

Antonella Piscitelli, ha conseguito la laurea in Discipline Musicali con il massimo dei voti e la lode. Laureata in Musica da Camera, Violino, Didattica della musica e Canto, si è perfezionata con illustri maestri tra cui,, Rossi, Vernikov, Berinskaja, Bogdanovic, e con Uto Ughi dopo una audizione del maestro tra i migliori diplomati dei Conservatori Italiani.

Ha intrapreso fin da giovanissima una brillante carriera concertistica sia in qualità di violino solista con l' orchestra, che in varie formazioni cameristiche: in duo con il pianoforte, in trio d'archi e con il pianoforte, in duo e trio con il basso continuo avendo approfondito lo studio della prassi storicamente informata barocca e classica su strumenti originali.

Si è esibita nei più importanti Teatri e Sale da concerto d' Europa (Austria, Germania, Portogallo, Bulgaria, Belgio, Francia, Norvegia, Spagna, Svizzera) e oltreoceano: Giappone, Messico, Sud America, Russia, Corea del Sud, solo per citarne alcuni:

Teatro alla Scala , Accademia Musicale Chigiana, Unione Musicale di Torino, Accademia di Santa Cecilia, Teatro delle Muse di Ancona, Teatro Regio di Torino, Camerata musicale Barese, Ravenna Festival, Festival Galuppi di Venezia Teatro Colon (Argentina), Teatro Fondazione Concerti Piccinni, Festival E. Mata (Messico), Amigos de la musica de Cuernavaca (Messico), Camerata Musicale Barese, Festival Galuppi (Venezia), Ravenna Festival, Musica e Poesia a S. Maurizio (Milano), Cite de la Musique (Parigi) Fondazione Concerti Piccinni, Festival E. Mata (Messico), Amigos de la musica de Cuernavaca (Messico), Camerata Musicale Barese, Festival Galuppi (Venezia), Ravenna Festival, Musica e Poesia a S. Maurizio (Milano), Cite de la Musique (Parigi) Coliseo (Argentina), Sala Balzo di Montevideo (Uruguay), Saarbrucker kammermusiktage (Germania), Tokyo Bunka Kaikan (Giappone), Teatro Municipal di Santiago (Cile), Teatro Regio (Torino), Nakano Zero Hall (Giappone), Cappella Paolina "I Coconcerti al Quirinale" (Roma), ecc.

Fondazione Concerti Piccinni, Festival E. Mata (Messico), Amigos de la musica de Cuernavaca (Messico), Camerata Musicale Barese, Festival Galuppi (Venezia), Ravenna Festival, Musica e Poesia a S. Maurizio (Milano), Cite de la Musique (Parigi)

Ha suonato e registrato per Rai Radio tre, per la Radio Tedesca R2, la Radio di Stato Uruguaiana, la Radio di Stato Messicana, Radio Vaticana.

Ha collaborato con le più prestigiose orchestra quali la Toscanini, la Cantelli, Orchestra Internazionale d'Italia, la Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra Sinfonica Pescaresc, l'Orchestra del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari e con prestigiosi Ensemble barocchi come l'Accademia Bizantina, l'Accademia Montis Regalis, la Cappella di San Lorenzo, la Cappella Palatina, la Confraternita de' Musici.

Si è esibita sotto la direzione di grandi direttori: Mazeel, Renzetti, Wilson, Palumbo, Kuhn, Benini, Aprea, Bellugi, Rozhdestvensky, Jurowski, Dantone, Bashmet e altri.

Ha registrato per le etichette Opus 111, Nova et Antiqua, Phoenix record, Agorà, Radio Vaticana, Velut luna, Bongiovanni.

Graduated in Musical Disciplines Violin and Chamber Music with full marks and honors, she is also a graduate in Didactics of Music, Violin and Singing.

She specialized in Violin and Chamber Music with Rossi, Vernikov, Berinskaja, Ughi.

She has carried out an intense concert activity as a solo violin with orchestra, in chamber formations and with baroque ensembles with original instruments.

She has given concerts in Italy, Austria, Germany, Portugal, Bulgaria, Belgium, France, Japan, Mexico, South America, Russia, Norway, Egypt, South Korea and for important theaters, concert institutions and festivals:

Fondazione Concerti Piccinni, Festival E. Mata (Messico), Amigos de la musica de Cuernavaca (Messico), Camerata Musicale Barese, Festival Galuppi (Venezia), Ravenna Festival, Musica e Poesia a S. Maurizio (Milano), Cite de la Musique (Parigi), Teatro alla Scala (Milano), Accademia Musicale Chigiana, Unione Musicale (Torino), Teatro Colon (Argentina), Teatro Coliseo (Argentina), Sala Balzo di Montevideo (Uruguay), Teatro delle Muse (Ancona), Saarbrucker kammermusiktage (Germania), Tokyo Bunka Kaikan (Giappone),

Teatro Municipal di Santiago (Cile), Teatro Regio (Torino), Nakano Zero Hall (Giappone), Cappella Paolina "I Cooncerti al Quirinale" (Roma), ecc.

She has played and recorded for Rai Radio Tre, for German Radio R2, Uruguayan State Radio, Mexican State Radio, Vatican Radio.

She has collaborated with the most prestigious orchestras such as la Toscanini, la Cantelli, Orchestra Internazionale d'Italia, la Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra Sinfonica Pescarese, l'Orchestra del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari e con prestigiosi Ensemble barocchi come l'Accademia Bizantina, l'Accademia Montis Regalis, la Cappella di San Lorenzo, la Cappella Palatina, la Confraternita de' Musici.

She performed under the conduction of great conductors:

Mazeel, Renzetti, Wilson, Palumbo, Kuhn, Benini, Aprea, Bellugi, Rozhdestvensky, Jurowski, Dantone, Bashmet and others.

She recorded for the label Opus 111, Nova et Antiqua, Phoenix record, Agorà, Radio Vaticana, Velut luna, Bongiovanni.

She was professor of Chamber Music and Violin in the Italian Conservatories.

She currently teaches Violin at the Conservatorio Niccolò Piccinni in Bari.