

# ARCHI DEL MEDI TERRA NEO

SPRING  
2025

## INTERNATIONAL STRINGS

# 3<sup>a</sup> STAGIONE CONCERTISTICA

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES

# INTERNATIONAL STRINGS

25 Aprile - 05 Maggio 2025

Trani, Italia

Organizzato in collaborazione con la Russian Cello  
Academy di Anastasia Ushakova

APRILE

25

ORE 20  
L'integrale dei concerti per violoncello e  
orchestra di Leonardo Leo nn. 1, 2, 3  
**IL MAESTRO DEI  
MAESTRI: PARTE I**  
MAURO PAOLO MONOPOLI *Violoncello*  
ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

27

ORE 20  
L'integrale dei concerti per violoncello e  
orchestra di Leonardo Leo nn. 4, 5, 6  
**IL MAESTRO DEI  
MAESTRI: PARTE II**  
SUJARI BRITT *Violoncello*  
ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

29

ORE 20  
Nel 150° anniversario della nascita  
**"A FRANCO ALFANO"**  
EMILIO MOTTOLA *Violoncello*  
GENNARO MUSELLA *Pianoforte*

30

ORE 20  
Grandi Star Internazionali  
**RECITAL PER VIOLINO  
E PIANOFORTE**  
MIROSLAV AMBROŠ *Violino*  
ZUZANA AMBROŠOVÁ *Pianoforte*

MAGGIO

02

ORE 20  
Grandi Star Internazionali  
**VIRTUOSITÉ DU VIOLON**  
RUSLAN TALAS *Violino* | JÉRÉMIE MOREAU *Pianoforte*

03

ORE 20  
In collaborazione con l'All-Russian Cello Academy  
**MEDITERRANEAN CELLO ENSEMBLE**  
INTERNATIONAL CELLO ENSEMBLE

04

ORE 20  
I grandi concerti mozartiani  
**IL SOLISTA E L'ORCHESTRA**  
RUSLAN TALAS *Violino*  
ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

05

ORE 20  
Souvenir de Florence  
**STAR INTERNAZIONALI  
MUSICA DA CAMERA**  
KIRILL RODIN AND INTERNATIONAL STRING GUESTS

ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES

ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

I CONCERTI  
ALL' AUDITORIUM®  
**SAN LUIGI**  
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI

Per Info:  
+39 347 964 0366 | + 39 346 829 6657  
accademia.filarmonica.med@gmail.com

I CONCERTI SI TERRANNO PRESSO  
L' AUDITORIUM® **SAN LUIGI**  
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI

**COSTO ABBONAMENTO**  
2° FESTIVAL ARCHI DEL MED 55 €

BIGLIETTO SINGOLO 13 €

**ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI:**

- +39 347 964 0366 | +39 346 829 6657
- CALL CENTER: 060406
- SUL SITO: [HTTPS://WWW.DIYTICKET.IT/](https://www.diyticket.it/)
- OPPURE INQUADRA IL QR CODE



Biglietti

# 3<sup>a</sup> STAGIONE CONCERTISTICA

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



I CONCERTI  
ALL'AUDITORIUM  
**SAN LUIGI**  
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI



## ARCHI D'EL MEDI TERRA NEO

SPRING  
2025

INTERNATIONAL  
STRINGS

### IL MAESTRO DEI MAESTRI: PARTE I

L'integrale dei concerti per violoncello e  
orchestra di Leonardo Leo nn. 1, 2, 3

**MAURO PAOLO MONOPOLI**  
DIRETTORE E VIOLONCELLISTA

**ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO**

25 aprile 2025

| Ore 20 |

Auditorium San Luigi - Trani

**BIGLIETTO SINGOLO 13 €**

**ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI:**

- +39 347 964 0366 | +39 346 829 6657
- **CALL CENTER:** 060406
- **SUL SITO:** [HTTPS://WWW.DIYTICKET.IT/](https://www.diyticket.it/)
- **OPPURE INQUADRA IL QR CODE**



ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO



ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

## **- IL MAESTRO DEI MAESTRI: PARTE I -**

*L'integrale dei concerti per violoncello e orchestra di  
Leonardo Leo nn. 1, 2, 3*

**L. Leo**

(1694 - 1744)

*Concerto per violoncello e orchestra n. 1*

- *Andantino grazioso*
- *Allegro*
- *Larghetto a mezza voce*
- *Allegro*

*Concerto per violoncello e orchestra n. 2*

- *Andantino grazioso*
- *Con bravura*
- *Larghetto, con poco moto*
- *Fuga*
- *Allegro di molto*

*Concerto per violoncello e orchestra n. 3*

- *Andantino grazioso*
- *Con spirito*
- *Amoroso*
- *Allegro*

**Mauro Paolo Monopoli** direttore e violoncellista

Orchestra Filarmonica del Mediterraneo



# Mauro Paolo Monopoli

## violoncello

Nato nel Giugno del 2000, inizia lo studio del violoncello all'età di 5 anni, conseguendo il Diploma di Violoncello a 17 anni presso il Conservatorio Piccinni di Bari, con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale, mai assegnata prima ad un violoncellista nella storia del Conservatorio barese.

Primo premio in numerosi concorsi nazionali (Euterpe di Corato, Mirabello in Musica, "La Puglia suona bene" dalla Fondazione Petruzzelli di Bari, "Talenti della Musica - International Association of Lions Club"), si afferma in ambito internazionale a soli 14 anni con il Secondo Premio assoluto al prestigioso "Tournoi International de Musique de Paris". Nel 2017 è Laureate e Prizewinner al prestigioso X Tchaikovsky International Competition for young musicians (il più importante Concorso al mondo per giovani violoncellisti).

Unico musicista italiano premiato nella storia del leggendario Concorso, si impone tra oltre 400 candidati provenienti da tutto il mondo giudicati da una giuria composta da Sergey Roldugin, Kirill Rodin, Boris Andrianov, Laszlo Mezo, Martti Rousi, Ravil Kulmametov, Unil Jin, Na Mula.

Nel 2013 viene ammesso ai Corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia della Fondazione Stauffer di Cremona con il plauso del Maestro Rocco Filippini per le straordinarie capacità musicali e tecniche, risultando il più giovane violoncellista mai ammesso nella storia dell'Accademia, a soli 13 anni.

Il 22 Giugno 2016 riceve dal Presidente della Camera dei Deputati la Medaglia al merito della Camera dei Deputati per i propri meriti artistici in campo nazionale e internazionale. Nel Maggio 2017 si esibisce in concerto alla Taneeva Concert Hall del Conservatorio Tchaikovsky di Mosca e alla Concert Hall del Tchaikovsky House Museum di Klin per il Tchaikovsky Spring Festival – Tchaikovsky Competition Stars e riscuote un grande successo esibendosi come solista con la Eurasian Symphony Orchestra nella Sinfonia Concertante per violoncello e orchestra di Prokofiev alla Zhambyl Zhabaev Concert Hall di Astana.

Nel Settembre 2017 si esibisce come solista, accompagnato dall'Orchestra da Camera di Mosca, al 5° Festival Internazionale della cultura Russa e Italiana "Oci ciornie" a fianco di star internazionali quali Ramm, Kravchenko e altri grandi musicisti. Nel 2018 si esibisce al 2° Tchaikovsky International Festival dall'Association Tchaikovsky Competition Stars, esibendosi nelle più importanti sale di Mosca tra cui la prestigiosa Great Concert Hall della Gnessin Academy.

Invitato dalla Sibelius Academy di Helsinki, nel 2019 si esibisce per il Cellofest alla Musiikkitalo Concert Hall in una serie di concerti a fianco di numerose stars internazionali.

Nel 2021, si qualifica alle fasi finali del Concorso Internazionale di Ginevra, unico violoncellista italiano nella storia del Concorso a raggiungere questo risultato.  
A Ottobre del 2019 si è esibito al prestigioso Festival Internazionale de Solistas di Caracas in Venezuela, in rappresentanza del Governo italiano, eseguendo le Variazioni Rococò di Tchaikovsky con la leggendaria Orquesta Sinfónica Simón Bolívar diretta da Rodolfo Saglimbeni.

Si è esibito come solista in tutto il mondo con prestigiose Orchestre: Russia, Cina, Kazakistan, Corea del Sud, Argentina, Stati Uniti, Francia, Finlandia, Venezuela, Danimarca, Uruguay, Bulgaria, Grecia, Cuba, Ecuador, Norvegia, Giappone.

Nel 2024 si esibisce per il Tchaikovsky International Music Festival come solista con la State Academic Grand Symphony Orchestra Tchaikovsky di Vladimir Fedoseev in uno dei festival più importanti al mondo che vede la partecipazione di Valery Gergiev, Yury Bashmet, Denis Matsuev e altri...

Si è esibito in formazioni da camera con Marc Danel, Simone Gramaglia, Eyal Kless, Lorraine Campet, Alessandro Deljavan, Ruslan Talas, Anastasia Ushakova, Joshua Brown and Massimiliano Monopoli.

Ha frequentato Masterclass e studiato con Rocco Filippini, Natalia Shakohovskaya, Mario Brunello, Martti Rousi e Lluís Claret.

Nel 2021 fonda con il padre Giuseppe Monopoli, direttore d'Orchestra, e il fratello Massimiliano Monopoli, pianista, l'Accademia Filarmonica del Mediterraneo e l'Orchestra Filarmonica del Mediterraneo e si occupa di organizzare Concerti, Festival e Masterclass.

# 3<sup>a</sup> STAGIONE CONCERTISTICA

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



I CONCERTI  
ALL'AUDITORIUM  
**SAN LUIGI**  
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI



## ARCHI D'EL MEDI TERRA NEO

SPRING  
2025

INTERNATIONAL  
STRINGS

### IL MAESTRO DEI MAESTRI: PARTE II

L'integrale dei concerti per violoncello e  
orchestra di Leonardo Leo nn. 4, 5, 6

**SUJARI BRITT**  
DIRETTORE E VIOLONCELLISTA

**ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO**

27 aprile 2025

| Ore 20 |

Auditorium San Luigi - Trani

**BIGLIETTO SINGOLO 13 €**

**ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI:**

- +39 347 964 0366 | +39 346 829 6657
- **CALL CENTER:** 060406
- **SUL SITO:** [HTTPS://WWW.DIYTICKET.IT/](https://www.diyticket.it/)
- **OPPURE INQUADRA IL QR CODE**



## **- IL MAESTRO DEI MAESTRI: PARTE II -**

*L'integrale dei concerti per violoncello e orchestra di  
Leonardo Leo nn. 4, 5, 6*

**L. Leo**  
(1694 - 1744)

*Concerto per violoncello e orchestra n. 4*

- *Andante Piacevole*
- *Allegro*
- *Larghetto e Gustoso*
- *Allegro*

*Concerto per violoncello e orchestra n. 5*

- *Andante Grazioso*
- *Allegro*
- *Cantabile - Largo e Gustoso*
- *Allegro*

*Sinfonia Concertata per violoncello e orchestra*

- *Andante Grazioso*
- *Non presto*
- *Larghetto*
- *Allegro*

**Sujari Britt** direttore e violoncellista

Orchestra Filarmonica del Mediterraneo



## Sujari Britt violoncello

Sujari inizia lo studio del violoncello a 4 anni mostrando subito il suo innato talento. Studia e si perfeziona nelle più importanti

Università' del mondo: consegue il "Bachelor of Music" alla prestigiosa Manhattan School di New York, il "Master of Cello" alla Sibelius Academy di Helsinki e il "Professional Diploma" alla Royal Academy di Londra.

Suona regolarmente come solista in tutto il mondo e si è esibita in oltre 150 concerti come solista con l'Orchestra.

A soli 8 anni viene invitata dal Presidente degli Stati Uniti Barack Obama ad esibirsi come solista alla Casa Bianca con la celebre violoncellista americana Alisa Weilerstein.

Il grande successo riscosso la lancia come uno dei prodigi della musica classica più famosi al mondo.

Collabora regolarmente con artisti e orchestre come la NY Philharmonic Orchestra, Joshua Bell, Alisa Weilerstein, Midori, Gil Shaham, Kronos Quartet e Sting.

Si esibisce regolarmente come solista alla Carnegie Hall, Lincoln Center, Metropolitan Opera House, "Palazzo di Vetro" sede dell'ONU, Beacon Theatre, DC Harman Center e tanti altri...

Si è esibita come solista con l'Orchestra con alcune delle Orchestre più importanti di Stati Uniti, Europa e Asia come la West Michigan Symphony Orchestra, la Cincinnati Symphony Orchestra, la Chicago Symphony Orchestra, l'Orchestre Române de Tineret, la Rogue Valley Symphony Orchestra, la Queens Symphony Orchestra, la Memphis Symphony Orchestra, la Chicago Sinfonietta, la Las Cruces Symphony Orchestra, la Adrian Symphony Orchestra, e tante altre orchestre.

Ha ricoperto e ricopre il ruolo di direttrice artistica in numerosi Festival negli Usa, fra i quali citiamo il "Latitudo 41 New York Music Festival" di New York, e co-fondatrice dell'Helsinki Chamber Orchestra. Ha anche realizzato progetti di cooperazione culturale internazionale per l'Austin State University of Music del Texas.

In Europa viene invitata regolarmente nei più grandi Festival come il "Cellofest" di Helsinki, organizzato dalla Sibelius Academy, esibendosi come solista nella sala Musiikkitalo, e partecipando agli eventi del Taidepiste sempre ad Helsinki, in Finlandia.

In Asia si è esibita al Beijing Super Cello Festival (Pechino, Cina) suonando il concerto di Lalo per violoncello e Orchestra con la Orchestre Române de Tineret. In Nord America

Sujari e' stata protagonista al C2 Montreal per "Transformative Collisions" e al Neopolitan Connection del Canada (Montreal e Toronto, Canada). Nel 2013 e nel 2015 viene invitata dal Presidente delle Nazioni Unite (ONU) per esibirsi alla Giornata Umanitaria Mondiale e per la giornata "HeforShe" alle Nazioni Unite. Sujari viene invitata regolarmente al "Midori and Friends Music Festival" suonando con la stessa Midori e alcuni fra gli artisti piu' famosi al mondo.

E' stata protagonista del gala' annuale della 'Shakespeare Company' in onore di Elizabeth McGovern presso l'"Harman Arts Center of Washington DC". Si e' inoltre esibita al Madison Square Garden, presso la Gary Historic and Cultural Society of Indiana e presso la Miami Bach Society.

Sujari appare regolarmente sulle riviste musicali pu' importanti del mondo: Strings Magazine, THKR/RadicalMedia PRODIGIES e TIME.

E' stata "StayThirsty Spotlight Artist" ed e' stata invitata al programma di Katie Couric della ABC.

Nel 2011 viene nominata una dei "100 History Makers in the Making" della NBC.

Sujari è stata l'artista di riferimento al TEDx-Redmond di TED Talks.

Suona un violoncello Neuner e Hornsteiner del 1700 generosamente prestato dalla Carlsen Cello Foundation.

È stata intervistata dalla BBC Radio per la trasmissione "The Conversation".

Dal 2021 collabora come organizzatrice con l'Accademia Filarmonica del Mediterraneo e l'Orchestra Filarmonica del Mediterraneo.

Negli ultimi anni Sujari ha realizzato un progetto innovativo a livello mondiale in collaborazione con il Dynamic Object Language Labs e il Prof. Paul Robertson in cui la musica e l'Intelligenza Artificiale interagiscono in maniera creativa durante un concerto.

# 3<sup>a</sup> STAGIONE CONCERTISTICA

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



I CONCERTI  
ALL'AUDITORIUM  
**SAN LUIGI**  
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI



ARCHI  
D'EL  
MEDI  
TERRA  
NEO

SPRING  
2025

INTERNATIONAL  
STRINGS

## “A FRANCO ALFANO”

Musiche di Alfano, Beethoven, e Debussy

Nel 150° anniversario della nascita

**EMILIO MOTTOLA** VIOLONCELLO  
**GENNARO MUSELLA** PIANOFORTE

29 aprile 2025

| Ore 20 |

Auditorium San Luigi - Trani



Biglietti

**BIGLIETTO SINGOLO 13 €**

### ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI:

- +39 347 964 0366 | +39 346 829 6657
- **CALL CENTER:** 060406
- **SUL SITO:** [HTTPS://WWW.DIYTICKET.IT/](https://www.diyticket.it/)
- **OPPURE INQUADRA IL QR CODE**



ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO



ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

## -“A FRANCO ALFANO” -

*Nel 150° anniversario della nascita*

### **L. van Beethoven**

(1770 – 1827)

*Sonata per violoncello e pianoforte n.3 op.69*

- *Allegro ma non tanto*
- *Scherzo. Allegro Molto*
- *Adagio Cantabile - Allegro vivace*

### **F. Alfano**

(1875 – 1954)

*Tre liriche*

- *Perché siedi là*
- *Venne e mi sedette accanto*
- *Ultimo Pensiero*

### **C. Debussy**

(1862 – 1918)

*Sonata per violoncello e pianoforte L 144*

- *Prologue*
- *Sérénade*
- *Finale*

**Emilio Mottola** violoncello  
**Gennaro Musella** pianoforte



## Emilio Mottola violoncello

Nato a Benevento nel 1993, debutta da solista con la JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia all'età di 14 anni. Si diploma in Violoncello con il massimo dei voti e la lode, nel Conservatorio di Musica «Nicola Sala» della sua città, con Gianluca Giganti, sotto la cui guida consegue, con lode, anche il diploma accademico specialistico di II livello. Presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma ottiene il diploma di Alto Perfezionamento in Musica da Camera con Carlo Fabiano e si laurea in Composizione nella classe di Silvia Colasanti.

In ambito compositivo è da annoverare la sua produzione di pagine dedicate al violoncello: «Spagna, uscita lato destro», Preludio-fantasia per violoncello solo, «Shostakovich in the dark» per quartetto d'archi, «Malkuth sonata» per violoncello e pianoforte. Ha pubblicato, inoltre, un volume con la prima edizione moderna e revisione critica del «Quintetto per quattro violoncelli e contrabbasso sulla "Zelmira" di Rossini composto da Salvatore Pappalardo opera V» per Gesualdo Edizioni, presentato a Roma dal noto musicologo Giovanni Bietti e, nel 2022, insieme al pianista Gennaro Musella - con il quale ha una regolare attività concertistica - la trascrizione di «5 liriche» di Franco Alfano per violoncello e pianoforte per la casa editrice Ricordi.

Ascoltato e incoraggiato da musicisti del calibro di David Geringas e di Robert Cohen, ha al suo attivo una brillante carriera caratterizzata dall'originalità e varietà del repertorio esplorato. L'intensa attività concertistica lo vede esibirsi su prestigiosi palcoscenici quali la Sala Sinopoli e la Sala Petrassi del Parco della Musica, l'Ara Pacis, l'Auditorium del Gonfalone, la Reale Accademia di Spagna, la Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra e l'Università La Sapienza (Roma); il Complesso monumentale San Severo al Pendino, il Museo MANN (Napoli); il Palazzo Ducale, il Palazzo Te (Mantova); Villa d'Este (Tivoli); il Real Teatro di Corte e la Cappella Palatina (Caserta); il Teatro Umberto Giordano (Foggia); il Castello Svevo (Trani); il Castello di Gesualdo (Gesualdo), il Teatro Comunale Carlo Gesualdo (Avellino); la Cattedrale San Sabino (Bari); il Complesso monumentale di Santa Sofia, patrimonio dell'UNESCO, il Teatro Romano ed il Teatro Comunale Vittorio Emmanuele (Benevento); la Fondazione Meyer (Firenze); la Fondazione Stradivari (Cremona); il Teatro Comunale Mario Del Monaco (Treviso); la sala Gustave Eiffel (Parigi); la Victoria Hall (Ginevra), gli Istituti Italiani di Cultura di Vienna e Dublino, la Padagogische Hochschule di Weingarten (Germania).

Si esibisce da solista con l'Orchestra Castalia, con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Sofia, con i Solisti del Teatro San Carlo di Napoli, con i Solisti dell'Accademia di Santa Cecilia e con l'Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari.

È primo violoncello dell'Orchestra Filarmonica di Benevento. Ha collaborato con direttori e musicisti quali Sir Antonio Pappano, Daniel Oren, Vladimir Kochanovsky, Dan Ettinger, Francesco Ivan Ciampa, Michele Spotti, Francesco Lanzillotta, Valerio Galli, Ezio Bosso, Nicola Piovani, Gabriele Bonolis, Beatrice Rana, Michele Campanella, Alessandro Carbonare, Luigi Piovano, Vasko Vassilev, Anna Tifu, Gianluca Giganti, Brannon Cho, Giovanni Sollima, Vincenzo Maltempo, Jessica Pratt.

E' docente di Musica da camera presso il Conservatorio statale di musica F. Torrefranca di Vibo Valentia.

Suona un violoncello Marucci del 2009 e un Carlo Loveri del 1908.



## Gennaro Musella pianoforte

Gennaro Musella (1989) si è diplomato in pianoforte e musica da camera col massimo dei voti, lode e menzione presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli.

Si è perfezionato nel corso degli anni sotto la guida del pianista Orazio Maione e ha seguito i corsi di perfezionamento in musica da camera di Francesco Pepicelli (Trio Metamorphosi), Alberto Maria Ruta (Quartetto Savinio) e del Trio di Parma.

Nel 2012/13 ha vissuto a Parigi frequentando il Conservatoire de Boulogne Billancourt, perfezionandosi nella classe della pianista Marie Paule Siruguet.

Ha suonato da solista e in formazioni cameristiche per istituzioni e rassegne musicali come il "Mantova Chamber Music Festival", il "Festival San Giacomo" di Bologna, il Teatro Diana di Napoli, la "Fondazione William Walton Ischia", l'Institut Cultural Francais di Agadir in Marocco, e ha tenuto concerti a Roma presso l'Auditorium Banca d'Italia, la Sala Risonanze e la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica, l'Auditorium dell'Università La Sapienza.

Negli ultimi anni la sua attività si è molto sviluppata in Francia, in Belgio e in Svizzera dove tiene regolarmente concerti (in particolare a Bruxelles, Lyon, Bordeaux, Montpellier).

Nel gennaio 2023 ha tenuto un recital presso la prestigiosa Salle Gustav Eiffel della Tour Eiffel a Parigi e a giugno dello stesso anno ha tenuto un concerto presso la Victoria Hall di Ginevra.

Nel 2018 è stato pianista per la prima assoluta della nuova opera "Talvolta nel corso dell'eternità" del M° Roberto De Simone in collaborazione con l'Associazione Alessandro Scarlatti.

Il suo interesse per il repertorio cameristico lo ha spinto ad approfondire gli studi in tale direzione, e nel 2017 ha conseguito il Diploma triennale di Alto perfezionamento in Musica da Camera presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma sotto la guida del M° Carlo Fabiano.

Insieme al violoncellista Emilio Mottola - con cui ha una regolare attività concertistica - ha pubblicato nel 2022 per la casa editrice Ricordi un volume di trascrizioni per la formazione violoncello e pianoforte dal titolo "5 liriche di Franco Alfano" e nel 2023 un CD audio per la casa discografica EMA Vinci Records contenente propri arrangiamenti tratti dal repertorio del M° Ennio Morricone.

Dal 2022 è docente presso il Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia.

# 3<sup>a</sup> STAGIONE CONCERTISTICA

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



I CONCERTI  
ALL'AUDITORIUM  
**SAN LUIGI**  
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI



ARCHI  
D'EL  
MEDI  
TERRA  
NEO

SPRING  
2025

INTERNATIONAL  
STRINGS

## RECITAL PER VIOLINO E PIANOFORTE

Musiche di Tartini, Dvorak, Suk, Bazzini e  
Sarasate

Grandi Star Internazionali

**MIROSLAV AMBROŠ** VIOLINO  
**ZUZANA AMBROŠOVÁ** PIANOFORTE

30 aprile 2025

| Ore 20 |

Auditorium San Luigi - Trani

**BIGLIETTO SINGOLO 13 €**

### ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI:

- +39 347 964 0366 | +39 346 829 6657
- CALL CENTER: 060406
- SUL SITO: [HTTPS://WWW.DIYTICKET.IT/](https://www.diyticket.it/)
- OPPURE INQUADRA IL QR CODE



## - RECITAL PER VIOLINO E PIANOFORTE -

### **G. Tartini**

(1692 – 1770)

*“Sonata per violino e pianoforte” GT 2.g05*

- *Larghetto affettuoso*
- *Allegro (Tempo giusto)*
- *Andante - Allegro*

### **A. Dvořák**

(1841 – 1904)

*“Romantic Pieces” Op. 75*

- *Allegro moderato*
- *Allegro maestoso*
- *Allegro appassionato*

### **J. Suk**

(1874 – 1935)

*“Radúz and Mahulena” Op. 16*

### **A. Dvořák**

(1841 – 1904)

*“Mazurek” Op. 49*

### **P. de Sarasate**

(1844 – 1908)

*Concert Fantasy on Faust Op. 13*

### **A. Bazzini**

(1818 – 1897)

*“La Ronde des Lutins” Op. 25*

- *Scherzo fantastique*

**Miroslav Ambroš** violino  
**Zuzana Ambrošová** pianoforte



## Miroslav Ambroš violino

Miroslav Ambroš si è formato sotto la supervisione di numerosi pedagoghi di fama mondiale. Ha frequentato il Conservatorio di Praga, il C.M. von Weber di Dresda (Prof. Ivan Ženaty), la Facoltà di Musica AMU (Prof. Ivan Štraus) e la Hochschule für Musik und Theater di Hannover (Prof. Krzysztof Wegrzyn). Ha inoltre frequentato numerosi corsi di perfezionamento in Canada, Paesi Bassi, Germania, Italia e Svizzera, dove ha ricevuto lezioni da grandi musicisti come P. Zukerman, R. Ricci, A. Chumachenco, G. Pauk, P. Amoyal e altri. Nel 2008 ha iniziato a prendere lezioni dal Maestro Josef Suk. Nella sua carriera musicale, Miroslav ha ricevuto numerosi premi. Il più prestigioso è la vittoria assoluta al concorso internazionale "Du Prix des Jeunes Talents Européens de Musique Classique" che si tiene a Marsiglia. Miroslav Ambroš ha avuto l'opportunità di esibirsi praticamente in tutto il mondo. Con quasi migliaia di concerti, si è esibito ripetutamente in vari festival in Germania, Austria, Francia, Italia, Spagna, Olanda, Lussemburgo, Svizzera, Croazia, Bulgaria, Romania, Norvegia, Canada, Russia, Corea del Sud e Stati Uniti. Ha suonato su palchi di fama mondiale come la Tabaret Hall di Ottawa, la Memorial Hall di Phoenix, l'Oratoire de Louvre di Parigi, la Sala Caselle di Roma e l'Art Center di Soul. Miroslav ha anche preso parte a numerosi festival musicali in Repubblica Ceca e Slovacchia. Ha avuto il privilegio di esibirsi suonando il Concerto per violino in Re maggiore di Čajkovskij nella Sala Dvořák del Rudolfinum, diretto da Jiří Bělohlávek.

Nel corso della sua carriera si è esibito anche su altri importanti palcoscenici della Repubblica Ceca, come la Sala Smetana nella Casa della Comunità o la Sala Spagnola del Castello di Praga. Ha collaborato con la maggior parte delle orchestre ceche e slovacche e ha lavorato per alcune emittenti televisive e radiofoniche ceche e slovacche. Ha effettuato alcune registrazioni per trasmissioni radiofoniche a Marsiglia, in Lussemburgo e per la BBC. Il suo violino può essere ascoltato in diverse registrazioni pubblicate da Arco Diva, Radioservis e Supraphon. In quest'ultima, ha collaborato con il Maestro Josef Suk nel suo ultimo CD. Questa registrazione ha ricevuto l'Editor's Choice Award ai Classic FM Magazine Awards nel 2009. Nel 2017 ha fondato l'esclusiva orchestra da camera Ambroš Ladies Orchestra, con la quale si esibisce come solista. Nell'ottobre 2018 si è esibita all'Opéra di Monte-Carlo, nella Salle Garnier di Monaco, alla presenza del Principe Alberto II di Monaco. Nel 2019 si è esibito con questa orchestra nella Repubblica Ceca, partecipando a prestigiosi festival, ha registrato un CD e ha effettuato una tournée natalizia con il tenore Štefan Margita. Ogni anno a metà marzo, sotto l'egida dell'Ambasciata Ceca, dei consolati e delle associazioni compatriottiche, è tornato negli Stati Uniti per tenere concerti a Phoenix, San Francisco, Los Angeles, e tanti altri.



## Zuzana Ambrošová pianoforte

Zuzana Ambrošová ha iniziato gli studi al conservatorio di Košice all'età di 13 anni, dimostrando un talento eccezionale.

Si è diplomata in pianoforte presso l'Accademia Musicale di Arti Performative di Praga, sotto la supervisione del Prof. Zdeněk Jilek (classe di pianoforte) e del Prof. Jan Panenka (classe di musica da camera). Per un anno ha ricevuto lezioni private dalla docente Valentina Kameníková. Ha inoltre approfondito gli studi frequentando corsi di perfezionamento pianistico a Weimar, in Germania. All'età di 16 anni, dopo aver vinto il concorso pianistico Smetana e il concorso internazionale Beethoven's Hradec, è diventata solista nell'Orchestra Filarmonica di Stato di Košice.

Come solista ha ottenuto un notevole successo con la Filarmonica di Vienna. Ha insegnato pianoforte al conservatorio di Košice per dieci anni e si è esibita contemporaneamente in diverse località in Slovacchia e all'estero. Nel 1992 ha iniziato a lavorare al Conservatorio di Praga e ha iniziato a collaborare esternamente con l'Accademia Musicale di Arti Performative di Praga.

Dalla fine del 1994 ha lavorato presso il Conservatorio Jan Deyl.

È una musicista da camera molto richiesta ed è stata ripetutamente invitata a collaborare ad alcuni festival e concorsi internazionali (Primavera di Praga, Talento dell'Anno, Ameropa). Si è esibita in numerosi concerti e festival in Slovacchia, Germania, Ungheria, Austria, Francia, Monaco, Italia, Olanda, Lussemburgo, Norvegia, Spagna, Svizzera, Croazia, Slovenia e Bulgaria. Ha tenuto concerti in diversi importanti palcoscenici in tutto il mondo, tra cui il Teatro Dal Verme di Milano, la Sala Silentium di Bologna, la Sala Caselle di Roma, la Ville Bardini di Firenze, Palazzo Tobia di Genova, la Maison Cantonale Bordeaux Bastide, l'Oratoire du Louvre di Parigi, la Memorial Hall di Phoenix, la Kerry Hall di Seattle, la San Rafael Hall di Buenos Aires, l'Austrian Cultural Forum di New York e molti altri. Realizza regolarmente diverse registrazioni per radio e televisioni ceche e slovacche.

Ha inciso un CD, *Il Virtuoso*, con il violinista Miroslav Ambroš, pubblicato dall'etichetta Arco Diva. Negli ultimi anni ha suonato con l'Ambroš Ladies Orchestra e i Virtuosi di Praga in Croazia, Francia, Germania, Olanda e Monaco. Continua a esibirsi in numerosi festival e palchi. Negli anni 2016, 2018, 2019, 2020, 2022 e 2024 ha concluso una tournée di grande successo negli Stati Uniti.

Si è esibita a Los Angeles, San Francisco, San Diego, Las Vegas, New York, Phoenix, Little Rock, Seattle, Portland, Dallas, Minneapolis, Cedar Rapids e, novità di quest'anno, anche in Canada: Ottawa e Toronto. Nel 2022 e nel 2023 hanno tenuto concerti anche in Sud America, nelle capitali di Argentina, Paraguay e Uruguay, e hanno ricevuto un altro invito per il 2024.

# 3<sup>a</sup> STAGIONE CONCERTISTICA

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



I CONCERTI  
ALL'AUDITORIUM  
**SAN LUIGI**  
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI



## VIRTUOSITÉ DU VIOLON

Musiche di Poulenc, Ysaye e Ravel

Grandi Star Internazionali

**RUSLAN TALAS** VIOLINO  
**JÉRÉMIE MOREAU** PIANOFORTE

In collaborazione con la Russian Cello Academy  
di Anastasia Ushakova

**BIGLIETTO SINGOLO 13 €**

### ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI:

- +39 347 964 0366 | +39 346 829 6657
- **CALL CENTER:** 060406
- **SUL SITO:** [HTTPS://WWW.DIYTICKET.IT/](https://www.diyticket.it/)
- **OPPURE INQUADRA IL QR CODE**

02 maggio 2025

| Ore 20 |

Auditorium San Luigi - Trani



**- VIRTUOSITÉ DU VIOLON -**  
*Musiche di Poulenc, Ysaÿe e Ravel*

**F. Poulenc**

(1899 – 1963)

*“Sonate pour violon et piano” FP 119*

- *Allegro con fuoco*
- *Intermezzo*
- *Presto tragico*

**E. Ysaÿe**

(1858 – 1931)

*“Poème Élégiacque” per violino e pianoforte, op.12*

**M. Ravel**

(1875 – 1937)

*Sonata per violino e pianoforte n. 2, M.77*

- *Allegretto*
- *Blues. Moderato*
- *Perpetuum mobile*

**Ruslan Talas** violino  
**Jérémie Moreau** pianoforte



## Ruslan Talas violino

Ruslan Talas é un grande violinista Kazako, vincitore del VIII International Tchaikovsky Youth Competition (concorso piú importante al mondo per giovani musicisti), Lipizer International Violin Competition, Worldvision Music Contest 2022, Vietnam International Violin e Chamber Music Competition 2019 e «Debut Concert al Elbphilharmonie» 2019.

Ruslan é anche Laureato al Queen Elisabeth Competition 2024, Postacchini International Competition 2018, The Yankelevich International Violin Competition 2011, Stuttgart International Violin Competition 2024 e al Montreal International Musical Competition 2023.

Si é esibito presso la Berlin Philharmonic Hall, Wiener Konzerthaus, Liederhalle Beethovensaal, Zaryadye State Concert Hall, Radio Hall in Romania, Bozar a Brussels e presso le sale piú prestigiose di Mosca, San Pietroburgo, Novosibirsk, Omsk, Astana, Tashkent, Beijing, Montreal, Stuttgart, Hanoi, Mexico City.

Come solista si é esibito con la Russian National Orchestra, State Symphony Svetlanov Orchestra, Hanoi Symphony Orchestra, Beijing Youth Symphony Orchestra, Moscow State Symphony Orchestra for Children and Youth, New Russia State Symphony Orchestra, Taurida International Orchestra, La Primavera Chamber Orchestra, Novosibirsk Philharmonic Orchestra, Omsk Academic Philharmonic Orchestra, Symphony Orchestra of the State Academic Philharmonic of Astana, Sun Symphony Orchestra, Symphony Orchestra of the State Conservatory of Uzbekistan, Eurasian Symphony Orchestra, San Luis Potosi Symphony Orchestra, Nova Orchestra, Moscow Virtuosi Chamber Orchestra, Montreal Symphony Orchestra, Stuttgart Philharmonic Orchestra, Belgian National Orchestra e tante altre.

Ruslan si é perfezionato con Ivry Gitlis, Shmuel Ashkenasi, Viktor Tretyakov, Viktor Danchenko, Pavel Vernikov, Régis Pasquier e per musica da camera con il "State Quartet of Borodin", Kopelman Quartet e Il Quartetto di Cremona, suonando nel Tchaikovsky Youth Quartet.

Ha studiato con Irina Bochkova e Graf Mourja, e si é Diplomato presso il Tchaikovsky State Conservatory di Mosca.

Dopo aver studiato con Vladimir Reider in Israele, ha studiato con Janine Jansen presso l'University of Music HEMU Valais-Wallis in Svizzera.

Attualmente studia alla Kronberg Academy con Janine Jansen.



# Jérémie Moreau

## pianoforte

Nato nel 1999 a Parigi, Jérémie Moreau ha iniziato a suonare il pianoforte con Françoise Ragon all'età di sette anni.

Ha studiato con Bruno Rigutto e Anne-Lise Gastaldi al CRR di Parigi e poi con Denis Pascal al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi. Nel 2018 è entrato all'Accademia Barenboïm-Saïd di Berlino, dove ha studiato per quattro anni con Sir András Schiff.

Ha seguito masterclass con musicisti come Daniel Barenboïm, Nicholas Angelich e Jean-François Heisser.

Come solista e musicista da camera, si è esibito in importanti sale come il Seoul Art Center, il Théâtre des Champs Élysée, la Salle Pleyel, il Grand Théâtre de Provence, la Boulez Saal di Berlino e l'Opéra de Bordeaux, dove si è esibito con l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine. Nel 2022 Jérémie è stato nominato "Stella Nascente" ai Victoires de la Musique Classique in Francia.

È stato invitato da Sir András Schiff a tenere una serie di recital pianistici in importanti sale europee durante la stagione 2024-2025, nell'ambito del suo programma "Building Bridges".

Jérémie è stato invitato ad esibirsi in festival tra cui il Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, Nohant Festival Chopin, Sommets Musicaux de Gstaad, Piano aux Jacobains Toulouse, West Cork Chamber Music Festival, Festival International de Colmar, Festival de Saint-Denis, Les Flâneries Musicales de Reims, Nouveaux Horizons d'Aix en Provence.

Appassionato di musica da camera, ha condiviso il palco con musicisti come Vadim Repin, Renaud Capuçon, Alain Altinoglu, Gérard Caussé, tra gli altri. Si esibisce spesso con i suoi fratelli, in particolare con David ed Edgar, con cui ha fondato il Trio Moreau. Insieme alla sorella Raphaëlle, hanno pubblicato un album con opere di Korngold e Dvořák per l'etichetta Warner Classics/Erato nel 2020.

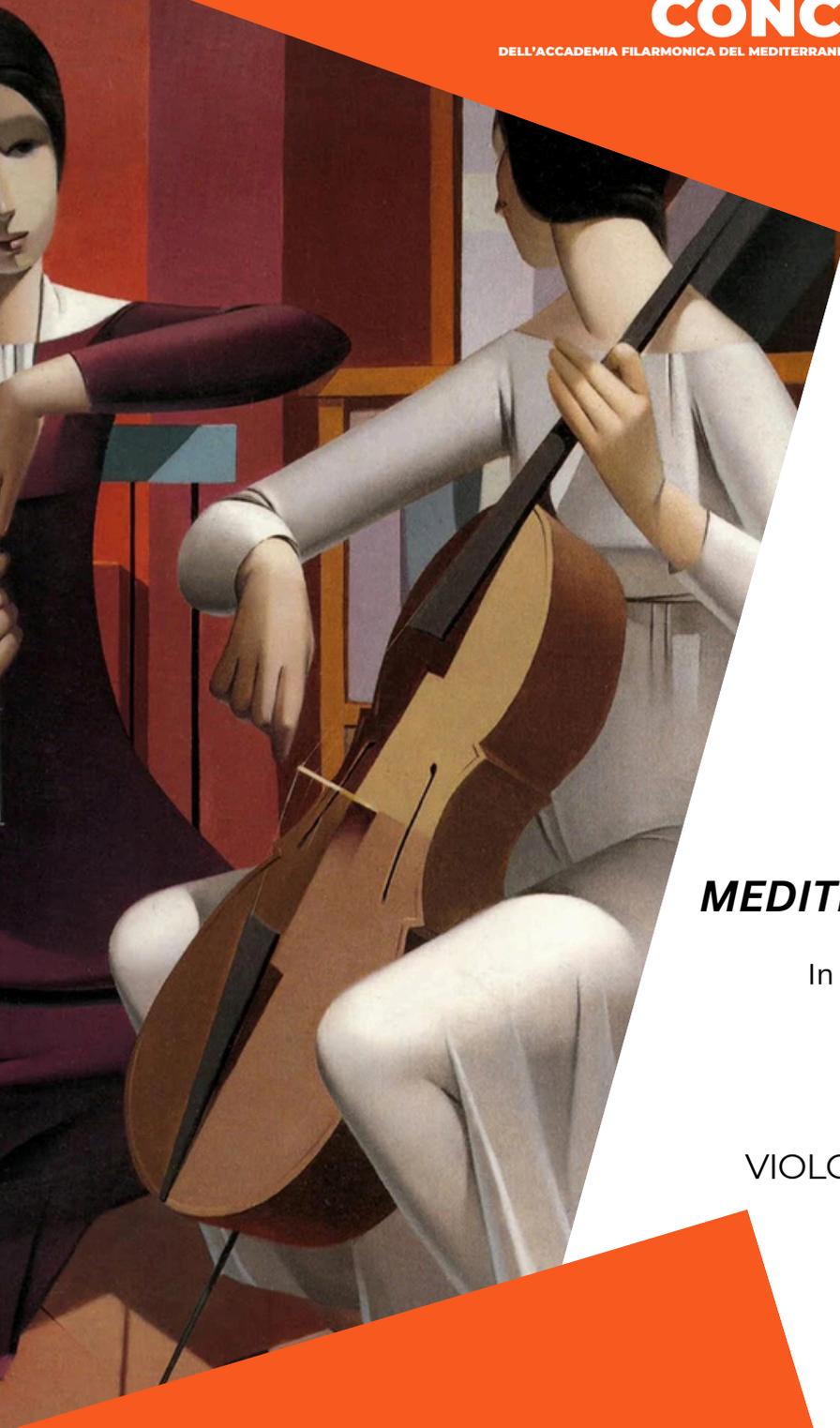
Dal 2023 studia presso il Sir András Schiff Performance Programme for Young Pianists della Kronberg Academy, finanziato dal patrocinio di Ludolf e Sybille Plass.

# 3<sup>a</sup> STAGIONE CONCERTISTICA

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



I CONCERTI  
ALL'AUDITORIUM  
**SAN LUIGI**  
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI



## ARCHI D'EL MEDI TERRA NEO

SPRING  
2025

INTERNATIONAL  
STRINGS

### **MEDITERRANEAN CELLO ENSEMBLE**

In collaborazione con la Russian Cello  
Academy di Anastasia Ushakova

**KIRILL KRAVTZOV**  
VIOLONCELLISTA E CONCERTATORE

**BIGLIETTO SINGOLO 13 €**

#### **ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI:**

- +39 347 964 0366 | +39 346 829 6657
- **CALL CENTER:** 060406
- **SUL SITO:** [HTTPS://WWW.DIYTICKET.IT/](https://www.diyticket.it/)
- **OPPURE INQUADRA IL QR CODE**

03 maggio 2025

| Ore 20 |

**Auditorium San Luigi - Trani**



*Biglietti*

# 3<sup>a</sup> STAGIONE CONCERTISTICA

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



I CONCERTI  
ALL' AUDITORIUM  
**SAN LUIGI**  
PIAZZA LAMBERTI 15 TRANI

## - MEDITERRANEAN CELLO ENSEMBLE -

In collaborazione con l'All-Russian Cello Academy

**E. Morricone**

(1928 – 2020)

*“Gabriel's oboe”*

**L. Bonfa**

(1922 – 2001)

*“Black Orpheus”*

**P. Casals**

(1876 – 1973)

*“Song of Birds”*

**G. Fauré**

(1845 – 1924)

*“Après und Reve”*

**M. Degtyarev**

(1978 – )

*“Lullaby”*

**H. Mancini**

(1924 – 1994)

*“Moon River”*

**K. Badelt e H. Zimmer**

(1967 – )

(1957 – )

*“He's a Pirate”*

**L. Zeppelin**

*“Stairway to Heaven”*

*Tutti gli arrangiamenti – Sergej Drabkin\**

**INTERNATIONAL CELLO ENSEMBLE**





# Kirill Kravtsov

## violoncello

Direttore artistico e leader del quartetto di violoncelli di fama mondiale "Rastrelli", con il quale ha tenuto più di 2000 concerti in 35 paesi. Ha iniziato la sua formazione musicale e artistica all'età di sei anni, presso la "Scuola Speciale per Bambini di Alto Dote" del Conservatorio di Stato di San Pietroburgo, sotto la supervisione del Prof. Mark Reizenstock.

A 14 anni, Kraftzoff ha debuttato con l'Orchestra Sinfonica della Radio di San Pietroburgo, con la Filarmonica di San Pietroburgo, con il Concerto per violoncello di Aram Khatchaturian. Tra i suoi primi concorsi, uno merita una menzione speciale: al Concorso Nazionale dell'URSS del 1988, Kraftzoff ha ricevuto il massimo riconoscimento come finalista più giovane. Ha proseguito gli studi con il Prof. Anatoly Nikitin al Conservatorio Rimsky-Korsakov di San Pietroburgo, diplomandosi con lode nel 1994. In seguito, Kraftzoff ha lavorato per quattro anni come docente nella classe di violoncello di Nikitin, continuando al contempo gli studi con il leggendario Daniel Schafran. Nel 1993, in qualità di rappresentante del Conservatorio di San Pietroburgo, il giovane violoncellista ha potuto partecipare alla prima masterclass di Mstislav Rostropovich in Russia dopo il suo lungo esilio. In seguito, è arrivato a Stoccarda grazie a un programma di scambio studentesco e lì ha studiato con il Prof. Peter Buck, violoncellista del "Melos Quartet".

Kira Kraftzoff ha vinto concorsi internazionali in Spagna, Sudafrica, Italia, Germania e Austria. Come solista, è stato ospite della Philharmonie di San Pietroburgo, Berlino e Monaco di Baviera. Si è inoltre esibito all'Alte Oper di Francoforte, alla Tonhalle di Zurigo, al Concertgebouw di Amsterdam, alla Laiszhalle di Amburgo, alla Stefaniensaal di Graz, al Mozarteum di Salisburgo, al Grand Park di Chicago, alla Taegue Philharmonie in Corea del Sud e in altri festival. Festival come il Davos Music Festival, lo Schwetzingen Festival, il Beethoven Festival di Bonn, il Rheingau Music Festival, il Ludwigsburg Castle Festival, il Colorado Music Festival, il Savonlinna Festival in Finlandia e il Musical Olympus di San Pietroburgo sono parte integrante del suo calendario concertistico. Kira Kraftzoff ha collaborato con artisti come Gidon Kremer, Krzysztof Penderecki, Gilles Apap, Giora Feidman e David Geringas. L'elenco delle registrazioni radiofoniche e televisive comprende produzioni per NBC, BR, SWR, HR, NDR e NHK.

L'emittente televisiva "Russia 1" ha prodotto un documentario di 40 minuti sulla sua vita e la sua carriera artistica. Dal 1991 al 1994, prima di fondare il Quartetto per violoncelli Rastrelli, Kira Kraftzoff è stato primo violoncellista dei "Solisti di San Pietroburgo", ruolo che ha ricoperto anche nella "Württemberg Chamber Orchestra" di Heilbronn dal 1998 al 2005. Nel 2010 ha iniziato la sua carriera come direttore d'orchestra e ha fondato la "Rastrelli Chamber Orchestra". Nel 2012 ha fondato il "Russian Quattro", il primo quartetto d'archi professionale al mondo con due violini e due violoncelli. Dal 2005 al 2010 è stato professore di archi presso l'Università Statale per l'Arte e la Cultura di San Pietroburgo. Dal 2023 è Consigliere del Rettore del Conservatorio Statale di San Pietroburgo intitolato a N.A. Rimskij-Korsakov.

# 3<sup>a</sup> STAGIONE CONCERTISTICA

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



I CONCERTI  
ALL'AUDITORIUM  
**SAN LUIGI**  
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI



ARCHI  
D'EL  
MEDI  
TERRA  
NEO

SPRING  
2025

INTERNATIONAL  
STRINGS

## IL SOLISTA E L'ORCHESTRA

I grandi concerti mozartiani

RUSLAN TALAS VIOLINO

ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

GIUSEPPE MONOPOLI DIRETTORE

In collaborazione con la Russian Cello Academy  
di Anastasia Ushakova

**BIGLIETTO SINGOLO 13 €**

**ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI:**

- +39 347 964 0366 | +39 346 829 6657
- **CALL CENTER:** 060406
- **SUL SITO:** [HTTPS://WWW.DIYTICKET.IT/](https://www.diyticket.it/)
- **OPPURE INQUADRA IL QR CODE**

04 maggio 2025

| Ore 20 |

Auditorium San Luigi - Trani



Biglietti



ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO



ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

**- IL SOLISTA E L'ORCHESTRA -**  
*I grandi concerti mozartiani*

**W. A. Mozart**  
(1756 – 1791)

*Sinfonia n.29, k. 201*

- *Allegro moderato*
- *Andante*
- *Minuetto*
- *Allegro con spirito*

*Concerto per violino e orchestra n. 4, k. 218*

- *Allegro*
- *Andante cantabile*
- *Rondeau. Andante grazioso*

**Ruslan Talas** violino

Orchestra Filarmonica del Mediterraneo  
**Giuseppe Monopoli** direttore



## Ruslan Talas violino

Ruslan Talas é un grande violinista Kazako, vincitore del VIII International Tchaikovsky Youth Competition (concorso piú importante al mondo per giovani musicisti), Lipizer International Violin Competition, Worldvision Music Contest 2022, Vietnam International Violin e Chamber Music Competition 2019 e «Debut Concert al Elbphilharmonie» 2019.

Ruslan é anche Laureato al Queen Elisabeth Competition 2024, Postacchini International Competition 2018, The Yankelevich International Violin Competition 2011, Stuttgart International Violin Competition 2024 e al Montreal International Musical Competition 2023.

Si é esibito presso la Berlin Philharmonic Hall, Wiener Konzerthaus, Liederhalle Beethovensaal, Zaryadye State Concert Hall, Radio Hall in Romania, Bozar a Brussels e presso le sale piú prestigiose di Mosca, San Pietroburgo, Novosibirsk, Omsk, Astana, Tashkent, Beijing, Montreal, Stuttgart, Hanoi, Mexico City.

Come solista si é esibito con la Russian National Orchestra, State Symphony Svetlanov Orchestra, Hanoi Symphony Orchestra, Beijing Youth Symphony Orchestra, Moscow State Symphony Orchestra for Children and Youth, New Russia State Symphony Orchestra, Taurida International Orchestra, La Primavera Chamber Orchestra, Novosibirsk Philharmonic Orchestra, Omsk Academic Philharmonic Orchestra, Symphony Orchestra of the State Academic Philharmonic of Astana, Sun Symphony Orchestra, Symphony Orchestra of the State Conservatory of Uzbekistan, Eurasian Symphony Orchestra, San Luis Potosi Symphony Orchestra, Nova Orchestra, Moscow Virtuosi Chamber Orchestra, Montreal Symphony Orchestra, Stuttgart Philharmonic Orchestra, Belgian National Orchestra e tante altre.

Ruslan si é perfezionato con Ivry Gitlis, Shmuel Ashkenasi, Viktor Tretyakov, Viktor Danchenko, Pavel Vernikov, Régis Pasquier e per musica da camera con il "State Quartet of Borodin", Kopelman Quartet e Il Quartetto di Cremona, suonando nel Tchaikovsky Youth Quartet.

Ha studiato con Irina Bochkova e Graf Mourja, e si é Diplomato presso il Tchaikovsky State Conservatory di Mosca.

Dopo aver studiato con Vladimir Reider in Israele, ha studiato con Janine Jansen presso l'University of Music HEMU Valais-Wallis in Svizzera.

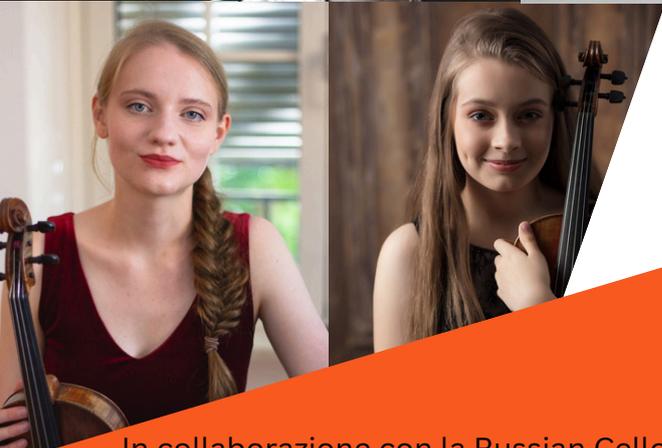
Attualmente studia alla Kronberg Academy con Janine Jansen.

# 3<sup>a</sup> STAGIONE CONCERTISTICA

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



I CONCERTI  
ALL'AUDITORIUM  
**SAN LUIGI**  
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI



## STAR INTERNAZIONALI MUSICA DA CAMERA

Musiche di P. I. Tchaikovsky

### 1° PREMIO TCHAIKOVSKY COMPETITION KIRILL RODIN VIOLONCELLO

ANASTASIIA KISLITSYNA VIOLINO  
ORIANA WOJCIECHOWSKA VIOLINO  
BARBARA CICCONE VIOLA  
BELTRÁN CUBEL GAJAS VIOLA  
ELOISE FAGALDE VIOLONCELLO

In collaborazione con la Russian Cello  
Academy di Anastasia Ushakova

**BIGLIETTO SINGOLO 13 €**

#### ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI:

- +39 347 964 0366 | +39 346 829 6657
- **CALL CENTER:** 060406
- **SUL SITO:** [HTTPS://WWW.DIYTICKET.IT/](https://www.diyticket.it/)
- **OPPURE INQUADRA IL QR CODE**

05 maggio 2025

| Ore 20 |

Auditorium San Luigi - Trani



Biglietti

- **“STAR INTERNAZIONALI MUSICA DA CAMERA”** -  
*Musiche di Tchaikovsky*

**P. I. Tchaikovsky** *“Souvenir de Florence”* Op. 70  
(1840 – 1893)

- *Allegro con spirito*
- *Adagio cantabile e con moto*
- *Allegro moderato*
- *Allegro vivace*

**Anastasiia Kislitsyna** Violino  
**Oriana Wojciechowska** Violino  
**Barbara Ciccone** Viola  
**Beltrán Cubel Gajas** Viola  
**Kirill Rodin** Violoncello  
**Eloise Fagalde** Violoncello



## **Kirill Rodin** violoncello

Kirill Rodin è uno dei violoncellisti russo e didatti più famoso al mondo. Attualmente è professore al Conservatorio Čajkovskij di Mosca e professore ospite al Conservatorio di Pechino e al Conservatorio di Shanghai.

Ha vinto il primo premio al Concorso Tchaikovsky di Mosca, concorso più importante al mondo.

Rodin collabora regolarmente con alcuni dei migliori musicisti del mondo, tra cui V. Gergiev, V. Fedoseev, Ch. Ditout, Yustas Frantz, M. Schostakovič, M. Gorenstein, V. Ovchinnokov, S. Stadler, M. Fedotov, F. Lips, N. Sachenko, A. Diev.

Rodin è nato a Mosca nel 1963. Ha iniziato a studiare violoncello all'età di sette anni, frequentando le lezioni tenute da Vera Birina presso la Scuola di Musica Speciale Gnessin di Mosca.

Ha poi proseguito gli studi con Natalia Shakhovskaya al Conservatorio di Mosca. Rodin si è esibito in 50 paesi diversi in tutti e cinque i continenti, tra cui Stati Uniti, Giappone, Corea del Sud, Australia, Singapore e Nuova Zelanda.

Mentre viaggia in vari paesi per esibirsi sul palco, Rodin è professore al Conservatorio Čajkovskij di Mosca, insegna violoncello in Cina e ha tenuto masterclass in Germania, Australia, Spagna, Argentina, Giappone, Corea del Sud, Cina e Australia.

Rodin ha anche fatto parte di giuria in diversi concorsi internazionali di violoncello.

Le registrazioni di Rodin includono musiche di Bach, Beethoven, Brahms, Haydn, Grieg, Čajkovskij, Rachmaninov, Šostakovič, Chrennikov, Mjaskovskij e Pjazolla.



## Anastasiia Kislitsyna

### violino

Anastasiia Kislitsyna, è una giovane violinista che si è formata presso la Gustav Mahler Private University for Music, l'Hamburg University of Music and Theatre, Bachelor of Music e il Moscow State P. I. Tchaikovsky Conservatory in Russia.

Si è esibita come solista con numerose Orchestre, fra cui Novosibirsk Academic Philharmonic Orchestra, Sorbian National Ensemble, Taurida International Symphony Orchestra, Sollertinsky Symphony Orchestra, Dubna Symphony Orchestra. Appassionata camerista ha fondato il Tchaikovsky Youth Quartet nel 2019.

Si è esibita nelle maggiori sale di Russia, Europa e Stati Uniti.



## Oriana Wojciechowska

### violino

Oriana Wojciechowska è nata a Danzica (Polonia) nel 2008.

Suona il violino dall'età di 6 anni e studia violino con il professor

Janusz Wawrowski presso la Scuola di Musica Generale di Varsavia (in precedenza ha studiato con la professoressa Malgorzata Skorupa a Danzica). Dal suo debutto in concerto nel 2019 si esibisce regolarmente come solista, musicista da camera, membro d'orchestra e solista con orchestra. Si è esibita in recital solistici presso: Carnegie Hall (New York, Stati Uniti), Concertgebouw (Amsterdam, Paesi Bassi), Philharmonie de Paris (Parigi, Francia), Mozarteum (Salisburgo, Austria), Tribute Communities Recital Hall (Toronto, Canada), Wiener Konzerthaus, Mozarthaus e Ehrbar Concert Hall (Vienna, Austria), Curtis Theatre (Los Angeles, Stati Uniti), Megaron Concert Hall (Atene, Grecia), il Castello Reale di Varsavia, il Castello di Lancut, il Centro Europeo di Solidarietà di Danzica, la Radio Polacca di Rzeszów e il Centro Europeo per la Musica Krzysztof Penderecki di Łusławice (Polonia), così come a Graz (Austria), Venezia, Padova e Trani (Italia), Budapest (Ungheria), Bienne e Uttwil (Svizzera). Nel 2023 ha eseguito il Concerto per violino in Sol maggiore (KV 216) di Mozart come solista con l'Orchestra Filarmonica del Mediterraneo in Italia, e il Concerto

# 3<sup>a</sup> STAGIONE CONCERTISTICA

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



I CONCERTI  
ALL'AUDITORIUM  
**SAN LUIGI**  
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI

per violino in Mi minore op. 64 di Mendelssohn con l'Orchestra Filarmonica Budweis a Bienne (Svizzera). Nel 2024 ha eseguito il Concerto per violino estivo di Vivaldi come solista con la Wiener Stadtorchester Strings Chamber (Austria), il Concerto per due violini in La minore (RV 522) di Vivaldi con l'Orchestra d'archi di Łańcut (Polonia) e la Fantasia brillante di Wieniawski dal Faust op. 20 di Gounod con l'Orchestra Filarmonica Budweis a Bienne (Svizzera). Si esibisce anche come primo violino, ad esempio con la Festival Orchestra di Nowy Sącz o di Łancut. Ha avuto l'opportunità di lavorare con violinisti e professori di fama internazionale, come: Yair Kless (Israele), Gyula Stuller (Svizzera), Elizabeth Faidley (USA), Karen Aroutiounian (Belgio), Peter Schuhmayer (Austria), Bartłomiej Nizioł (Svizzera/Polonia), Agata Szymczewska (Polonia), Germana Porcu (Italia), Antoni Cofalik (Polonia), Piotr Tarcholik (Polonia), Wiesław Kwasny (Polonia), Bartosz Bryła (Polonia), Krystyna Jurecka (Polonia), Agnieszka Marucha (Polonia, Austria), Walentyna Jakubowska (Russia), Dorota Sosnowska (Svizzera), Dariusz Smolarski (Polonia), Beata Halska Le-Monnier (Francia/Polonia).

Ha collaborato con i direttori d'orchestra: Giuseppe Monopoli (Italia), David Švec (Repubblica Ceca), Bernard Le-Monnier (Francia), Dawid Jarząb (Polonia), Maksym Dondalski (Polonia) e Massimiliano Caldi (Italia).

È borsista del Sindaco di Danzica (Polonia), borsista del Maresciallo del Voivodato della Pomerania per personalità artistiche di spicco (Polonia), borsista del Fondo Nazionale per l'Infanzia (Polonia) e borsista del programma Career Project di Lugano (Svizzera). Nel 2024 ha ricevuto una prestigiosa borsa di studio "Giovane Polonia" dal governo polacco per artisti promettenti.

È inoltre vincitrice di numerosi concorsi internazionali di violino, tra cui: Stati Uniti, Canada, Regno Unito, Singapore, Svizzera, Germania, Austria, Ungheria, Paesi Bassi, Polonia, Francia, Bosnia-Erzegovina, Serbia, Russia, Belgio, Giappone, Svezia, Grecia e Italia.



# Barbara Ciccone

## viola

Barbara Ciccone ha iniziato lo studio della viola con Roberto Molinelli, proseguendo poi con Rocco De Massis.

Nel 2021 ha conseguito brillantemente il Master in Music Performance con Yuval Gotlibovich presso il Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano.

Si è perfezionata con Simone Briatore, Simonide Braconi, Danusha Waskiewicz, Jorg Winkler.

Si è classificata prima in diversi concorsi, tra cui l' International Music Competition 'Salzburg' Grand Prize Virtuoso 2017, che l'ha portata ad esibirsi nella Wiener Saal del Mozarteum. Ha suonato come solista con l'Orchestra Giovanile del Conservatorio "U. Giordano" e con I Musicisti di Parma.

Ha fatto parte dell' orchestra del Collegium Musicum Scholss Pommersfelden (2015).

Vincitrice del concorso per concertino delle viole dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese (posto che ha occupato per un anno); ha all'attivo collaborazioni con l'Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli, i Solisti Aquilani, il Colibri Ensemble, il Teatro Carlo Felice di Genova, la Young Musicians European Orchestra e l'Orchestra Filarmonica Marchigiana.

Come prima viola ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica di Benevento (diretta dal M° Pappano) e l'Orchestra Sinfonica Abruzzese.

Ha inoltre eseguito in qualità di prima viola solista il Don Quixote di R. Strauss con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "U. Giordano".

Ha suonato sotto la direzione di Myung-whun Chung, Riccardo Muti, Daniele Gatti, Daniel Oren, Antonio Pappano, Omer Meir Wellber, Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Kazuki Yamada, Lorenzo Viotti ecc.

Nell'ambito della musica da camera si è esibita in diverse rassegne concertistiche con musicisti come Alessandro Deljavan, David Haroutunian, Wietse Beels, ecc.

Attiva anche nella musica contemporanea, ha eseguito in prima esecuzione assoluta "Laude" per viola sola di Stefano Taglietti e ha partecipato, presso l'Auditorium del Parco della Musica, alla prima Esecuzione italiana del Quartetto n° 4 op 33 di Radulescu per nove quartetti d'archi (tra i quartetti presenti, anche il Quartetto Arditti).

Recentemente ha svolto attività didattica nell'ambito del "Chieti Orchestral Summer Campus 2024" in qualità di tutor delle viole guidando gli studenti della Cloud Concert Youth Orchestra nelle prove a sezioni, in vista della preparazione del concerto finale.



# Beltrán Cubel Gajas

## viola

Beltrán Cubel Gajas (1992) è un violista spagnolo nato a Valencia. Si è diplomato nel 2016 presso il Conservatorio di Musica "Joaquín Rodrigo" di Valencia.

Dal 2023 è membro dell'Orchestra Sinfónica del Principado de Asturias, esibendosi sotto la guida di direttori d'orchestra di fama mondiale come Nuno Coelho, Pablo González e Thomas Dausgaard.

Ha collaborato con importanti orchestre spagnole, tra cui l'Orchestra de Valencia e l'Orchestra Reino de Aragón.

In Finlandia, Beltrán ha co-fondato il Quartetto Arima, con il quale è stato semifinalista al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Trondheim. Si è formato con membri del Quartetto Casals, del Quartetto Alban Berg e del Quartetto Belcea.

Ha conseguito un Master in Viola presso la Sibelius Academy di Helsinki, dove ha lavorato con direttori d'orchestra come Leif Segerstam e Sakari Oramo, e si è esibito con ensemble come la Tapiola Sinfonietta e l'Helsinki Chamber Orchestra.

Beltrán ha suonato con diverse orchestre giovanili, tra cui la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, e ha seguito masterclass con Lili Maijala, Roland Glassl e Josep Puchades.

Appassionato di musica che va oltre il repertorio classico, ha collaborato con gruppi rock e orchestre jazz come la Jong Metropole nei Paesi Bassi, collaborando con artisti come Vince Mendoza e Miho Hazama.

Nel 2020, si è esibito con i membri della band americana Snarky Puppy.



## Eloïse Fagalde violoncello

Nata a Parigi nel 1997, Eloïse Fagalde ha iniziato la sua formazione musicale al pianoforte. Ha studiato pianoforte con Chantal Riou e violoncello con Marie-Paule Milone a Parigi. Spinta dalla sua passione per i viaggi e dalla sua curiosità per gli altri, si è recata all'estero per studiare con Martti Rousi all'Accademia Sibelius di Helsinki e con Asier Polo al Musikene di San Sebastián. Questi incontri in Europa hanno avuto una vera e propria influenza sulla sua identità musicale.

Appassionata di musica da camera, si è esibita in diverse sale da concerto in Francia e all'estero, tra cui il Musée de la vie romantique di Parigi, il centro d'arte contemporanea Tabakalera di San Sebastián, il Topic Centre di Tolosa, il Musée d'art contemporain di Friburgo, la Philharmonie di Parigi, l'Auditorium S. Luigi di Trani e il festival Tons Voisins di Albi. In formazione orchestrale, ha suonato allo Zenith di Parigi, a Bercy (Accor Arena), al Cully Jazz Festival, a Nova Jazz, alla Salle Métropole di Losanna, alla Cité de la Musique di Parigi e in una tournée in Ghana con la HEMU Jazz Orchestra. Nel dicembre 2024, alla Cité de l'architecture et du patrimoine di Parigi, Eloïse si è esibita come solista nel Concertino op. 43 bis di Weinberg, con orchestra d'archi diretta da Xavier Gagnepain.

Dopo aver conseguito un Master presso l'Haute Ecole de Musique di Losanna nella classe di François Salque, ha partecipato a numerose masterclass con Conradin Brotbek, Lluís Claret, Sung Won Yang, Guillaume Sutre, Marko Ylönen, Eric-Maria Couturier, Stephan Forck e Nadine Pierre. L'ampia gamma di possibilità esecutive del violoncello ha portato Eloïse ad affrontare un repertorio che va dal XVII secolo alle composizioni contemporanee. Ha eseguito opere di Ramon Lazkano, Thomas Adès, Olivier Schneller, Conlon Nancarrow, Gabriel Erkoreka e Jérôme Combier.

Recentemente, la radio svizzera RTS le ha dedicato un programma, in cui ha presentato un progetto incentrato sui popoli ugro-finnici e baschi. Eloïse suona un violoncello Gustave Bernardel, costruito a Parigi nel 1894 e appartenuto al violoncellista Louis Feuillard.

3<sup>a</sup> STAGIONE  
**CONCERTISTICA**

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



I CONCERTI  
ALL'AUDITORIUM  
**SAN LUIGI**  
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI



# Orchestra Filarmonica del Mediterraneo

## **Violini Primi**

*Francesco Masi\*\*  
Mario Filippo Calvelli  
Gaia Giorgi  
Maria Concetta Annese  
Elisa Mattera*

...

## **Violini Secondi**

*Francesco Lisena\*  
Fabiana Zeverino  
Angelica Spadaro*

...

## **Viola**

*Renan Ferraz Galvao\*  
Annarita Lorusso*

...

## **Violoncelli**

*Giuseppe Gravino\*  
Ilenia Piccolo*

...

## **Contrabassi**

*Vittoriano Bruno\**

...

## **Oboi**

*Maria March Vazquez\*  
Valerio Caroleo*

...

## **Corni**

*Antonio Fracchiolla\*  
Tiziana Malagnini*

...

## **Cembalo**

*Francesca Borraccesi*

...

*violino di spalla\*\*  
prime parti\**