZIONALE
DEL MEDITERRANEO
TEATRO KURSAAL SANTALUCIA, BARI



“Prosegue l’apertura del Kursaal Santalucia - Casa regionale delle Arti e dei Suoni al meglio del talento pugliese proiettato sulla scena internazionale. Il Festival pianistico internazionale del Mediterraneo, che già nel suo nome ben sintetizza lo spirito dell’iniziativa, realizza infatti una serie di mix e contaminazioni assai interessanti: il genio musicale di un Grandissimo di Puglia - Giovanni Paisiello, con il talento di numerosi giovani musicisti riuniti nell’Orchestra Filarmonica del Mediterraneo diretta dal Maestro Giuseppe Monopoli; i talenti pugliesi con i grandi interpreti della musica nazionale e internazionale; il pianoforte e l’orchestra con la letteratura e la danza; una prestigiosa masterclass per giovani musicisti provenienti da tutto il mondo con straordinari concerti aperti gratuitamente al pubblico. Si arricchisce in tal modo la costruzione di un disegno di politica culturale in Puglia che punta contestualmente ad offrire occasioni ed opportunità ai professionisti dello spettacolo, o a coloro che vogliono diventarlo, e la formazione del pubblico e, soprattutto, dei nuovi pubblici che devono rappresentare la linfa vitale del futuro culturale (e non solo) della Puglia”

Dott. Aldo Patruno
Direttore Dipartimento Cultura e Turismo



2023

FESTIVAL
14-18
NOVEMBRE
BARI,
PUGLIA
**PIANISTICO
INTERNAZIONALE
DEL MEDITERRANEO**



**TRA GENIO E CREATIVITÀ:
Giovanni Paisiello**

PIANO
ALESSANDRO DELJAVAN

**ORCHESTRA FILARMONICA
DEL MEDITERRANEO**

Direttore
Giuseppe Monopoli

Presentazione e guida all'ascolto di
Marinella Anacletto

14 Novembre 2023
| Ore 20 |
Teatro Kursaal Bari

- TRA GENIO E CREATIVITÀ: GIOVANNI PAISIELLO -

Presentazione e guida all'ascolto di
Marinella Anaclerio

Domenico Cimarosa

(17 dicembre 1749, Aversa – 11 gennaio 1801, Venezia)

Ouverture dall'opera Oreste

Molto allegro con brio

Giovanni Paisiello

(9 maggio 1740, Taranto – 5 giugno 1816, Napoli)

Concerto per Pianoforte e Orchestra n. 1

Allegro
Larghetto
Rondò allegro

solista, Alessandro Deljavan

Giovanni Paisiello

(9 maggio 1740, Taranto – 5 giugno 1816, Napoli)

Sinfonia in Re Maggiore

Allegro

Giovanni Paisiello

(9 maggio 1740, Taranto – 5 giugno 1816, Napoli)

Concerto per Pianoforte e Orchestra n. 2

Allegro
Largo
Allegretto

solista, Alessandro Deljavan

Orchestra Filarmonica del Mediterraneo
direttore, Giuseppe Monopoli



ALESSANDRO DELJAVAN, pianoforte

"...il pianista italiano Alessandro Deljavan ha reso il Secondo Concerto di Rachmaninov un'esperienza entusiasmante" - Scott Cantrell, Dallas Morning News. *"...è uno dei più interessanti pianisti che abbia mai sentito nella mia vita"* - Fu Ts'ong, eminente pianista e didatta.

"...il suo approccio pianistico è ricco di forza intensa e contagiosa abilità artistica..." - Dmitri Bashkirov, eminente pianista e didatta. *"...è uno dei più grandi talenti della sua generazione ed uno dei pochi pianisti che ascolterei a qualunque costo"* - John Perry, eminente pianista e didatta

Nato da madre Italiana e padre Persiano, Alessandro Deljavan inizia lo studio del pianoforte prima dei due anni e debutta in pubblico all'età di 3 anni. Diplomato al Conservatorio di Milano, nel corso degli anni studia con Valentina Chiola, Piotr Lachert, Ricardo Risaliti, Enrico Belli, Eugenio Bagnoli, Lazar Berman perfezionandosi poi con Dimitri Bashkirov, Fou Ts'ong, Dominique Merlet, Richard Goode, John Perry, Menahem Pressler, Andreas Staier e William Grant Naboré, suo mentore dal 2005 presso la prestigiosa accademia del lago di Como. Vincitore di numerosi concorsi internazionali fra cui "Hummel Competition" di Bratislava e "Isang Yun" a Tongyeong, si rivela definitivamente al grande

pubblico

con la sua seconda partecipazione al "Van Cliburn" a Fort Worth all'età di 26 anni, ritirandosi poi dal mondo delle competizioni. Si è esibito in Austria, Belgio, Cina, Colombia, Danimarca, Francia, Germania, Italia, India, Israele, Giappone, Corea del Sud, Polonia, Russia, Slovacchia, Svezia, Svizzera Stati Uniti e Cuba. Ha suonato come solista con numerose orchestre fra le quali Mariinsky Theatre Orchestra, Fort Worth Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Verdi di Milano, Orchestra Sinfonica di Leopoli, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Israel Camerata (dirigendola dal pianoforte in un Tour di Israele con i due concerti di Chopin), Wuhan Philharmonic Orchestra, Lithuanian Chamber Orchestra, Boston Philharmonic...

Ha collaborato con il Quartetto Takacs, il Quartetto Sine Nomine ed il Quartetto Brentano; da oltre dieci anni suona con la violinista Daniela Cammarano con cui ha inciso per le etichette Aevea, Brilliant Classics ed OnClassical. È apparso in film e documentari quali 'Franz Liszt: The Pilgrimage Years' (RAI - Tv Italiana), 'Virtuosity' (Cliburn / PBS) e numerose dirette radio in tutto il mondo. Ha una discografia di oltre 60 album con etichette quali Stradivarius, Brilliant Classics, OnClassical, Aevea, Naxos, Tactus e Piano Classics incidendo, tra l'altro, l'integrale di Studi, Mazurche e Valzer di Chopin, Toccate di Bach e le sonate di Brahms e Grieg per violino e pianoforte. Nel 2021 Alessandro inaugura la sua etichetta discografica AERAS con le Variazioni Goldberg di Bach e un disco dedicato a Liszt. Deljavan tiene masterclass di pianoforte e musica da camera in tutto il mondo, è visiting professor presso l' Hangzhou Piano Academy in Cina, direttore artistico dei Corsi di Perfezionamento annuali di Opera Masterschool a Crechio e docente di pianoforte principale presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Rodi Garganico.



GIUSEPPE MONOPOLI, direttore

Direttore d'orchestra, Compositore e Violinista, Giuseppe Monopoli è diplomato col massimo dei voti in Direzione d'orchestra, Composizione, oltre ai diplomi di Violino, Musica Corale e Direzione di Coro.

Ha conseguito col massimo dei voti il Diploma Accademico di studi superiori di Composizione all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con il Maestro Franco Donatoni ed è Laureato con il massimo dei voti in Scienze dell'Educazione e della Formazione. Ha inoltre conseguito la Laurea Specialistica di II livello in Direzione d'Orchestra con il massimo dei voti. Ha studiato con Franco Donatoni (Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma), Dinu Ghezzo (New York University), Sandro Gorli (Conservatorio di Milano), Carlo Chiarappa (Accademia Internazionale di Lugano), Philip Glass (International Master Gibellina), Gyorgy Ligeti (Icons), Remus Georgescu (Philharmonic Orchestra Banatul of Timisoara), Ennio Nicotra (Musin Conducting school). Giuseppe Monopoli ha diretto e si è esibito in numerosi Teatri: Main Hall Cairo Opera House (Cairo, Egitto), Großes Studio in Mozarteum (Salisburgo, Austria), Gyeongju Theatre (Corea del Sud), Bulgaria Concert Hall (Sofia, Bulgaria), Dvorana Niškog Simfonijskog Orkestra (Niš, Serbia), Teatro Nacional de Cuba (La Habana, Cuba) e altri. Egli si è inoltre esibito con: Deutsche

Kammerakademie Neuss am Rhein (Germany), Composer NYU forum of New York (USA), Kadesh Kammerorchester (Vienna, Austria), "Nuova Consonanza" (Roma), Nuove Sincronie (Milan), Impression Orchestra (Mosca, Russia), Philharmonic Orchestra Banatul of Timisoara, Cairo Opera Orchestra (Cairo, Egitto), Silla Symphony Orchestra (Gyeongju, South Korea), Sofia National Philharmonic Orchestra and Choir (Sofia, Bulgaria), Niški Simfonijski Orkestar (Niš, Serbia), Orquesta Solistas de la Habana e altre. Come Compositore, Nel 1997 risulta vincitore del Concorso indetto da "Nuova Consonanza" (Progetto Nuove Generazioni) ed è selezionato fra oltre 130 compositori, da una commissione composta da maestri di fama internazionale (Ennio Morricone, M. Dall'Ongaro, M. Bortolotti ecc.). E' Professore titolare della cattedra di Musica da Camera nei Conservatori italiani dal 1999. Giuseppe Monopoli è stato Direttore Artistico dell'Associazione "Opera Aperta" (Honorary members: Sylvano Bussotti, Franco Donatoni, Ivan Fedele, Dinu Ghezzo e Sandro Gorli) e del Concorso Internazionale di Composizione "Domenico Guaccerò" dal 1998 al 1999. Negli anni seguenti ha organizzato i Corsi Internazionali di Composizione di "Opera Aperta" con Dinu Ghezzo e Sandro Gorli. Nel 2004 ha fondato l'Orchestra "Hermes Concentus Musicus" come Direttore principale e Direttore Artistico. Nello stesso anno ha fondato l'"Orchestra Sinfonica Federico II" della quale è stato Direttore Artistico e Direttore principale sino al 2007. Egli ha inoltre fondato l'Accademia Internazionale di Canto Lirico del Mediterraneo e ha collaborato con Desderi, Segalini, Irma Capece Minutolo. Successivamente è stato Direttore Artistico del "Concorso Lirico Internazionale del Mediterraneo" con selezioni a New York, registrando alla prima edizione oltre 100 partecipanti da tutto il mondo.

Ha diretto e inciso per la CMC e ha pubblicato sue composizioni per la casa "Rugginenti" di Milano. Direttore Artistico e fondatore del "Festival Operistico del Mediterraneo" è stato Direttore Ospite della Sofia National Philharmonic Orchestra e della Cairo Opera Orchestra. Nel 2010 riceve il prestigioso riconoscimento alla carriera per meriti artistici dal Freundeskreis Hoch - und Deutschmeister (Ordine Teutonico Cavalleresco Federiciano), ricevuti in udienza da Papa Benedetto XIII.



MARINELLA ANACCLERIO (*guida all'ascolto*)

Regista drammaturga pedagoga attrice di teatro e cinema, con competenze musicali (Conservatorio Paisiello di Taranto e N. Piccinni di Bari). In tutti gli ambiti suddetti ha esperienze lavorative su territorio nazionale ed internazionale. Come pedagoga e formatrice ha condotto laboratori di recitazione per teatri stabili (Teatro Stabile delle Marche 2000/2007 – 600 ore annue) e accademie (AMA, Lecce 2018) diplomando gli allievi con saggi in alcuni casi diventati spettacoli. E' stata prima allieva e poi assistente di Dominic De Fazio (Actor Studio L.A.) in molti laboratori sulla recitazione davanti alla macchina da presa. Come Regista e drammaturga ha messo in scena oltre 35 spettacoli, prodotti da realtà Nazionali (Mittelfest , Castel dei Mondi Quartieri dell'Arte) ed Internazionali (Festival di Assos- Turchia, Fadije International festival- Pakistan). Molti di suddetti spettacoli sono da lei curati anche nella drammaturgia (I Karamazov, Se tu avessi parlato Emilia, Il Grande Inquisitore [...]) Nel Teatro lirico ha lavorato per dieci anni come regista assistente per Tony Servillo, ed ha scritto il libretto e diretto due singspiele per il Teatro Petruzzelli di Bari. (Il Giovane Artù ed Aladino e la sua Lampada). Come attrice ha lavorato in teatro televisione e cinema, con registi nazionali (Pugliese, Martone, De Monticelli, Corsicato, Mazzacurati) che Internazionali (Skolimowskij). Come esperta di teatro e formazione del pubblico ha collaborato e collabora con università (Carlo Bo' di Urbino, Aldo Moro di Bari, Statale di Milano) e con circuiti di distribuzione (Teatro Pubblico Pugliese, Amat Marche)



2023
FESTIVAL
14-18
NOVEMBRE
BARI,
PUGLIA
PIANISTICO
INTERNAZIONALE
DEL MEDITERRANEO

**FABULA IN MUSICA:
L'Histoire de Babar**

Musiche di Poulenc e Schumann

Presentazione e guida all'ascolto di

Mariapia Memeo

VOCE RECITANTE

ANTONIO MEMEO

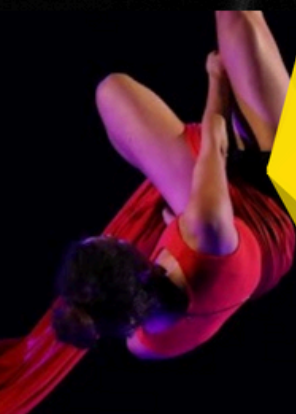
PIANOFORTE

Barbara Panzarella

COREOGRAFA E BALLERINA

Giusy Colamartino

15 Novembre 2023
| Ore 21 |
Teatro Kursaal Bari



- FABULA IN MUSICA: L'HISTOIRE DE BABAR -

Presentazione e guida all'ascolto di

Mariapia Memeo

Robert Schumann

(8 giugno 1810, Zwickau – 29 luglio 1856, Endenich)

“Kinderszenen” Op. 15

pianoforte, Babara Panzarella

Francis Poulenc

(7 gennaio 1899, Paris – 30 gennaio 1963, Paris)

“L’Histoire de Babar”

voce recitante, Antonio Memeo

coreografa e ballerina, Giusy Colamartino

pianoforte, Babara Panzarella



ANTONIO MEMEO, voce recitante

Nato ad Andria il 16 Aprile 1962 è sin da piccolo attratto dalle varie forme di spettacolo che, soprattutto in TV, la RAI proponeva durante gli anni '60 e gli anni '70. La Musica è sempre stato il suo primo amore e nel '77/78 inizia il suo percorso sia come cantante chitarrista che come Dj radiofonico in una delle prime emittenti locali, ma è nel 1980 che inizia un percorso di studio con il Centro Teatro Danza di Dora Martinelli iniziando dalla danza, aggiungendo il teatro e per poi sfociare nei musical, nel '90 poi seguono diversi anni di lavoro come responsabile d'animazione in diversi paesi, esperienza che gli ha permesso di affinare tecniche di teatro leggero e cabaret. Tornato in Italia dal '97 si dedica completamente alla acquisizione delle tecniche di canto, teatro e musical frequentando corsi vari ed Accademie (ITACA Italy, LAMDA London) e contemporaneamente si presenta come, attore cantante e regista, conduce laboratori teatrali e scrive testi, tantissime sono le esperienze con piccole e grandi partecipazioni dalla musica al teatro, dai cortometraggi al musical (J.C. Superstar, Evita, Tommy, Aladdin...), dal piccolo al grande schermo (Rai, Canale5 - "Braccialetti Rossi", Telenorba - "Il Prezzo del Potere", sono alcuni) con alcune piccole partecipazioni in film nazionali (L'Uomo Nero, L'Amore ritorna, La cena di Natale, "Non sono un assassino", "Passeggeri Notturni") protagonista in fiction locali e regista e interprete in diversi cortometraggi e pubblicità televisive. E' stato già presente nel 2008 al Festival Internazionale Castel dei Mondi di Andria, dove proponeva una performance (primo in Italia a proporre Teatrobus) sugli autobus

delle linee urbane di Andria durante il percorso, con uno spettacolo dal titolo “Riccardo III di cinque figli”, e nel 2009 con uno studio sulla Medea dal titolo “NAUSEAE” di cui ha curato la regia, e nel 2010 coprotagonista con lo spettacolo di teatro-mimo “Fuoritempo”, nel 2011 propone con grande successo la trasposizione in teatro-musica del film “The Wall” dei Pink Floyd, nel 2016 è interprete nello spettacolo l’Uomo dal Fiore in bocca di L. Pirandello, con l’ass.ne teatrale “I Seriomici”, cura la regia ed è attore dello spettacolo “Storie di (anti)Mafia” adattamento teatrale di un testo del professore e giornalista andriese Michele Palumbo, spettacolo proposta all’interno della sezione cittadina del Festival Castel dei Mondi 2018. Nel 2019 si ripropone con il riadattamento del copione Riccardo III di cinque figli, del quale cura la regia ed è interprete, nel 2020 è presente con un testo di S. Benni dal titolo “Il sogno del muratore”. Attualmente studia con l’Istituto Italiano per la Pedagogia Teatrale, diretto dalla Dott.ssa Serenella Di Michele ed il Maestro e Pedagogo teatrale Jurij Alschitz “La verticale del ruolo” per il conseguimento dei crediti utili ad ottenere il 1° livello di abilitazione alla pedagogia teatrale, ed è inoltre presente al Festival Castel dei Mondi 2021 con lo spettacolo teatrale, del quale cura la regia ed è coprotagonista, “Chi Nerone” (da Petrolini a S. Benni), sempre nel FCdM nel 2022 cura la regia dello spettacolo “Il Palazzo d’Occidente”, spettacolo che narra la triste vicenda dell’eccidio delle sorelle Porro di Andria. Nel 2023 è impegnato su diversi progetti teatrali tra cui lavora al progetto di teatro-musica “The Wall” work in progress.



BARBARA PANZARELLA, pianoforte

Nata nel 1990 a Lamezia Terme, viene avviata allo studio del pianoforte a cinque anni dalla madre. Intraprende giovanissima una brillante attività artistica, suonando per importanti società di concerti in Italia e all’estero (Svizzera, Germania, Spagna, Romania, Turchia, Francia, Austria, Norvegia, Irlanda, Portogallo). Fondamentale per la sua formazione pianistica è l’incontro con Carlo Grante, con il quale prosegue gli studi dal 2004 al 2007 e con il quale partecipa ad un’importante produzione discografica, incidendo il Concerto per due pianoforti e orchestra KV. 365 di W. A. Mozart, registrato presso la Sala S. Cecilia del Parco della Musica in Roma con l’Orchestra Nazionale dell’Accademia di S. Cecilia diretta da B. Sieberer (CD©1222 – 2008 Music&Arts). Dopo aver conseguito nel 2008 il Diploma di Pianoforte con 10, lode e menzione speciale presso il Conservatorio “F. Torrefranca” di Vibo Valentia, sceglie di specializzarsi in Musica da Camera, conseguendo nel 2012 il diploma di II livello con lode presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma nella classe di R. Galletto e nel 2016 il Diploma di Alto Perfezionamento presso l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia sotto la guida di C. Fabiano con il massimo dei voti. Ha inoltre frequentato il corso di Musica da Camera presso la Scuola di Musica di Fiesole, con il Trio di Parma, N. Gutman, A. Lucchesini, B. Canino e P. Vernikov.

Nell'anno accademico 2011/2012 arricchisce la sua formazione presso l'Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" in Dresda nelle classi dei maestri A. Zenziper e W. Apel per il pianoforte, S. Rety, A. Unger, G. Anger per musica da camera. Nel 2020 consegue il Diploma Accademico di livello in composizione sotto la guida di Francesco Antonioni prima e Matteo D'Amico poi. Negli anni 2017/2018 e 2018/2019, in qualità di referente dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, ha coordinato un laboratorio di musica di insieme presso il Liceo "A. Landi" di Velletri. Dopo aver lavorato per il conservatorio dell'Aquila negli a.a. 2016/17 e 2017/18, attualmente presta servizio presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina, il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma e presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in qualità di pianista accompagnatrice delle classi di strumento. Ha collaborato con le classi di M. Fiorini, G. Rovighi, C. Palermo, P. Beltramini, C. Tamponi, E. Norberg-Schultz, P. Serino, S. Tchakerian, A. Lucchi, G. Sollima, A. Oliva, F. Di Rosa, A. Carbonare, F. Meloni, con il Concorso di tromba "Sandro Verzari" di Ronciglione, con il Concorso Internazionale "Dinu Lipatti" di Roma, con il "Campus Internazionale delle Arti" di Zagarolo, con i corsi estivi organizzati da "Umbria Classica" e dall'Accademia "J. Napoli" di Cava dei Tirreni. Nell'a.a. 2021/22 ha insegnato presso il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino. Nell'a.a. 2022/2023 è docente di Musica da Camera presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria. In duo con il violoncellista Amedeo Cicchese ha inciso il CD "ARIOSO" dedicato a Pizzetti e Castelnuovo Tedesco, edito dall'etichetta olandese Brilliant Classics nel 2019. Ad Ottobre 2023 è prevista la registrazione di un disco dedicato a compositori del sud Italia (Cilea, Longo, Ferroni, Gianturco) in duo con la violinista Roberta Lioy. Il disco sarà pubblicato dalla DaVinci Edition. È autrice del musical "Renzo e Lucia" ispirato alla storia dei Promessi Sposi, che è andato in scena nel 2019 al Teatro Artemisio di Velletri, nel 2020 all'Abbazia benedettina di Lamezia Terme e nel 2022 al Teatro Grandinetti di Lamezia Terme.



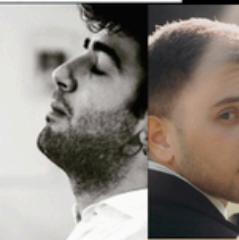
GIUSY COLAMARTINO, coreografa e ballerina

Insegnante e coreografa nasce a Bari dove comincia gli studi della danza classica, moderna e contemporanea. Nel 2000 si trasferisce a Firenze presso il balletto di Toscana / Opus Ballett dove, a seguito di una borsa di studio, si perfeziona nella danza contemporanea e partecipa come danzatrice in numerose produzioni della compagnia giovanile. Da oltre 10 anni è direttrice artistica della scuola di arte performativa Dynamic Lab e coreografa della Dance Agency per organizzazione di eventi e festival.



MARIAPIA MEMEO (presentazione e guida all'ascolto)

Da sempre interessata alle problematiche legate all'arte e alla cultura in generale, studia il collegamento fra società, cinema, musica, teatro e arti figurative.



2023

FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE DEL MEDITERRANEO

14-18
NOVEMBRE
BARI,
PUGLIA

**IL PIANISTA E L'ORCHESTRA:
I CONCERTI DI BEETHOVEN,
MOZART, CHOPIN**

Lecture "The Art of Practicing"

Michael Weber Intervista

William Grant Naboré

**MARATONA MUSICALE
di Giovani Concertisti**

**ORCHESTRA FILARMONICA
DEL MEDITERRANEO**

Direttore

Giuseppe Monopoli

**16 Novembre 2023
| Ore 17 |
Teatro Kursaal Bari**



Fabbrini



- IL PIANISTA E L'ORCHESTRA -

Lecture: "The art of practicing"

Michael Weber intervista

William Grant Naboré

Ludwig van Beethoven

Concerto per Pianoforte e Orchestra No. 3 - *Allegro con brio*
solista, Myra Pranajaya

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto per Pianoforte e Orchestra K. 453 - *Allegro*
solista, Michele Fazio

Ludwig van Beethoven

Concerto per Pianoforte e Orchestra No. 1 - *Allegro con brio*
solista, Jorge Alvarez

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto per Pianoforte e Orchestra K. 466 - *Allegro*
solista, Marco Giliberti

ooo

Ludwig van Beethoven

Concerto per Pianoforte e Orchestra No. 4 - *Allegro moderato*
solista, Riccardo Natale

Ludwig van Beethoven

Concerto per Pianoforte e Orchestra No. 2 - *Allegro con brio*
solista, Anna Rizzo

Ludwig van Beethoven

Concerto per Pianoforte e Orchestra No. 1 - *Allegro con brio*
solista, Simone Niro

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto per Pianoforte e Orchestra K. 503 - *Allegro maestoso*
solista, Raffaele Battiloro

ooo

Frédéric François Chopin

Concerto per Pianoforte e Orchestra No. 2 - *Maestoso*
solista, Edoardo Mancini

Ludwig van Beethoven

Concerto per Pianoforte e Orchestra No. 3 - *Allegro con brio*
solista, Alessandro Papa

Ludwig van Beethoven

Concerto per Pianoforte e Orchestra No. 4 - *Allegro moderato*
solista, Daklen Difato

Orchestra Filarmonica del Mediterraneo
direttore, Giuseppe Monopoli

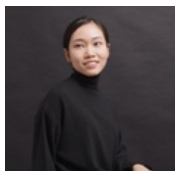
WILLIAM GRANT NABORÉ



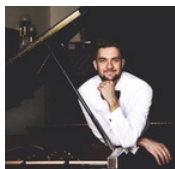
William Grant Naboré, pianista e pedagogo, è nato a Roanoke, in Virginia (USA), studia con Kathleen Kelly Coxé e successivamente, nell'esclusivo Hollins College, con la nota musicologa Anne McClenney. Vincitore di una borsa di studio del governo italiano prosegue gli studi di pianoforte con Carlo Zecchi (allievo di Busoni e Schnabel) e Renata Borgatti, presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma. A Ginevra, dopo essersi laureato con il massimo dei voti e menzione d'onore, vince il Premier Prix de la Virtuosit  e il Prix Paderewski del Conservatorio di Ginevra.

Studia anche in Inghilterra con Denise Lassimone, la figlia adottiva ed assistente di Tobias Matthay. Successivamente viene formato da Rudolf Serkin, George Szell e Alicia de Larrocha e con Pierre Fournier approfondisce lo studio della musica da camera. Per pi  di 20 anni, in collaborazione con la Citt  di Ginevra, ha eseguito le opere cameristiche complete di Brahms, Schumann, Dvorak, Beethoven e Schubert, oltre alle opere essenziali del repertorio francese e russo, con ensemble tra cui Amadeus, Talich, Gabrieli e il quartetto di Brindisi.   stato anche attivo come membro dello Studio de Musique Contemporaine dove ha eseguito anteprime europee di diverse importanti opere americane. Nel 1988 ha fondato il Festival Amadeus alla periferia di Ginevra.

Nabor  ha ricevuto un riconoscimento critico sul circuito dei concerti internazionali come Ambasciatore della Cultura per gli Stati Uniti ed   apparso come solista con l'Orchestra di Santa Cecilia, l'Orchestra de la Suisse Romande, l'Orchestra da camera di Monaco e l'Orchestra Verdi di Milano. La sua distinta discografia   ampia ed eclettica.



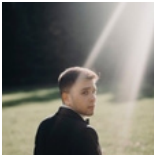
MYRA PRANAJAYA. Nata a Medan in Indonesia, Myra Pranajaya si   esibita su prestigiosi palcoscenici e in importanti festival, tra cui l'Indonesian Young Musician Performance Concert, l'Euro Music Festival, l'International Music Academy (in Francia), l'International Piano Academy Freiburg e il Summer Festival di Uelzen, dove si   inoltre esibita come solista con la "Wratistavia Chamber Orchestra". E' risultata vincitrice di numerosi concorsi Internazionali, inclusi l'Indonesia Piano Competition e il Jakarta Open Piano Competition. Ha frequentato numerose Masterclass con alcuni dei pi  prestigiosi Maestri al mondo come Spencer Myer, Noriko Ogawa, Emanuel Krasovsky, Hortense Cartier-Bresson, Robert Levin e Bernd Goetzke. I suoi recenti concerti l'hanno vista protagonista come solista con la Jakarta Symphony Orchestra insieme alla Direttrice Rebecca Tong.



MICHELE FAZIO. Michele Fazio si diploma in Pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Niccol  Piccinni" di Bari, ed in seguito si perfeziona con il M  Roberto Plano presso l'Accademia di Musica di Pinerolo. Attualmente studia con il M  Alessandro Deljavan presso la Opera MasterSchool di Crecchio. Il suo disco di debutto "100 Years of The Piano Sonata", pubblicato con l'etichetta discografica americana Centaur Records,   recensito 5 stelle da Fanfare Magazine, una delle pi  importanti e note riviste internazionali di critica musicale.



ANNA RIZZO. Classe 2002, si avvicina allo studio del pianoforte all'età di sei anni, sotto la guida del padre e successivamente del M^o Annamaria Pennella. Dal 2014 al 2018 ha studiato col M^o Pasquale Iannone, e fino al 2020 col M^o Massimo Bertucci. Si è affermata in più di cinquanta Concorsi Nazionali e Internazionali, vincendo Primi premi e Primi premi assoluti: Concorso di Vietri sul Mare, di Airola, di Catania, di Cava de' Tirreni, "Igor Strawinsky" di Valenzano (BA). Ha vinto inoltre il Concorso "Flegreo"; conseguendo il premio come miglior partecipante del Concorso di tutte le categorie e sezioni.



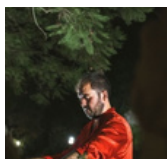
SIMONE NIRO. Inizia lo studio del pianoforte a undici anni. Nel 2022 ottiene la laurea di primo livello in Pianoforte presso il Conservatorio "U. Giordano" con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore studiando sotto la guida del Maestro Michele Gioiosa. Frequenta ora il biennio specialistico in Pianoforte concertistico presso la sede stacca di Rodi Garganico del Conservatorio "U. Giordano", sotto la guida del Maestro Alessandro Deljavan. Risulta vincitore di più premi presso concorsi nazionali ed internazionali come il "CIMP" di Pesaro, "Florestano Rossomandi" di Bovino, "Villa Oliva", e altri. Frequenta le masterclass di Maestri come Andrea Lucchesini, Alexander Romanovksy, Cristiano Burato, Piotr Paleczny, Roberto Cappello.



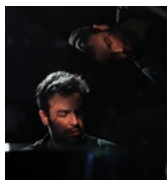
RAFFAELE BATTILORO. Raffaele Battiloro è nato a Torre del Greco nel 1999. Il suo amore per la musica e in particolare per il pianoforte si rivela sin dalla tenera età, ricevendo la sua prima lezione all'età di quattro anni. A sette anni viene ammesso al Conservatorio "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza, sotto la guida del Maestro Michele D'Ambrosio, diplomandosi con il Massimo dei voti, la lode e la menzione speciale nel 2017. Nel 2018, inizia un nuovo viaggio artistico sotto la guida del Maestro William Grant Naboré, con un brillante esame di ammissione al Second Level Master in Performance del Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano. Attualmente studia sotto la guida del Maestro Alessandro Deljavan.



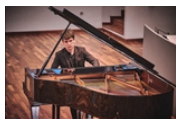
JORGE JUÁREZ ALVAREZ. Jorge Juarez è un pianista messicano residente da 10 anni a Imola. Ha tenuto concerti in Canada, Colombia, Italia, Spagna, Giappone, e Messico. Ha vinto il “Premio Nazionale della Gioventù” rilasciato dal governo messicano per meriti artistici. E’ stato vincitore dei seguenti concorsi: “Concorso internazionale di Roma”, “Concorso pianistico città di Albenga”, “Concorso pianistico città di Piove di Sacco”, “Concorso pianistico G. Rospigliosi”, “Concorso pianistico Andrea Baldi”, “Concorso pianistico di Villa Oliva”, “Concorso pianistico internazionale Domenico Savino”, “Concorso pianistico José Jacinto Cuevas”, “Concorso pianistico Internazionale JIPC a Barcelona” “Concorso pianistico del Conservatorio Nazionale del Messico”, “Concorso pianistico Ollin Yoliztli” e ha avuto una menzione speciale al “Bradshaw and Buono International Competition a New York”. Jorge è diplomato presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola.



MARCO GILIBERTI. Nato a Palermo nel 1985, Marco Giliberti ha studiato con D. Sollima a Palermo e M. Tipo presso la Scuola di Musica di Fiesole. Dal primo concerto presso l'associazione "Amici della Musica" di Palermo all'età di 16 anni, tiene concerti da solista ed in formazioni cameristiche in Italia ed all'estero (Germania, Svizzera, Cile, Pakistan, India ed Hong Kong). Nella sua ricerca musicale spazia dal barocco eseguito su tastiere storiche fino agli autori contemporanei ed è egli stesso compositore, di recente pubblicazione il lavoro “Vivo Ergo Sum” per pianoforte solista.



RICCARDO NATALE. Riccardo Natale intraprende lo studio del pianoforte all’ età di 4 anni e si diploma sotto la guida di Marino Mercurio nel 2012 presso il Conservatorio “Nicola Sala” di Benevento con lode e menzione speciale. Recentemente è risultato finalista al concorso internazionale "Arcangelo Speranza" di Taranto. Ha frequentato le masterclass tenute da Marino Mercurio, Boris Petrushansky, Antonio Pompa-Baldi, Roberto Plano, Filippo Gamba, Ferenc Rados, Enrico Pace, Alessandro Deljavan, Giuseppe Andaloro e da Lilya Zilberstein presso l’Accademia Chigiana di Siena.



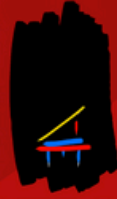
EDOARDO MANCINI. Nasce il 06/06/2000 e comincia privatamente lo studio del pianoforte all'età di 4 anni. Nonostante la giovanissima età, a 9 anni viene ammesso all'Istituto Musicale P. Mascagni" di Livorno nella classe di Daniel Rivera, dove si è laureato a soli 17 anni, ottenendo il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Dal 2020 è allievo di Enrico Pace presso l'Accademia di Musica di Pinerolo, e sta attualmente frequentando il Biennio in Pianoforte presso il Conservatorio Mascagni con Maurizio Baglini. Ha preso parte a numerosi festival musicali e rassegne concertistiche, tra cui: "Concerti d'Autunno" a Sestri Levante, "Careggi in Musica" a Firenze, Danubio Festival" a Vacs- Ungheria, "Concerto a Casa Verdi" per la Società del Quartetto di Milano.



ALESSANDRO PAPA. Nasce a Melfi nel 2001 ed all'età di cinque anni inizia lo studio del pianoforte con il Maestro Saverio Sangregorio. All'età di 17 anni viene ammesso al Corso Annuale di Alto Perfezionamento dell'Accademia Musicale Pescarese nella classe del Maestro Alessandro Deljavan al termine del quale viene ammesso ai corsi di Triennio presso il Conservatorio "U.Giordano". Si distingue con Primi Premi e Premi Assoluti in numerosi concorsi pianistici Nazionali ed Internazionali: "Don Enrico Smaldone" ad Angri, il "Premio LAMS" a Matera e "Le Camenae d'Oro" ad Ascea.



DAKLEN DIFATO. Nato a Matera, il 26 Maggio 2000, inizia lo studio del pianoforte all'età di 7 anni; a 8 anni, è ammesso a frequentare il Conservatorio di Musica "E. R. Duni" di Matera dove si diploma nel 2014 all'età di 13 anni con la votazione di 10 lode e menzione. Nel 2011 il Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano, gli consegna Medaglia d'Oro ed Attestato d'Onore a nomina di "Alfieri della Repubblica Italiana" per "gli straordinari risultati raggiunti in campo musicale". Il 4 Nov. 2010 viene premiato, nella giornata delle eccellenze Italiane, dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e dall'Accademia Nazionale dei Lincei di Roma. All'età di 20 anni riceve il primo incarico quale docente di pianoforte principale presso il Conservatorio di musica "U. Giordano" di Foggia, dove attualmente continua a prestare servizio. All'età di 22 anni consegue la laurea in Ingegneria Aerospaziale con la votazione di 110/110 e lode presso l'università LA SAPIENZA, ROMA.



2023
FESTIVAL
14-18
NOVEMBRE
BARI,
PUGLIA
**PIANISTICO
INTERNAZIONALE
DEL MEDITERRANEO**

**IL PIANOFORTE
NELLA MUSICA DA CAMERA:
BACH, SCHUMANN, SCHUBERT**

VIOLA

SIMONE GRAMAGLIA

PIANOFORTE

DAVIDE CABASSI

**17 Novembre 2023
| Ore 20:30 |
Teatro Kursaal Bari**



REGIONE
PUGLIA

Fabrizio



Regione Puglia

Teatro
Pugliese



Regione
Pugliese

- IL PIANOFORTE NELLA MUSICA DA CAMERA -

Johann Sebastian Bach

(31 marzo 1685, Eisenach – 28 luglio 1850, Leipzig)

Sonata per viola e pianoforte BWV 1027

- *Adagio*
- *Allegro ma non tanto*
- *Andante*
- *Allegro moderato*

Robert Schumann

(8 giugno 1810, Zwickau – 29 luglio 1856, Endenich)

Märchenbilder per viola e pianoforte Op. 113

- *Nicht schnell*
- *Lebhaft*
- *Rasch*
- *Langsam, mit melancholischem Ausdruck*

Franz Schubert

(31 gennaio 1797, Vienna – 19 novembre 1828, Vienna)

Sonata “Arpeggione” per viola e pianoforte D. 821

- *Allegro moderato*
- *Adagio*
- *Allegretto*

Simone Gramaglia, viola
Davide Cabassi, pianoforte



SIMONE GRAMAGLIA. Strumentista versatile ed intellettualmente curioso, Simone Gramaglia è considerato uno dei migliori violisti della sua generazione. Inizia lo studio della viola a 16 anni, dopo aver studiato pianoforte e flauto dolce. Si diploma sei anni dopo ed intraprende subito una carriera concertistica internazionale. Suoi maestri sono stati L. Brusini, B. Giuranna e M. Kugel. Fondamentale è stato il ruolo di Piero Farulli ed H. Beyerle per la sua formazione cameristica. Membro fondatore nel 2000 del Quartetto di Cremona, si dedica con passione alla musica da camera, collaborando con artisti quali Antonio Meneses, Lawrence Dutton, Jamie Walton, Eckart Runge, Giovanni Sollima, David Orlowsky, Pavel Haas String Quartet, Emerson String Quartet, ed esibendosi nelle più prestigiose sale da concerto del mondo (tra le altre, Lincoln Centre New York, Konzerthaus Berlin, Wigmore Hall London, Concertgebouw Amsterdam, Santa Cecilia, NCPA Beijing, Salle Gaveau Paris, Teatro Colon Buenos Aires).

Dal 2012 suona in duo con il chitarrista Luigi Attademo, con il quale ha inciso un CD interamente dedicato a Niccolò Paganini, molto ben recensito dalla critica specializzata, che include sue trascrizioni delle sei sonate op. 2, della famosa Sonata Concertata e la versione originale della Sonata per la Gran Viola, eseguita anche con diverse orchestre. Il suo repertorio cameristico e solistico spazia da Bach al Novecento, con una particolare attenzione per la Musica Contemporanea. Come solista e con il Quartetto di Cremona ha registrato per Decca, Audite (Echo Prize 2017, Icma 2018) e Brilliant. I suoi concerti sono regolarmente trasmessi dalle principali radio di tutto il mondo (Abc, Bbc, Rai Radio 3, Deutschland Radio, Wqxr NY). E' docente di Quartetto d'archi all'Accademia Walter Stauffer di Cremona e del corso di viola e quartetto di Music With Masters, di cui e' fondatore e direttore artistico ed è regolarmente invitato a tenere masterclass in tutto il mondo. Oltre che attraverso la sua attività didattica, si dedica intensamente a sostenere i giovani musicisti e soprattutto i quartetti d'archi attraverso il progetto internazionale "Le Dimore del Quartetto", di cui è direttore artistico e per cui ha selezionato più di 90 giovani quartetti da tutto il mondo. E' regolarmente invitato come giurato in concorsi internazionali di Quartetto e Musica da Camera (tra gli altri Premio Paolo Borciani, Premio Trio di Trieste, Concorso Gianni Bergamo). E' stato docente di viola al Conservatorio di Musica N. Paganini di Genova e docente di Musica da Camera al Conservatorio di Musica di Reggio Emilia per l'anno Accademico 2021/2022. Attualmente è docente di Musica da Camera al Conservatorio Piccinni di Bari. Suona una viola G. Torazzi del 1680ca. gentilmente messa a disposizione da Kulturfonds Peter Eckes (Germania). E' stato il primo ed unico violista italiano a suonare per un periodo prolungato la viola "Paganini" di Stradivari, per gentile concessione della Nippon Music Foundation (Tokyo). Scrive la rubrica "L'Angolo del Quartetto" su Archi Magazine.



DAVIDE CABASSI.

Davide Cabassi ha debuttato a tredici anni con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Milano suonando il Secondo Concerto di Shostakovich sotto la direzione di Vladimir Delman, esordio di una carriera come solista che da allora l'ha portato ad esibirsi con le maggiori orchestre europee ed americane tra cui la Munchner Philharmoniker, Orchestra Filarmonica della Scala, Neue Philharmonie Westfalen, Russian

Chamber Orchestra, Magdeburg Philharmoniker, Fort Worth Symphony, Enid Symphony, Big Spring Symphony, Hartford Symphony, Orquesta Sinfonica de Cordoba, Orchestra Haydn Bolzano, Orchestra Verdi Milano, Orchestra Pomeriggi Musicali Milano, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Romantique Parigi, OSI di Lugano, OFT di Torino, Orchestra dell'Arena di Verona, Tiroler Festspiele Erl Orchestra e molte altre, collaborando con direttori come Gustav Kuhn, James Conlon, Daniele Gatti, Asher Fisch, Antonello Manacorda, David Coleman, Vladimir Delman, Marco Angius, Tito Ceccherini, Carlo Goldstein, Jader Bignamini, Enrique Mazzola, Daniele Callegari, Massimo Zanetti, Mikhail Tatarnikov, Philip von Steinaecker, Howard Griffiths, Johannes Wildner, Federico Maria Sardelli, Kimbo Ishi-Ito, Helmut Rilling, Gabor Takacs-Nagy e numerosi altri. Ha suonato per le più importanti realtà musicali italiane come la Società del Quartetto, Serate Musicali, Società dei Concerti, Festival Pianistico di Brescia e Bergamo ecc. ed estere, invitato sia in Europa che in più di 35 Stati Americani, in Cina e in Giappone in sale quali la Carnegie Hall a New York, Rachmaninoff Hall a Mosca, Gasteig a Monaco di Baviera, Mozarteum a Salisburgo, Louvre e Salle Gaveau a Parigi, Forbidden City Hall e NCPA a Pechino, Roque d'Antheron e Tiroler Festspiele. Appassionato camerista, ha suonato in numerose formazioni da camera, 0 (nel 2018 ha fondato la Baggio Sinfonietta) e il suo vastissimo repertorio segnala particolare interesse per la musica d'oggi - molte sono le composizioni a lui dedicate eseguite in prima assoluta. Una lunga collaborazione con il Teatro alla Scala l'ha portato a suonare per étoile quali R. Bolle, S. Zacharova, M. Murru e S. Guillem. Parallelamente all'attività concertistica, Cabassi ha intrapreso un'intensa attività discografica. Ha pubblicato le prime registrazioni per etichette come Sony BMG (il suo primo album Dancing with the orchestra ottiene nel 2007 il Premio della critica della rivista Classic Voice per il miglior esordio discografico dell'anno), Concerto Classics e Col-legno. Il 2012 vede il suo esordio per Decca, con un disco di straordinario successo con alcune Sonate e Variazioni di Mozart e intraprende la registrazione delle Sonate per pianoforte di Beethoven. Ha iniziato giovanissimo lo studio del pianoforte, diplomandosi con lode nella classe della Prof.ssa Edda Pontipresso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano ed è il primo italiano ammesso, alla International Piano Foundation di Cadenabbia, sul Lago di Como, con William Grant Naborè, K. U. Schnabel, L. Fleisher, D. Bashkirov, R. Tureck, A. Weissemberg, e molti altri. Insegna nei conservatori italiani dal 2003: i suoi studenti risultano regolarmente vincitori di premi a grandi concorsi internazionali (Honens Calgary, Schumann a Zwickau, Cliburn, Epinal, Finale Ligure, Premio delle Arti, Montichiari, Piombino, Gorizia, Prima la Musica ecc). È ideatore artistico delle stagioni concertistiche Kawai a Ledro (TN), Un pianoforte in Ateneo (Kawai - Cattolica, Milano), degli Incontri Contemporanei (Milano), dei Campus Musicali Estivi Kawai a Ledro e del Concorso Internazionale Shigeru Kawai. Nel 2010 ha fondato con la moglie, la pianista russa Tatiana Larionova, la stagione concertistica Primavera di Baggio, per valorizzare e rilanciare culturalmente la periferia disagiata della sua città, coinvolgendo i bambini ed "invadendo" gli spazi associativi, specie quelli riscattati dalle mafie.



2023

FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE DEL MEDITERRANEO

14-18
NOVEMBRE
BARI,
PUGLIA



**MATINÉE MUSICALE:
Il recital per pianoforte solo
BACH, MUSSORGSKY**

PIANOFORTE

MASSIMILIANO MONOPOLI

**18 Novembre 2023
| Ore 11:30 |
Teatro Kursaal Bari**



Fabrizio



Teatro
Pubblico
Pugliese



**MATINÉE MUSICALE:
IL RECITAL PER PIANOFORTE SOLO**

Johann Sebastian Bach

(31 marzo 1685, Eisenach – 28 luglio 1850, Leipzig)

Concerto italiano BWV 971

- *Allegro*
- *Andante*
- *Presto*

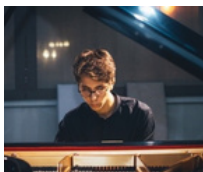
Modest Petrovič Musorgskij

(21 marzo 1839, Karevo – 28 marzo 1881, St Petersburg)

Quadri di un'esposizione

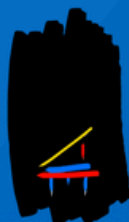
- *Promenade*
- *Lo gnomo*
- *Promenade*
- *Il vecchio castello*
- *Promenade*
- *Tuileries (Litigio di fanciulli dopo il gioco)*
- *Bydło*
- *Promenade*
- *Balletto dei pulcini nei loro gusci*
- *Samuel Goldenberg e Schmuyle*
- *Promenade*
- *Limoges, il mercato (La grande notizia)*
- *Catacombe - Con i morti in una lingua morta*
- *La capanna sulle zampe di gallina (Baba Jaga)*
- *La grande porta (Nella capitale Kiev)*

Massimiliano Monopoli, pianoforte



MASSIMILIANO MONOPOLI .

Nato nel Febbraio del 2004, inizia lo studio del pianoforte all'età di 6 anni e successivamente si iscrive al Conservatorio Piccinni di Bari. Nel 2013 vince il Primo Premio al 6° Concorso Pianistico Mirabello in Musica, Presidente della Commissione Bruno Canino. Nel 2014 vince il Primo Premio al 15° Concorso Pianistico Stravinsky e l'anno seguente, nel 2015, vince il Primo Premio Assoluto e la borsa di studio. Nello stesso anno vince il Primo Premio Assoluto e la borsa di studio al 6° Concorso Pianistico Eratai. Nel 2018 si esibisce al Teatro Municipal de Sardoal (Portogallo) al "Coimbra Piano Meeting". Selezionato più volte tra le eccellenze, nelle audizioni del Conservatorio Piccinni, a Maggio del 2018 si esibisce al Napoli Piano City. Nel 2019 suona per il Barletta Piano Festival, come solista e in duo violoncello e pianoforte, nel 2020 debutta per la Camerata Musicale Barese. Nel 2022 si qualifica alle fasi finali del leggendario Tchaikovsky International Piano competition for young tra oltre 500 partecipanti da tutto il mondo, unico pianista europeo ammesso, aggiudicandosi il premio speciale della giuria. Attualmente studia sotto la guida del Maestro Alessandro Deljavan.



2023
FESTIVAL
14-18
NOVEMBRE
BARI,
PUGLIA

**PIANISTICO
INTERNAZIONALE
DEL MEDITERRANEO**

FORMA E CONTENUTO:

*dalla "Grande" Sinfonia
al concerto per pianoforte e
orchestra mozartiano*

PIANOFORTE

BOYOUNG KIM

ORCHESTRA FILARMONICA
DEL MEDITERRANEO

Direttore

Nina Haug

18 Novembre 2023
| Ore 20:30 |
Teatro Kursaal Bari



**FORMA E CONTENUTO:
DALLA “GRANDE” SINFONIA AL CONCERTO PER
PIANOFORTE E ORCHESTRA MOZARTIANO**

Wolfgang Amadeus Mozart

(27 gennaio 1756, Salzburg – 5 dicembre 1791, Vienna)

Sinfonia No. 40

Molto allegro

Andante

Menuetto. Allegro Trio

Finale Allegro assai

Concerto per Pianoforte e Orchestra K453

Allegro

Andante

Allegro

solista, Boyoung Kim

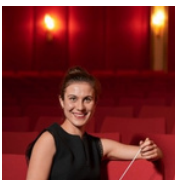
Orchestra Filarmonica del Mediterraneo

direttore, Nina Haug



BOYOUNG KIM.

Acclamata come pianista di grande talento e maturità musicale, Boyoung Kim è una delle pianiste più famose della sua generazione. Dopo essersi laureata con summa cum laude presso la Seoul National University sotto la guida del Prof. Hee Sung Joo, si è perfezionata con un Master, un Dottorato e con un “Performance Diploma” presso l'Università dell'Indiana con il famoso pianista Prof. Arnaldo Cohen. Kim ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 4 anni. Si è diplomata alla Yewon School e alla Seoul Arts High School studiando con il Prof. Sook-Ryeon Park, un famoso pedagogo coreano. Con il suo entusiasmo per la musica da camera Kim è anche membro della PoAH Piano Society, dell'Ensemble Blooming, del Lucete Piano Duo e dell'Ensemble Blank. Attualmente studia presso l'Università di Vienna (MDW) con il Prof. Christopher Hinterhuber. Kim ha studiato anche con Menahem Pressler, Pascal Devoyon, Sergei Babayan, Martin Canin, Boris Berman, Edward Auer, Boris Slutsky, Lev Natochenny e altri grandi pianisti. Boyoung debutta con un recital solistico all'età di 11 anni alla Kumho Art Hall e come solista con la Seoul Philharmonic Orchestra, la Guri Philharmonic Orchestra e l'Indiana University Orchestra. Kim ha tenuto numerosi recital solistici e da camera in Europa, Nord America e Corea, in alcune delle sale più prestigiose del mondo tra cui la Carnegie Hall (New York), il Landmark Center (Indiana), il Seoul Arts Center (Seoul), il Sejong Center (Seoul), Gesellschaft für Musiktheater (Vienna), e tante altre.



NINA HAUG.

Nina Haug è una direttrice d'orchestra svizzera, attualmente residente a Oslo, dove partecipa al programma d'élite norvegese “Dirigentforum” di Talent Norge. Tra gli eventi più recenti ricordiamo la direzione dell'annuale Galà di Natale presso l'Opera Nazionale Norvegese di Oslo e i progetti realizzati da “Dirigentforum” con orchestre come la Filarmonica di Bergen, l'Orchestra Sinfonica di Stavanger e l'Orchestra Sinfonica di Trondheim. Il suo repertorio spazia da Bach fino alle ultime produzioni contemporanee in prima assoluta, portandola a esibirsi sui palcoscenici di Stati Uniti, Germania, Svizzera, Finlandia, Bulgaria, Repubblica Ceca e altri Paesi. Attualmente, sta conseguendo il Master in direzione d'orchestra presso l'Accademia norvegese di musica con il Prof. Ole Kristian Ruud. Nina Haug si è diplomata come pianista alla Sibelius Akademia di Helsinki e ha lavorato come solista, nella musica da camera vocale e strumentale. Ha lavorato come Maestro collaboratore al pianoforte alla Mannes School of Music di New York City e all'Università di Tampere, Finlandia. Ha debuttato come solista alla Tonhalle di Zurigo nel 2022 con il primo concerto di Čajkovskij e alla Musiikitalo Concert Hall di Helsinki con il Concerto da camera di Alban Berg.

ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

Violini primi

Antonella Piscitelli**
Inhee Park
Yakubov Temur
Tatiana Krilova
Andreina Kiss
Milena Petkovic
Elisa Mattera
Alessandra Pellicani

Violin secondi

Jose Ignacio Lopez Garcia*
Maurizio Lillo
Chiara Di Giorgio
Vincenzo Giuseppe Tursi
Silvia Coronese
Federica Tarturo

Viole

Pasquale Lepore*
Nicola Scalcione
Annarita Lorusso
Antonella Simone

Violoncelli

Sujari Britt*
Mauro Paolo Monopoli*
Filippo Boldrini
Anila Roshi

Contrabbassi

Giuseppe Lillo*
Vittorio Bruno
Gianni Posa

Flauti

Giusi Riefoli*
Francesco Damiani

Oboi

Lucía Castillo Gutierrez*
Gabriele Longo

Clarineti

Salvatore Pirolo*
Antonio Di Ceglie

Fagotti

Marcello De Giuseppe*
Marcello Giannandrea

Corni

Antonio Fracchiolla*
Giuseppe Barione

Trombe

Domenico De Musso*
Alessandro D. Bufano

Trombone

Nicola Bruno*

Percussioni

Luigi Morleo*

** violino di spalla
* prime parti



Organizzazione e realizzazione

Associazione Culturale e Musicale Hermes

associazione.cultumusic.hermes@gmail.com

Accademia Filarmonica del Mediterraneo

accademia.filarmonica.med@gmail.com

Orchestra Filarmonica del Mediterraneo

accademia.filarmonica.med@gmail.com

Tel. 346 829 6657, 347 964 0366

Website <https://www.accademiafilarmonica-internazionale-mediterraneo.com>

INGRESSO GRATUITO *previa prenotazione
obbligatoria su: [https://accademia-
filarmonica-del-mediterraneo.eventcube.io](https://accademia-filarmonica-del-mediterraneo.eventcube.io)*



Fabbrice

